Italian Film Commissions

COMUNICATO STAMPA

CON L'ISTITUZIONE DEL "PREMIO IFC", IL COORDINAMENTO NAZIONALE DELLE FILM COMMISSION ITALIANE OFFRE UNA PRESENZA QUALIFICATA E RICONOSCIBILE AI FESTIVAL CINEMATOGRAFICI NAZIONALI.

Per rafforzare la presenza qualificata e riconoscibile ai Festival Cinematografici Italiani, il coordinamento nazionale delle **Film Commission Italiane (IFC)** ha istituito il "**PREMIO IFC**", che sarà assegnato per la prima volta nell'ambito **l'International Film Festival di Ischia** (IFF), in programma a Ischia dal 30 giugno 7 al luglio 2012 per la Sezione "Location Sociale".

Il Premio sarà conferito al film, alla produzione o all'autore, che per sforzo produttivo han fatto della location l'elemento di forza non solo come specifico paesaggistico e territoriale, ma come articolato tessuto di capacità produttive, lavorative, professionali, culturali e sociali, oltre che territoriali ed ambientali espresse dal "luogo".

Il "PREMIO IFC", riservato al regista o alla produzione del film premiato, consiste nell'opportunità di effettuare **tre giorni di sopralluoghi assistiti a loro scelta** in una delle **19 Regioni aderenti all'associazione IFC**. La tipologia del Premio IFC, quindi, costituisce già un'opportunità di visibilità e impiego professionale specifico.

Per la prima edizione del "PREMIO IFC", è stata scelta come sede di specifica pertinenza l'IFF di Ischia, sezione "**LOCATION SOCIALE**". La decisione di partecipare all'IFF, è stata dettata dall'unicità del Festival ischiano nel voler dedicarsi alle problematiche delle location e del location placement, nonché dalla presenza di buyers legati all'8^ edizione della **Borsa Internazionale Location e Cineturismo** (**BILC)**, in programma sempre a Ischia dal 3 al 5 luglio 2012.

La sezione "Location Sociale", attivata per la decima edizione del Festival, sarà dedicata a una speciale focalizzazione del concetto di location, un tema venuto alla luce delle problematiche economico - sociali emerse con forza ed evidenza culturale nella più recente cinematografia nazionale e internazionale. Film come "Cesare non

deve morire” dei fratelli **Paolo** e **Vittorio Taviani**, “Diaz” di **Daniele Vicari**, “L’industriale” di **Giuliano Montaldo**, “Romanzo di una strage” di **Marco Tullio Giordana** e i prossimi “L’inquinamento” di **Luigi Lo Cascio** e “Bella addormentata” di **Marco Bellocchio**, testimoniano un rinnovato ed evidente interesse verso il “cinema civile”. Oltre a costituire un’eccellente conferma del ruolo strategico delle attività delle film commission italiane nella filiera dell’industria audiovisiva e nello sviluppo di progetti filmici di altissima qualità seppure non sempre facile gestazione.

Particolare approfondimento all’interno della sezione “Location Sociale”, sarà dedicato al tema delle **location off limits** che da tempo costituiscono, per le film commission italiane, un problema e insieme una straordinaria opportunità di significativa ambientazione oltre a una avvincente sfida professionale.

Con preghiera di pubblicazione e/o diffusione

Bari, mercoledì 2 maggio 2012