



Scarica l'app del TFF e acquista il tuo biglietto  
Download the TFF App and buy your ticket

# 32TFF

## I FILM CHE NON POTETE PERDERE!

DOMENICA 30 NOVEMBRE 2014

Cinema Massimo  
repliche dei film

Nel programma delle repliche, proiezione del film  
**L'IMAGE MANQUANTE / L'IMMAGINE MANCANTE** di Rithy Panh  
alla presenza dell'autore.  
Presso il Cinema Classico (Piazza Vittorio Veneto, 5) alle ore 12.00.

Ingresso spettatori muniti di biglietto, accreditati e abbonati.

con il contributo di



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI



con il sostegno di



FONDAZIONE CRT



main sponsor

INTESA SANPAOLO



sponsor



vettore ufficiale



partner



partner culturali



partner tecnici



media partner



JERRY SCHATZBERG, 1975



# 32TFF

# TORINO FILM FESTIVAL

21 - 29 NOVEMBRE 2014



# 32° TORINO FILM FESTIVAL 21 - 29 Novembre 2014

Via Montebello 15 - 10124 Torino / tel. +39 011 8138811 / fax +39 011 8138890 / [www.torinofilmfest.org](http://www.torinofilmfest.org) / e-mail: [info@torinofilmfest.org](mailto:info@torinofilmfest.org)

## MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA

*PRESIDENTE*

Ugo Nespolo

*DIRETTORE*

Alberto Barbera

*VICE DIRETTORE E CONSERVATORE CAPO*

Donata Pesenti Campagnoni

*ASSISTENTE DI DIREZIONE*

*E COORDINAMENTO DEI FESTIVAL*

Angela Savoldi

*COORDINATORE GENERALE*

Daniele Tinti

*COMUNICAZIONE, PROMOZIONE E MARKETING*

Maria Grazia Girotto

*UFFICIO STAMPA*

Veronica Geraci

*AMMINISTRAZIONE*

Erika Pichler

## 32° TORINO FILM FESTIVAL

*DIRETTORE*

Emanuela Martini

*GUEST DIRECTOR*

Paolo Virzì

*SEGRETARIO GENERALE*

Bruna Ponti

*ASSISTENTE ALLA DIREZIONE & RAPPORTI*

*CON GLI AUTORI*

Mara Signori

*CON LA COLLABORAZIONE DI*

Paola Ramello e Graziella Deandrea

*COORDINAMENTO DEL PROGRAMMA E RICERCA FILM*

Luca Andreotti

*CON LA COLLABORAZIONE DI*

Mario Galasso

*LOGISTICA*

Flavio Arnone

*TFFDOC, ITALIANA.CORTI E SPAZIO TORINO*

Davide Oberto

*CON LA COLLABORAZIONE DI*

Francesco Giai Via, Luca Cechet Sansoé

e Paola Cassano

*ORGANIZZAZIONE E RAPPORTI CON GLI AUTORI*

Paola Cassano

*ONDE*

Massimo Causo

*CON LA COLLABORAZIONE DI*

Roberto Manassero

*CONSULENTI PER LA SELEZIONE*

Mari Alberione, Pier Maria Bocchi, Federico

Gironi, Barbara Grespi, Federico Pedroni

*CORRISPONDENTI*

Rodrigo Diaz (America Latina), Giovanna Fulvi (Asia), Jim Healy (Nord America), Erich Sargeant (Regno Unito, Irlanda, Nuova Zelanda, Australia), Peter Shepotinnik (Russia, ex Repubbliche Unione Sovietica)

*RETROSPETTIVA NEW HOLLYWOOD*

Emanuela Martini

*CON LA COLLABORAZIONE DI*

Luca Andreotti

*COMUNICAZIONE E MARKETING*

Maria Grazia Girotto

*CON LA COLLABORAZIONE DI*

Bianca Girardi

*UFFICIO STAMPA E PR INTERNAZIONALE*

Chicca Ungaro

*CON LA COLLABORAZIONE DI*

Flavia Corsano, Tiziana Ciancetta, Marta

Franceschetti, Francesca Galletto, Paolo

Morelli, Alberto Nota

*COMUNICAZIONE WEB*

Lorenzo Rossi (coordinamento)

Stefano Trincherò (sito), Cristina Gallotti,

Marco Petrilli (documentazione), Chiara

Borroni (social network),

ITS-ICTPiemonte (documentazione video),

Alessio De Marchi (traduzioni)

*SERVIZI FOTOGRAFICI*

IED Torino

*CONFERENZE STAMPA (MODERATORE)*

Bruno Fornara

*CATALOGO GENERALE*

Roberto Manassero (curatore), Maicol Casale

(progetto grafico e impaginazione), Mara

Dompè (redazione), Cristina Gallotti, Marco

Petrilli (testi), Gail McDowell, Olivia Jung

(traduzioni)

*MANIFESTO*

foto: Jerry Schatzberg, 1975

*UFFICIO OSPITALITÀ*

Elisa Liani

*CON LA COLLABORAZIONE DI*

Michele Altomonte, Dina Buzio, Dario

Cazzola

*UFFICIO ACCREDITI*

Alberto Bianca, Alessio Oggianu, Francesca

Montagner

*COORDINAMENTO AUTORI*

Simona Carnino, Raffaella Giordana, Marta

Guerci, Glenda Manzetto, Ricke Merighi,

Alina Rosini, Livia Siciliano, Watanabe

Asako

*SEGRETERIA GIURIE*

Federica Ceppa, Simona Ceppa,

Silvia Fessia

*INTERPRETI*

Anna Ribotta, Marina Mocetti Spagnuolo,

Giliola Viglietti, Eugenia Gaglianone, Asuka

Ozumi, Mahmoud Ghadri

*TFF PRESS & LOUNGE*

*COORDINAMENTO ORGANIZZATIVO DURANTE IL FESTIVAL*

Tiziana Tortarolo

*CATERING DI RISTORAZIONE*

La Piazza dei Mestieri

*AMMINISTRAZIONE*

Sandra Giaracuni, Andrea Merlo

*ASSISTENZA LOGISTICA*

Valerio Bertacchini, Ivan Chetta, Thomas

De Forti, Fabio D’Errico, Marco Valentino

*PROIEZIONE AUDITORIUM G. AGNELLI - LINGOTTO*

*E SUPERVISIONE CINEMA DIGITALE*

Angelo D’Alessio

*SUPERVISIONE PROIEZIONI PELLICOLA*

Sergio Geninatti Chiolero

*SUPERVISIONE VIDEOPROIEZIONI*

Pierluigi Patriarca

*REGIA CERIMONIE APERTURA E CHIUSURA*

Dario Ceruti

*SOTTOTITOLI ELETTRONICI*

Sub-Ti Limited, Londra

*BIGLIETTERIA ELETTRONICA*

Soft-Solutions, Torino

*SERVIZIO MASCHERE*

REAR, Torino

*LOGO E GRAFICA*

Flarvet, Torino

*STAMPA*

G. Canale & C. S.p.A., Borgaro T.se

*TRASPORTI*

DHL International S.p.A.

*AUTO*

Maserati

*SERVIZI ASSICURATIVI*

Reale Mutua Assicurazioni

*SIGLA*

Enarmonia - Regia: Chicca Richelmy

Musica: Fabio Barovero

*IDEAZIONE E PROGETTO UFFICI TEMPORANEI*

*E INSTALLAZIONI*

Elena D’Agnolo Vallan, Marco Ostini

Allestimenti: Ideazione Srl, Torino

Interfiere stand & exhibition, Moncalieri

*CLEANING SERVICES*

Multiservizi, Torino

*AGENZIE VIAGGI*

Amarganta Viaggi, Torino

Protravel Inc., NYC

*UN RINGRAZIAMENTO PARTICOLARE A JERRY*

*SCHATZBERG PER LA SUA AMICIZIA E LA SUA*

*DISPONIBILITÀ*

*IL FESTIVAL RINGRAZIA PER LA COLLABORAZIONE:*

Tutto i colleghi del Museo Nazionale del

Cinema, Torino GLBT Film Festival, Festival

CinemAmbiente, Associazione Amici del

Torino Film Festival, Arci Torino, Biennale di

Venezia, Marta Benyei, Marylou Brizio,

Mauro Brondi, Giulia Carluccio, Susanna

Gianandrea, Sara Gasparrini, Arturo

Invernici, Antonio La Grotta, Federica

Masera, Chiara Nobile, Franco Prono, Chiara

Simonigh, Patrizia Tapperò, Daniela Vincenzi

*OMAGGIO GIULIO QUESTI*

Domenico Monetti, Emiliano Morreale, Luca

Pallanch (CSC - Cineteca Nazionale, Roma)

*LA RETROSPETTIVA NEW HOLLYWOOD È STATA*

*REALIZZATA IN COLLABORAZIONE CON:*

20th Century Fox, British Film Institute,

Hollywood Classics, MGM, Paramount

Pictures, Park Circus, Sony Pictures, Swedish

Film Institute, Tamasa Distribution,

Universal Studios.

## UFFICI TEMPORANEI NEL PERIODO DEL FESTIVAL (21 - 29 NOVEMBRE)

*CENTRALINO:* +39 011 19887500

*FAX:* +39 011 19887527

RAI - Museo della Radio e della Televisione

Via G. Verdi, 16 - Torino

*ACCREDITI*

RAI - Via G. Verdi, 14 - Torino

*DIREZIONE:*

+39 011 19887501

*SEGRETERIA GENERALE:*

+39 011 19887505

*UFFICIO OSPITALITÀ:*

+39 011 19887509 / 011 19887511

011 19887514

*UFFICIO STAMPA:*

+39 011 19887517 / 011 19887518

*UFFICIO STAMPA INTERNAZIONALE:*

+39 011 19887522

## PROIEZIONI

*MULTISALA CINEMA MASSIMO*

via G. Verdi, 18

+39 011 8138574

sale accessibili ai disabili

*MULTISALA REPOSI*

Via XX settembre, 15

+39 011 532448

sale 1, 2, 3 accessibili ai disabili

*CINEMA CLASSICO*

*PROIEZIONI RISERVATE ALLA STAMPA*

Piazza Vittorio Veneto, 5

+39 011 5363323

sala accessibili ai disabili

## CONFERENZE E ATTIVITÀ STAMPA

*TFF PRESS & LOUNGE*

Sala Mostre del Palazzo della Regione Piemonte

Piazza Castello, 165 - Torino

(dal 22 novembre al 29 novembre)

*PRESS ROOM:* 9.30 - 21.30

*LOUNGE:* 10.30 - 15.00 e 16.00 - 21.00

## MODALITÀ DI INGRESSO

*ACCESSO ALLE PROIEZIONI*

È consentito agli spettatori muniti di biglietto, tessera di accredito o abbonamento, compatibilmente con i posti disponibili. Gli spettatori muniti di biglietto dovranno accedere alla sala almeno 5 minuti prima dell’inizio dello spettacolo. Per non creare disturbo agli altri spettatori non sarà comunque consentito l’ingresso in sala a proiezioni iniziate. L’accesso alle proiezioni dei film senza visto di censura non è consentito ai minori di 18 anni.

Abbonamenti e biglietti non possono essere sostituiti o rimborsati se non per proiezioni annullate da parte dell’organizzazione.

I film in lingue straniere sono sempre sottotitolati in italiano. La sottotitolazione in altre lingue è indicata per ogni proiezione nel programma di sala.

*ACQUISTO TRAMITE BIGLIETTERIA ONLINE E MOBILE*

I biglietti e gli abbonamenti a tariffa intera potranno essere acquistati sul sito del festival [www.torinofilmfest.org](http://www.torinofilmfest.org) e attraverso l’applicazione 32TFF a partire dall’11 novembre e per tutta la durata della manifestazione, fino a 24 ore prima dell’inizio di ogni proiezione. I biglietti e gli abbonamenti acquistati con queste modalità dovranno essere ritirati durante il Festival presso le casse dei cinema nei normali orari di apertura presentando il codice ricevuto all’atto dell’acquisto. Per il ritiro è consigliabile presentarsi con un anticipo di almeno 15 minuti rispetto all’inizio della proiezione.

Per la sola serata inaugurale all’Auditorium del Lingotto chi avrà acquistato biglietti online dovrà presentarsi con il modulo stampato ricevuto all’atto dell’acquisto e riportante il codice a barre. Per chi ha acquistato tramite mobile device sarà sufficiente mostrare la prova d’acquisto (QR code) sul dispositivo.

*ACQUISTO PRESSO LE BIGLIETTERIE DEI CINEMA*

Il 21 novembre le casse esterne dei cinema saranno aperte dalle 11.00 alle 22.00. Dal 22 al 29 novembre l’apertura delle casse avrà luogo 30 minuti prima dell’inizio della programmazione fino all’inizio dell’ultimo spettacolo. Presso le casse dei cinema potranno essere acquistati biglietti e abbonamenti sia a tariffa intera che a tariffa ridotta. Per questi ultimi è necessario presentare documenti (carta d’identità) o tessere convenzionate.

*ABBONATI E ACCREDITATI*

Le proiezioni saranno contrassegnate sul programma di sala da colori diversi.

Colore grigio: indica una proiezione alla quale gli accreditati e gli abbonati potranno accedere, compatibilmente con i posti disponibili, presentando all’ingresso della sala il proprio accredito o abbonamento.

Colore blu: indica le proiezioni per le quali gli accreditati e gli abbonati devono ritirare gratuitamente un titolo d’ingresso presso le apposite biglietterie automatiche (h24/24) e la biglietteria interna del cinema Reposi (dall’apertura alle 22.00). Il ritiro deve avvenire tra le 9.00 del giorno precedente la proiezione e le 13.00 del giorno della proiezione. L’ingresso in sala per i possessori di biglietti è consentito fino a cinque minuti prima dell’inizio della proiezione. Nel caso di posti ancora disponibili nei cinque minuti che precedono la proiezione, gli accreditati e gli abbonati non provvisti di biglietto potranno accedere alla sala attraverso una rush line appositamente predisposta. È possibile ritirare un solo titolo d’accesso per ogni fascia di proiezione. Chi non utilizzasse per due volte questo tipo di biglietto, non avrà più la possibilità di riceverne altri. Per questo motivo, è possibile annullare un biglietto già ritirato entro due ore prima dell’inizio della proiezione presso le casse automatiche evitando così di incorrere in penalità.

**Colore giallo – PROIEZIONI STAMPA:** indica le proiezioni riservate agli accreditati stampa. Le proiezioni si terranno al cinema Classico durante l’intera giornata e per tutta la durata del festival. Avranno priorità di accesso gli accrediti stampa sui quali è applicato un bollino giallo.

*INAUGURAZIONE*

L’accesso alla cerimonia inaugurale e successiva proiezione all’Auditorium Giovanni Agnelli sarà consentito ai possessori di biglietto d’ingresso. I posti disponibili saranno messi in vendita a partire dall’11 novembre esclusivamente online. Solo per questo evento non sarà richiesto il ritiro di un biglietto, ma sarà sufficiente presentarsi con il modulo stampato ricevuto all’atto dell’acquisto e riportante il codice a barre.

*CHIUSURA*

La cerimonia di chiusura del 29 novembre al cinema Reposi è esclusivamente a inviti.

*REPLICHE DOMENICA 30 NOVEMBRE*

Le repliche dei film vincitori avranno luogo presso il cinema Massimo il giorno 30 novembre a partire dalle ore 14.30 circa. Il programma sarà pubblicato sul sito del festival il giorno 29 novembre a partire dalle ore 15.00.

*INGRESSO DIVERSAMENTE ABILI IN SEDIA A ROTELLE*

L’ingresso è consentito a titolo gratuito, senza accompagnatore, compatibilmente con la disponibilità di posti per diversamente abili.

*CALENDARIO INCONTRI IN SALA*

Nel caso di presenza degli autori, gli incontri con il pubblico si tengono alla fine della proiezione ufficiale. Le conferenze stampa del festival si tengono ogni mattina presso la TFF Press & Lounge in Piazza Castello 165. Il calendario degli incontri e delle conferenze stampa sarà disponibile nei cinema, all’ufficio accrediti e online dal 21 novembre.

L’accettazione dell’invito implica l’assenso all’essere fotografati o filmati.

*Accepting an invitation implies that you agree to be photographed and/or filmed.*

## TARiffe BIGLIETTI E ABBONAMENTI

*BIGLIETTO SERATA DI APERTURA:* Euro 15,00

*ABBONAMENTO INTERO (\*):* Euro 80,00

Strettamente personale e non cedibile, consente l’accesso a tutti gli spettacoli ad esclusione della serata inaugurale e cerimonia di premiazione.

*ABBONAMENTO RIDOTTO (\*):* Euro 60,00

(Aiace, Abbonamento Musei Torino Piemonte, Torino+Piemonte card, Carta Freccia, Carta Stabile, Universitari, Over 65)

Strettamente personale e non cedibile, consente l’accesso a tutti gli spettacoli ad esclusione della serata inaugurale e cerimonia di premiazione.

*ABBONAMENTO 9 - 19 (\*):* Euro 40,00

Strettamente personale e non cedibile, consente l’accesso a tutti gli spettacoli che iniziano prima delle 19.00.

*PASS GIORNALIERO 9 - 19 (\*):* Euro 12,00

Valido per una specifica giornata. Consente l’accesso agli spettacoli che iniziano prima delle 19.00.

*BIGLIETTO INTERO:* Euro 7,00

*BIGLIETTO RIDOTTO:* Euro 5,00

(Aiace, Abbonamento Musei Torino Piemonte, Torino+Piemonte card, Carta Freccia, Carta Stabile, Universitari, Over 65)

(\*) gli abbonamenti e i pass giornalieri non consentono l’ingresso alle proiezioni blu senza il titolo d



REPOSI 5

*Festa mobile*  
**GEMMA BOVERY**  
di Anne Fontaine  
(Francia, 2014, DCP, 99')  
*sott. it./Eng. sub.*



**22.30**  
*Festa mobile*  
**EAU ZOO**  
di Emilie Verhamme  
(Belgio, 2013, DCP, 78')  
*sott. it./Eng. sub.*

**AUDITORIUM GIOVANNI AGNELLI - LINGOTTO**

| REPOSI 1   | REPOSI 2  | REPOSI 3   | REPOSI 4  | REPOSI 5  |
|--|---|--|---|---|
|  | <div>9.45<br/>TorinoFilmLab<br/><b>LOS HONGOS</b><br/>di Oscar Ruiz Navia<br/>(Colombia/Francia/Germania<br/>2014, DCP, 103')<br/>sott. it./Eng. sub.</div>   | <div>10.00<br/>New Hollywood<br/><b>THE BIG CHILL</b><br/>di Lawrence Kasdan<br/>(Il grande freddo<br/>USA, 1983, DCP, 105')<br/>sott. it.</div>                         | <div>9.30<br/>New Hollywood<br/><b>RETURN OF THE SECAUCUS SEVEN</b><br/>di John Sayles<br/>(USA, 1979, 35mm, 104')<br/>sott. it.<br/><i>Proiezione video</i></div>      | <div>11.00<br/>TFFdoc/Italiana.doc<br/><b>24 HEURES SUR PLACE</b><br/>di Ila Bêka e Louise Lemoine<br/>(Francia/Italia, 2014, file, 90')<br/>sott. it./Eng. sub.</div>  |
| <div>11.15<br/>TFFdoc/Fuori concorso<br/><b>EAU ARGENTEE, SYRIE AUTOPOTRAIT</b><br/>di Ossama Mohammed e Wiam Simav Bedirxan<br/>(Francia/Siria, 2014, DCP, 92')<br/>sott. it./Eng. sub.</div> | <div>12.00<br/>TorinoFilmLab<br/><b>IN JOUW NAAM IN YOUR NAME</b><br/>di Marco van Geffen<br/>(Francia/Belgio/Olanda<br/>2014, DCP, 90')<br/>sott. it./Eng. sub.</div>  |  | <div>11.45<br/>New Hollywood<br/><b>AMERICANA</b><br/>di David Carradine<br/>(USA, 1981, 35mm, 91')<br/>sott. it.<br/><i>Proiezione video</i></div>                     |   |
| <div>14.45<br/>TFFdoc/Italiana.doc<br/><b>HABITAT NOTE PERSONALI</b><br/>di Emiliano Dante<br/>(Italia, 2014, file, 55')<br/>Eng. sub.</div>   | <div>15.00<br/>TorinoFilmLab<br/><b>CHRIEG</b><br/>di Simon Jaquemet<br/>(Svizzera, 2014, DCP, 100')<br/>sott. it./Eng. sub.</div>  | <div>14.15<br/>Festa mobile<br/><b>GEMMA BOVERY</b><br/>di Anne Fontaine<br/>(Francia, 2014, DCP, 99')<br/>sott. it./Eng. sub.</div>                                     | <div>14.00<br/>New Hollywood<br/><b>ROLLING THUNDER</b><br/>di John Flynn<br/>(USA, 1977, Blu-Ray, 95')<br/>sott. it.</div>   | <div>14.30<br/>After Hours/Giulio Questi<br/><b>DOCTOR SCHIZO E MISTER PHRENIC</b><br/>(Italia, 2002, DVD, 15')<br/><b>TATATATANGO</b><br/>(Italia, 2003, DVD, 14')<br/><b>VACANZE CON ALICE</b><br/>(Italia, 2005, DVD, 18')<br/><b>VISITORS</b><br/>(Italia, 2007, DVD, 21')</div>            |
| <div>17.15<br/>TFFdoc/Internazionale.doc<br/><b>HIT 2 PASS</b><br/>di Kurt Walker<br/>(Canada, 2014, file, 72')<br/>sott. it.</div>  | <div>17.30<br/>Festa mobile<br/><b>THE BETTER ANGELS</b><br/>di A.J. Edwards<br/>(USA, 2013, DCP, 94')<br/>sott. it.</div>  | <div>16.30<br/>Torino 32<br/><b>GENTLEMEN</b><br/>di Mikael Marcimain<br/>(Svezia, 2014, DCP, 141')<br/>sott. it./Eng. sub.</div>  | <div>16.15<br/>New Hollywood<br/><b>THE BIG FIX</b><br/>di Jeremy Paul Kagan<br/>(Moses Wine detective<br/>USA, 1978, DigiBeta, 108')<br/>sott. it.</div>               | <div>17.15<br/>Onde/Josephine Decker<br/><b>MADONNA MIA VIOLENTA</b><br/>(USA, 2011, file, 13')<br/><b>GONE WILD</b><br/>(USA, 2014, file, 3')<br/><b>THOU WAST MILD AND LOVELY</b><br/>(USA, 2014, DCP, 76')<br/>sott. it.<br/><i>La proiezione sarà presentata da Josephine Decker.</i></div> |
| <div>19.45<br/>TFFdoc/Italiana.doc<br/><b>UNA NOBILE RIVOLUZIONE</b><br/>di Simone Cangelosi<br/>(Italia, 2014, file, 83')<br/>Eng. sub.</div>   | <div>19.45<br/>Festa mobile/Gran Premio Torino<br/><b>THE FILTH AND THE FURY</b><br/>di Julien Temple<br/>(Sex Pistols - Oscenità e furore<br/>UK/USA, 2000, 35mm, 108')<br/>sott. it.<br/><i>La proiezione sarà preceduta dalla consegna del Gran Premio Torino a Julien Temple.</i></div> | <div>19.30<br/>Torino 32<br/><b>BIG SIGNIFICANT THINGS</b><br/>di Bryan Reisberg<br/>(USA, 2014, DCP, 86')<br/>sott. it./Eng. sub.</div>                                 | <div>19.00<br/>New Hollywood<br/><b>WUSA</b><br/>di Stuart Rosenberg<br/>(Un uomo oggi<br/>USA, 1970, Blu-Ray, 115')<br/>sott. it.</div>                                | <div>19.45<br/>Onde<br/><b>LA SAPIENZA</b><br/>di Eugène Green<br/>(Italia/Francia, 2014, DCP, 104')<br/>sott. it./Eng. sub.</div>  |
| <div>22.15<br/>TFFdoc/Internazionale.doc<br/><b>LIFE MAY BE</b><br/>di Mania Akbari e Mark Cousins<br/>(UK/Iran, 2014, HDCam, 80')<br/>sott. it.</div>   | <div>22.15<br/>Festa mobile<br/><b>EAU ZOO</b><br/>di Emilie Verhamme<br/>(Belgio, 2013, DCP, 78')<br/>sott. it./Eng. sub.</div>  | <div>22.00<br/>Festa mobile<br/><b>OGNI MALEDETTO NATALE</b><br/>di Giacomo Ciarrapico, Mattia Torre e Luca Vendruscolo<br/>(Italia, 2014, DCP, 95')<br/>Eng. sub.</div> | <div>21.45<br/>New Hollywood<br/><b>TELL THEM WILLIE BOY IS HERE</b><br/>di Abraham Polonsky<br/>(Ucciderò Willie Kid<br/>USA, 1969, DigiBeta, 98')<br/>sott. it.</div> | <div>22.30<br/>After Hours<br/><b>IN GUERRA</b><br/>di Davide Sibaldi<br/>(Italia, 2014, HDCam, 80')<br/>Eng. sub.</div>  |

| MASSIMO 1  | MASSIMO 2  | MASSIMO 3  | CLASSICO  |
|--|--|--|---|
| <div>9.30<br/>New Hollywood<br/><b>PHANTOM OF THE PARADISE</b><br/>di Brian De Palma<br/>(Il fantasma del palcoscenico<br/>USA, 1974, DCP, 92')<br/>sott. it.</div>  | <div>10.00<br/>TFFdoc/Internazionale.doc<br/><b>AL-RAKIB AL-KHALED THE IMMORTAL SERGEANT</b><br/>di Ziad Kalthoum<br/>(Siria, 2013, DCP, 75')<br/>sott. it./Eng. sub.</div>                                      | <div>9.00<br/>New Hollywood<br/><b>WHO'LL STOP THE RAIN</b><br/>di Karel Reisz<br/>(Guerrieri dell'inferno<br/>USA, 1978, 35mm, 126')<br/>sott. it.</div>            | <div>9.00<br/>Festa mobile<br/><b>OGNI MALEDETTO NATALE</b><br/>di Giacomo Ciarrapico, Mattia Torre e Luca Vendruscolo<br/>(Italia, 2014, DCP, 95')<br/>Eng. sub.</div> |
| <div>12.00<br/>Festa mobile/Torino incontra Berlino<br/><b>DIPLOMATIE</b><br/>di Volker Schlöndorff<br/>(Francia/Germania, 2014, DCP, 85')<br/>sott. it.</div>   | <div>12.30<br/>TFFdoc/Internazionale.doc<br/><b>ENDLESS ESCAPE, ETERNAL RETURN</b><br/>di Harutyun Khachatryan (Armenia<br/>Olanda/Svizzera, 2014, DCP, 90')<br/>sott. it./Eng. sub.</div>                       | <div>11.30<br/>New Hollywood<br/><b>PHASE IV</b><br/>di Saul Bass<br/>(Fase IV: Distruzione Terra<br/>USA, 1974, 35mm, 84')<br/>sott. it.</div>                      | <div>11.00<br/>After Hours<br/><b>IT FOLLOWS</b><br/>di David Robert Mitchell<br/>(USA, 2014, DCP, 94')<br/>sott. it.</div>   |
| <div>14.30<br/>After Hours<br/><b>TOKYO TRIBE</b><br/>di Sion Sono<br/>(Giappone, 2014, DCP, 116')<br/>sott. it./Eng. sub.</div>   | <div>15.00<br/>Festa mobile/Torino incontra Berlino<br/><b>DAS CABINET DES DR. CALIGARI</b><br/>di Robert Wiene<br/>(Germania, 1920, DCP, 75')<br/>sott. it.<br/><i>Versione restaurata</i></div>                | <div>14.00<br/>New Hollywood<br/><b>THE GRADUATE</b><br/>di Mike Nichols<br/>(Il laureato, USA, 1967<br/>35mm, 106')<br/>sott. it.</div>                             | <div>13.30<br/>Torino 32<br/><b>VIOLET</b><br/>di Bas Devos<br/>(Belgio/Olanda, 2013, DCP, 82')<br/>sott. it./Eng. sub.</div>   |
| <div>17.45<br/>Festa mobile<br/><b>INUPILUK</b><br/>di Sébastien Betbeder<br/>(Francia, 2014, DCP, 34')<br/><b>LA CHAMBRE BLEUE</b><br/>di Mathieu Amalric<br/>(Francia, 2014, DCP, 76')<br/>sott. it./Eng. sub.</div> | <div>17.30<br/>Diritti &amp; rovesci<br/><b>PER TUTTA LA VITA</b><br/>di Susanna Nicchiarelli<br/>(Italia, 2014, DCP, 52')<br/>Eng. sub.<br/><i>Al termine, Paolo Virzi incontra Susanna Nicchiarelli.</i></div> | <div>17.00<br/>New Hollywood<br/><b>THE BALLAD OF CABLE HOGUE</b><br/>di Sam Peckinpah<br/>(La ballata di Cable Hogue<br/>USA, 1970, 35mm, 121')<br/>sott. it.</div> | <div>15.30<br/>Torino 32<br/><b>WIR WAREN KÖNIGE THE KINGS SURRENDER</b><br/>di Philipp Leinemann<br/>(Germania, 2014, DCP, 107')<br/>sott. it./Eng. sub.</div>         |
| <div>20.00<br/>Festa mobile<br/><b>'71</b><br/>di Yann Demange<br/>(UK, 2014, DCP, 100')<br/>sott. it.</div>   | <div>20.30<br/>After Hours/Jim Mickle<br/><b>MULBERRY ST</b><br/>(USA, 2006, HDCam, 84')<br/>sott. it.<br/><i>La proiezione sarà presentata da Jim Mickle.</i></div>   | <div>19.30<br/>New Hollywood<br/><b>GO TELL THE SPARTANS</b><br/>di Ted Post (Vittorie perdute<br/>USA, 1978, 35mm, 114')<br/>sott. it.</div>                        | <div>20.00<br/>Festa mobile<br/><b>MAGIC IN THE MOONLIGHT</b><br/>di Woody Allen<br/>(USA, 2014, DCP, 97')<br/>sott. it.</div>  |
| <div>22.15<br/>After Hours<br/><b>IT FOLLOWS</b><br/>di David Robert Mitchell<br/>(USA, 2014, DCP, 94')<br/>sott. it.</div>  | <div>22.30<br/>After Hours/Jim Mickle<br/><b>STAKE LAND</b><br/>(USA, 2010, DCP, 98')<br/>sott. it.<br/><i>La proiezione sarà presentata da Jim Mickle.</i></div>  | <div>22.00<br/>New Hollywood<br/><b>WELCOME TO L.A.</b><br/>di Alan Rudolph<br/>(USA, 1976, 35mm, 106')<br/>sott. it.</div>  | <div>22.00<br/>Festa mobile<br/><b>STRAY DOG</b><br/>di Debra Granik<br/>(USA, 2014, DCP, 98')<br/>sott. it.</div>  |



| REPOSI 1  | REPOSI 2  | REPOSI 3   | REPOSI 4   | REPOSI 5  |
|---|---|--|--|---|
| <p><b>9.30</b><br/><i>TFFdoc/Italiana.doc</i><br/><b>UNA NOBILE RIVOLUZIONE</b><br/>di Simone Cangelosi<br/>(Italia, 2014, file, 83')<br/><i>Eng. sub.</i></p>                        | <p><b>9.45</b><br/><i>TorinoFilmLab</i><br/><b>HISTORIA DEL MIEDO</b><br/>di Benjamin Naishtat<br/>(Argentina/Francia/Germania<br/>Uruguay, 2014, DCP, 79')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p>  | <p><b>9.00</b><br/><i>Torino 32</i><br/><b>GENTLEMEN</b><br/>di Mikael Marcimain<br/>(Svezia, 2014, DCP, 141')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p>                                | <p><b>9.15</b><br/><i>New Hollywood</i><br/><b>MELVIN AND HOWARD</b><br/>di Jonathan Demme<br/>(Una volta ho incontrato<br/>un miliardario USA, 1980<br/>DigiBeta, 95')<br/><i>sott. it.</i></p>   | <p><b>9.00</b><br/><i>Onde</i><br/><b>LA SAPIENZA</b><br/>di Eugène Green<br/>(Italia/Francia, 2014, DCP, 104')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p>  |
| <p><b>11.30</b><br/><i>TFFdoc/Internazionale.doc</i><br/><b>LIFE MAY BE</b><br/>di Mania Akbari e Mark Cousins<br/>(UK/Iran, 2014, HDCam, 80')<br/><i>sott. it.</i></p>               | <p><b>11.45</b><br/><i>TorinoFilmLab</i><br/><b>KORSO</b><br/>di Akseli Tuomivaara<br/>(Finlandia, 2014, DCP, 83')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p>   | <p><b>12.00</b><br/><i>Torino 32</i><br/><b>BIG SIGNIFICANT THINGS</b><br/>di Bryan Reisberg<br/>(USA, 2014, DCP, 86')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p>                        | <p><b>11.00</b><br/><i>New Hollywood</i><br/><b>THE JERICHO MILE</b><br/>di Michael Mann<br/>(La corsa di Jericho<br/>USA, 1979, 35mm, 97')<br/><i>sott. it.</i><br/><b>Proiezione video</b></p>   | <p><b>11.30</b><br/><i>TFFdoc/Italiana.doc</i><br/><b>MEMORIE - IN VIAGGIO VERSO AUSCHWITZ</b><br/>di Danilo Monte<br/>(Italia, 2014, DCP, 76')<br/><i>Eng. sub.</i></p>  |
| <p><b>14.00</b><br/><i>TFFdoc/Fuori concorso</i><br/><b>CASAOZ</b><br/>di Alessandro Avataneo<br/>(Italia, 2014, DCP, 97')<br/><i>Eng. sub.</i></p>                                   | <p><b>14.15</b><br/><i>Festa mobile</i><br/><b>THE BETTER ANGELS</b><br/>di A.J. Edwards<br/>(USA, 2013, DCP, 94')<br/><i>sott. it.</i></p>   | <p><b>14.30</b><br/><i>Festa mobile</i><br/><b>WHIPLASH</b><br/>di Damien Chazelle<br/>(USA, 2014, DCP, 105')<br/><i>sott. it.</i></p>   | <p><b>13.45</b><br/><i>New Hollywood</i><br/><b>ROLLING THUNDER</b><br/>di John Flynn<br/>(USA, 1977, Blu-Ray, 95')<br/><i>sott. it.</i></p>   | <p><b>15.00</b><br/><i>Diritti &amp; rovesci</i><br/><b>PER TUTTA LA VITA</b><br/>di Susanna Nicchiarelli<br/>(Italia, 2014, DCP, 52')<br/><i>Eng. sub.</i></p>   |
| <p><b>17.15</b><br/><i>TFFdoc/Italiana.doc</i><br/><b>LA CREAZIONE DI SIGNIFICATO</b><br/>di Simone Rapisarda Casanova<br/>(Canada/Italia, 2014, HDcam, 90')<br/><i>Eng. sub.</i></p> | <p><b>17.30</b><br/><i>TorinoFilmLab</i><br/><b>LOS HONGOS</b><br/>di Oscar Ruiz Navia<br/>(Colombia/Francia/Germania<br/>2014, DCP, 103')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p>   | <p><b>17.00</b><br/><i>Torino 32</i><br/><b>VIOLET</b><br/>di Bas Devos<br/>(Belgio/Olanda, 2013, DCP, 82')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p>                                   | <p><b>16.30</b><br/><i>New Hollywood</i><br/><b>THE BIG FIX</b><br/>di Jeremy Paul Kagan<br/>(Moses Wine detective<br/>USA, 1978, DigiBeta, 108')<br/><i>sott. it.</i></p>   | <p><b>17.00</b><br/><i>New Hollywood</i><br/><b>CARNAL KNOWLEDGE</b><br/>di Mike Nichols<br/>(Conoscenza carnale<br/>USA, 1971, Blu-Ray, 98')<br/><i>sott. it.</i></p>  |
| <p><b>19.30</b><br/><i>TFFdoc/Internazionale.doc</i><br/><b>BRANCO SAI PRETO FICA</b><br/>di Adirley Queirós<br/>(Brasile, 2014, DCP, 93')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p>         | <p><b>19.30</b><br/><i>Festa mobile/Ritratti d'artista</i><br/><b>WALKING WITH RED RHINO</b><br/>di Marilena Moretti<br/>(Italia, 2014, DCP, 109')<br/><i>Eng. sub.</i><br/><b>La proiezione sarà presentata da Marilena Moretti.</b></p> | <p><b>20.00</b><br/><i>Festa mobile</i><br/><b>MAGIC IN THE MOONLIGHT</b><br/>di Woody Allen<br/>(USA, 2014, DCP, 97')<br/><i>sott. it.</i></p>                                  | <p><b>19.00</b><br/><i>New Hollywood</i><br/><b>DUEL</b><br/>di Steven Spielberg<br/>(USA, 1971, DCP, 90')<br/><i>sott. it.</i><br/><b>Prima della proiezione, presentazione del libro "Racconti di cinema", a cura di Emiliano Morreale e Mariapaola Pierini.</b></p> | <p><b>19.45</b><br/><i>TorinoFilmLab</i><br/><b>IN JOUW NAAM IN YOUR NAME</b><br/>di Marco van Geffen<br/>(Francia/Belgio/Olanda<br/>2014, DCP, 90')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p>   |
| <p><b>21.45</b><br/><i>Spazio Torino</i><br/><b>CONCORSO SPAZIO TORINO</b></p>  | <p><b>22.15</b><br/><i>TorinoFilmLab</i><br/><b>CHRIEG</b><br/>di Simon Jaquemet<br/>(Svizzera, 2014, DCP, 100')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p>   | <p><b>22.00</b><br/><i>Torino 32</i><br/><b>WIR WAREN KÖNIGE THE KINGS SURRENDER</b><br/>di Philipp Leinemann<br/>(Germania, 2014, DCP, 107')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p> | <p><b>21.30</b><br/><i>New Hollywood</i><br/><b>JAWS</b><br/>di Steven Spielberg<br/>(Lo squalo, USA<br/>1975, DCP, 124')<br/><i>sott. it.</i></p>   | <p><b>22.15</b><br/><i>Onde</i><br/><b>TÔI QUÊN RỒI / I FORGOT!</b><br/>di Eduardo Williams<br/>(Francia, 2014, Blu-Ray, 26')<br/><b>LA HUELLA EN LA NIEBLA</b><br/>di Emiliano Grieco<br/>(Argentina, 2014, DCP, 81')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p> |

| MASSIMO 1  | MASSIMO 2  | MASSIMO 3   | CLASSICO   |
|--|--|---|--|
| <p><b>9.45</b><br/><i>Festa mobile</i><br/><b>INUPILUK</b><br/>di Sébastien Betbeder<br/>(Francia, 2014, DCP, 34')<br/><b>LA CHAMBRE BLEUE</b><br/>di Mathieu Amalric<br/>(Francia, 2014, DCP, 76')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p> | <p><b>9.30</b><br/><i>After Hours/Jim Mickle</i><br/><b>MULBERRY ST</b><br/>(USA, 2006, HDCam, 84')<br/><i>sott. it.</i></p>   | <p><b>9.15</b><br/><i>New Hollywood</i><br/><b>WELCOME TO L.A.</b><br/>di Alan Rudolph<br/>(USA, 1976, 35mm, 106')<br/><i>sott. it.</i></p>   | <p><b>9.00</b><br/><i>Festa mobile/Ritratti d'artista</i><br/><b>WALKING WITH RED RHINO</b><br/>di Marilena Moretti<br/>(Italia, 2014, DCP, 109')<br/><i>Eng. sub.</i></p>   |
| <p><b>12.00</b><br/><i>Festa mobile</i><br/><b>'71</b><br/>di Yann Demange<br/>(UK, 2014, DCP, 100')<br/><i>sott. it.</i></p>  | <p><b>11.45</b><br/><i>TFFdoc/Internazionale.doc</i><br/><b>HIT 2 PASS</b><br/>di Kurt Walker<br/>(Canada, 2014, file, 72')<br/><i>sott. it.</i></p>   | <p><b>11.30</b><br/><i>New Hollywood</i><br/><b>GO TELL THE SPARTANS</b><br/>di Ted Post (Vittorie perdute<br/>USA, 1978, 35mm, 114')<br/><i>sott. it.</i></p>  | <p><b>11.15</b><br/><i>Torino 32</i><br/><b>THE DUKE OF BURGUNDY</b><br/>di Peter Strickland<br/>(UK, 2014, DCP, 101')<br/><i>sott. it.</i></p>  |
| <p><b>14.30</b><br/><i>After Hours</i><br/><b>IT FOLLOWS</b><br/>di David Robert Mitchell<br/>(USA, 2014, DCP, 94')<br/><i>sott. it.</i></p>   | <p><b>15.00</b><br/><i>Festa mobile/Torino incontra Berlino</i><br/><b>BAAL</b><br/>di Volker Schlöndorff<br/>(Germania, 1969, DCP, 85')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i><br/><b>La proiezione sarà presentata da Volker Schlöndorff.</b></p>        | <p><b>14.00</b><br/><i>Festa mobile/Gran Premio Torino</i><br/><b>THE FILTH AND THE FURY</b><br/>di Julien Temple<br/>(Sex Pistols - Oscenità e furore<br/>UK/USA, 2000, 35mm, 108')<br/><i>sott. it.</i></p> | <p><b>14.00</b><br/><i>Torino 32</i><br/><b>N-CAPACE</b><br/>di Eleonora Danco<br/>(Italia, 2014, DCP, 80')<br/><i>Eng. sub.</i></p>   |
| <p><b>16.45</b><br/><i>After Hours</i><br/><b>LIFE AFTER BETH</b><br/>di Jeff Baena<br/>(USA, 2014, DCP, 91')<br/><i>sott. it.</i></p>   | <p><b>17.30</b><br/><i>Diritti &amp; rovesci</i><br/><b>LET'S GO</b><br/>di Antonietta De Lillo<br/>(Italia, 2014, Blu-Ray, 55')<br/><b>Al termine, Paolo Virzi incontra Antonietta De Lillo.</b></p>  | <p><b>17.00</b><br/><i>New Hollywood</i><br/><b>THE GRADUATE</b><br/>di Mike Nichols<br/>(Il laureato, USA, 1967<br/>35mm, 106')<br/><i>sott. it.</i></p>   | <p><b>16.00</b><br/><i>Torino 32</i><br/><b>THE BABADOOK</b><br/>di Jennifer Kent<br/>(Australia, 2014, DCP, 92')<br/><i>sott. it.</i></p>   |
| <p><b>19.00</b><br/><i>Festa mobile</i><br/><b>STRAY DOG</b><br/>di Debra Granik<br/>(USA, 2014, DCP, 98')<br/><i>sott. it.</i></p>  | <p><b>20.00</b><br/><i>Onde/Josephine Decker</i><br/><b>BALKAN CAMP</b><br/>(USA, 2011, file, 15')<br/><b>BUTTER ON THE LATCH</b><br/>(USA, 2013, DCP, 72')<br/><i>sott. it.</i><br/><b>La proiezione sarà presentata da Josephine Decker.</b></p> | <p><b>19.45</b><br/><i>New Hollywood</i><br/><b>THE OUTFIT</b><br/>di John Flynn<br/>(Organizzazione criminali<br/>USA, 1973, 35mm, 103')<br/><i>sott. it.</i></p>  | <p><b>20.00</b><br/><i>After Hours</i><br/><b>STELLA CADENTE</b><br/>di Luis Miñarro<br/>(Spagna, 2014, DCP, 105')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p>  |
| <p><b>22.00</b><br/><i>After Hours</i><br/><b>THE GUEST</b><br/>di Adam Wingard<br/>(USA, 2014, DCP, 99')<br/><i>sott. it.</i></p>   | <p><b>22.30</b><br/><i>After Hours/Jim Mickle</i><br/><b>WE ARE WHAT WE ARE</b><br/>(USA, 2013, DCP, 105')<br/><i>sott. it.</i><br/><b>La proiezione sarà presentata da Jim Mickle.</b></p>  | <p><b>22.15</b><br/><i>New Hollywood</i><br/><b>PHASE IV</b><br/>di Saul Bass<br/>(Fase IV: Distruzione Terra<br/>USA, 1974, 35mm, 84')<br/><i>sott. it.</i></p>  | <p><b>22.00</b><br/><i>TFFdoc/Democrazia</i><br/><b>ANGRIFF AUF DIE DEMOKRATIE EINE INTERVENTION DEMOCRACY UNDER ATTACK AN INTERVENTION</b><br/>di Romuald Karmakar<br/>(Germania, 2012, HDCam, 102')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p> |

| REPOSI 1  | REPOSI 2  | REPOSI 3  | REPOSI 4  | REPOSI 5   |
|---|---|---|---|--|
| <p><b>9.00</b><br/><i>TFFdoc/Internazionale.doc</i><br/><b>HIT 2 PASS</b><br/>di Kurt Walker<br/>(Canada, 2014, file, 72')<br/><i>sott. it.</i></p>   | <p><b>9.45</b><br/><i>TorinoFilmLab</i><br/><b>MR KAPLAN</b><br/>di Alvaro Brechner<br/>(Uruguay, 2014, DCP, 98')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p>  | <p><b>9.15</b><br/><i>Torino 32</i><br/><b>WIR WAREN KÖNIGE<br/>THE KINGS SURRENDER</b><br/>di Philipp Leinemann<br/>(Germania, 2014, DCP, 107')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p> | <p><b>9.45</b><br/><i>New Hollywood</i><br/><b>DUEL</b><br/>di Steven Spielberg<br/>(USA, 1971, DCP, 90')<br/><i>sott. it.</i></p>  | <p><b>10.00</b><br/><i>Festa mobile/Ritratti d'artista</i><br/><b>WALKING WITH<br/>RED RHINO</b><br/>di Marilena Moretti<br/>(Italia, 2014, DCP, 109')<br/><i>Eng. sub.</i></p>  |
| <p><b>11.00</b><br/><i>TFFdoc/Italiana.doc</i><br/><b>LA CREAZIONE<br/>DI SIGNIFICATO</b><br/>di Simone Rapisarda Casanova<br/>(Canada/Italia, 2014, HDcam, 90')<br/><i>Eng. sub.</i></p>                               | <p><b>12.00</b><br/><i>TorinoFilmLab</i><br/><b>LELAKI HARAPAN DUNIA<br/>MEN WHO SAVED<br/>THE WORLD</b><br/>di Liew Seng Tat<br/>(Malesia, 2014, DCP, 93')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p>      | <p><b>11.30</b><br/><i>Torino 32</i><br/><b>VIOLET</b><br/>di Bas Devos<br/>(Belgio/Olanda, 2013, DCP, 82')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p>                                      | <p><b>11.45</b><br/><i>New Hollywood</i><br/><b>AMERICANA</b><br/>di David Carradine<br/>(USA, 1981, 35mm, 91')<br/><i>sott. it.</i><br/><i>Proiezione video</i></p>  | <p><b>12.30</b><br/><i>TFFdoc/Italiana.doc</i><br/><b>UNA NOBILE<br/>RIVOLUZIONE</b><br/>di Simone Cangelosi<br/>(Italia, 2014, file, 83')<br/><i>Eng. sub.</i></p>  |
| <p><b>14.00</b><br/><i>TFFdoc/Fuori concorso</i><br/><b>MGA ANAK NG UNOS,<br/>UNANG AKLAT<br/>STORM CHILDREN,<br/>BOOK 1</b><br/>di Lav Diaz<br/>(Filippine, 2014, DCP, 143')</p>                                       | <p><b>14.00</b><br/><i>TorinoFilmLab</i><br/><b>BYPASS</b><br/>di Duane Hopkins<br/>(UK, 2014, DCP, 103')<br/><i>sott. it.</i></p>  | <p><b>14.30</b><br/><i>Festa mobile</i><br/><b>MAGIC IN THE<br/>MOONLIGHT</b><br/>di Woody Allen<br/>(USA, 2014, DCP, 97')<br/><i>sott. it.</i></p>                                 | <p><b>14.15</b><br/><i>New Hollywood</i><br/><b>TELL THEM WILLIE<br/>BOY IS HERE</b><br/>di Abraham Polonsky<br/>(Ucciderò Willie Kid<br/>USA, 1969, DigiBeta, 98')<br/><i>sott. it.</i></p>  | <p><b>14.30</b><br/><i>Diritti &amp; rovesci</i><br/><b>LET'S GO</b><br/>di Antonietta De Lillo<br/>(Italia, 2014, Blu-Ray, 55')</p>   |
| <p><b>17.15</b><br/><i>TFFdoc/Italiana.doc</i><br/><b>PODER E IMPOTENCIA,<br/>UN DRAMA EN 3 ACTOS</b><br/>di Anna Recalde Miranda<br/>(Paraguay/Francia/Italia<br/>2014, file, 103')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p> | <p><b>16.00</b><br/><b>LOST IN BELLUSCONE</b><br/><i>Franco Maresco e Marco<br/>Travaglio presentano scene<br/>inedite e tagli di montaggio<br/>del film "Belluscone".<br/>Ingresso libero.</i></p> | <p><b>17.00</b><br/><i>Torino 32</i><br/><b>N-CAPACE</b><br/>di Eleonora Danco<br/>(Italia, 2014, DCP, 80')<br/><i>Eng. sub.</i></p>  | <p><b>16.30</b><br/><i>Onde</i><br/><b>MA TROI DEN / BLACK SUN</b><br/>di Truong Que Chi<br/>(Vietnam, 2014, Blu-Ray, 11')<br/><b>YOUNG BODIES<br/>HEAL QUICKLY</b><br/>di Andrew T. Betzer<br/>(USA, 2014, DCP, 102')<br/><i>sott. it.</i></p> | <p><b>17.30</b><br/><i>New Hollywood</i><br/><b>TAKING OFF</b><br/>di Milos Forman<br/>(USA, 1971, DigiBeta, 93')<br/><i>sott. it.</i></p>   |
| <p><b>19.45</b><br/><i>TFFdoc/Internazionale.doc</i><br/><b>SNAKESKIN</b><br/>di Daniel Hui<br/>(Singapore/Portogallo<br/>2014, DCP, 105')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p>   | <p><b>20.00</b><br/><i>TorinoFilmLab</i><br/><b>KORSO</b><br/>di Akseli Tuomivaara<br/>(Finlandia, 2014, DCP, 83')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p>   | <p><b>19.30</b><br/><i>Torino 32</i><br/><b>THE DUKE OF<br/>BURGUNDY</b><br/>di Peter Strickland<br/>(UK, 2014, DCP, 101')<br/><i>sott. it.</i></p>                                 | <p><b>19.45</b><br/><i>New Hollywood</i><br/><b>KLUTE</b><br/>di Alan J. Pakula<br/>(Una squillo per l'ispettore Klute<br/>USA, 1971, 35mm, 114')<br/><i>sott. it.</i><br/><i>Proiezione video</i></p>  | <p><b>19.15</b><br/><i>Onde</i><br/><b>THIS IS THE WAY</b><br/>di Giacomo Abbruzzese<br/>(Francia, 2014, DCP, 27')<br/><b>ABACUC</b><br/>di Luca Ferri<br/>(Italia, 2014, DCP, 81')<br/><i>Eng. sub.</i></p>   |
| <p><b>22.30</b><br/><i>TFFdoc/Italiana.doc</i><br/><b>RADA</b><br/>di Alessandro Abba Legnazzi<br/>(Italia, 2014, Blu-Ray, 70')<br/><i>Eng. sub.</i></p>  | <p><b>22.00</b><br/><i>After Hours</i><br/><b>STELLA CADENTE</b><br/>di Luis Miñarro<br/>(Spagna, 2014, DCP, 105')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p>   | <p><b>22.15</b><br/><i>Torino 32</i><br/><b>THE BABADOOK</b><br/>di Jennifer Kent<br/>(Australia, 2014, DCP, 92')<br/><i>sott. it.</i></p>  | <p><b>22.15</b><br/><i>New Hollywood</i><br/><b>THE PANIC IN<br/>NEEDLE PARK</b><br/>di Jerry Schatzberg<br/>(Panico a Needle Park<br/>USA, 1971, DCP, 110')<br/><i>sott. it.</i></p>   | <p><b>22.30</b><br/><i>Onde/Josephine Decker</i><br/><b>MADONNA MIA VIOLENTA</b><br/>(USA, 2011, file, 13')<br/><b>GONE WILD</b><br/>(USA, 2014, file, 3')<br/><b>THOU WAST MILD<br/>AND LOVELY</b><br/>(USA, 2014, DCP, 76')<br/><i>sott. it.</i></p> |

| MASSIMO 1  | MASSIMO 2   | MASSIMO 3  | CLASSICO  |
|--|---|--|---|
| <p><b>9.30</b><br/><i>Festa mobile</i><br/><b>STRAY DOG</b><br/>di Debra Granik<br/>(USA, 2014, DCP, 98')<br/><i>sott. it.</i></p>   | <p><b>9.15</b><br/><i>After Hours/Jim Mickle</i><br/><b>WE ARE WHAT WE ARE</b><br/>(USA, 2013, DCP, 105')<br/><i>sott. it.</i></p>  | <p><b>9.45</b><br/><i>New Hollywood</i><br/><b>THE OUTFIT</b><br/>di John Flynn<br/>(Organizzazione crimini<br/>USA, 1973, 35mm, 103')<br/><i>sott. it.</i></p>  | <p><b>9.00</b><br/><i>Torino 32</i><br/><b>MANGE TES MORTS</b><br/>di Jean-Charles Hue<br/>(Francia, 2014, DCP, 94')<br/><i>sott.it./Eng. sub.</i></p>                    |
| <p><b>11.45</b><br/><i>After Hours</i><br/><b>LIFE AFTER BETH</b><br/>di Jeff Baena<br/>(USA, 2014, DCP, 91')<br/><i>sott. it.</i></p>   | <p><b>11.30</b><br/><i>TFFdoc/Internazionale.doc</i><br/><b>BRANCO SAI PRETO FICA</b><br/>di Adirley Queirós<br/>(Brasile, 2014, DCP, 93')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p>   | <p><b>12.00</b><br/><i>New Hollywood</i><br/><b>WHO IS HARRY KELLERMAN<br/>AND WHY IS HE SAYING THOSE<br/>TERRIBLE THINGS ABOUT ME?</b><br/>di Ulu Grosbard (Chi è Harry Kellerman<br/>e perché parla male di me? USA, 1971,<br/>35mm, 90')<br/><i>sott. it.</i></p>   | <p><b>11.00</b><br/><i>Torino 32</i><br/><b>ANUNCIAN SISMOS</b><br/>di Rocio Caliri e Melina Marcow<br/>(Argentina, 2014, Blu-Ray, 68')<br/><i>sott.it./Eng. sub.</i></p> |
| <p><b>14.15</b><br/><i>After Hours</i><br/><b>THE GUEST</b><br/>di Adam Wingard<br/>(USA, 2014, DCP, 99')<br/><i>sott. it.</i></p>   | <p><b>14.00</b><br/><i>TFFdoc/Democrazia</i><br/><b>ANGRIFF AUF DIE DEMOKRATIE<br/>EINE INTERVENTION<br/>DEMOCRACY UNDER ATTACK<br/>AN INTERVENTION</b><br/>di Romuald Karmakar<br/>(Germania, 2012, HDCam, 102')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i><br/><i>Al termine, incontro<br/>con Luisa Passerini.</i></p> | <p><b>14.30</b><br/><i>Torino 32</i><br/><b>BIG SIGNIFICANT THINGS</b><br/>di Bryan Reisberg<br/>(USA, 2014, DCP, 86')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p>  | <p><b>14.00</b><br/><i>TFFdoc/Democrazia</i><br/><b>APPROACHING THE ELEPHANT</b><br/>di Amanda Rose Wilder<br/>(USA, 2014, HDCam, 89')<br/><i>sott. it.</i></p>           |
| <p><b>17.00</b><br/><i>Festa mobile</i><br/><b>THE MEND</b><br/>di John Magary<br/>(USA, 2014, DCP, 111')<br/><i>sott. it.</i></p>   | <p><b>17.30</b><br/><i>Diritti &amp; rovesci</i><br/><b>IL VIAGGIO DI<br/>MARCO CAVALLO</b><br/>di Erika Rossi e Giuseppe Tedeschi<br/>(Italia, 2014, Blu-Ray, 55')<br/><i>Al termine, Paolo Virzi<br/>incontra Erika Rossi.</i></p>  | <div><p><b>Lunedì 24 novembre, ore 16.00</b><br/><b>PREMIO DOC WINE TRAVEL<br/>FOOD 2014</b><br/><i>Ideato da Gambero Rosso con il<br/>patrocinio della Regione Piemonte e in<br/>collaborazione con Film Commission<br/>Torino Piemonte, Centro Nazionale del<br/>Cortometraggio, Doc/it Associazione<br/>Documentaristi Italiani e Fondazione<br/>Ente dello Spettacolo.</i><br/><br/><i>Proiezione dei film premiati.<br/>Buffet a seguire.</i><br/><br/><i>Ingresso libero. Info e prenotazioni:<br/>info@fctp.it</i></p><p><b>Il Movie<br/>Via Cagliari 42</b></p></div> <p><b>16.30</b><br/><i>New Hollywood</i><br/><b>LITTLE BIG MAN</b><br/>di Arthur Penn<br/>(Piccolo grande uomo<br/>USA, 1970, 35mm, 139')<br/><i>sott. it.</i></p> | <p><b>15.45</b><br/><i>Festa mobile</i><br/><b>TURIST / FORCE MAJEURE</b><br/>di Ruben Östlund (Svezia/Danimarca<br/>Norvegia, 2014, DCP, 118')<br/><i>sott. it.</i></p>  |
| <p><b>19.45</b><br/><i>Festa mobile</i><br/><b>THE DISAPPEARANCE OF<br/>ELEONOR RIGBY: HIM</b><br/>di Ned Benson<br/>(USA, 2013, DCP, 89')<br/><i>sott. it.</i></p>  | <p><b>20.00</b><br/><i>Festa mobile</i><br/><b>PRIMA DI ANDAR VIA</b><br/>di Michele Placido<br/>(Italia, 2014, DCP, 65')<br/><i>Al termine, incontro con<br/>Michele Placido.</i></p>  | <p><b>19.30</b><br/><i>Torino 32</i><br/><b>GENTLEMEN</b><br/>di Mikael Marcimain<br/>(Svezia, 2014, DCP, 141')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p>   | <p><b>21.00</b><br/><i>TFFdoc/Democrazia</i><br/><b>QUI</b><br/>di Daniele Gaglianone<br/>(Italia, 2014, DCP, 120')<br/><i>Eng. sub.</i></p>                              |
| <p><b>22.30</b><br/><i>After Hours/Jim Mickle</i><br/><b>COLD IN JULY</b><br/>di Jim Mickle<br/>(USA, 2014, DCP, 100')<br/><i>sott. it.</i><br/><i>La proiezione sarà presentata<br/>da Jim Mickle e Joe Lansdale.</i></p> | <p><b>22.00</b><br/><i>Onde</i><br/><b>TÔI QUÊN RÔI / I FORGOT!</b><br/>di Eduardo Williams<br/>(Francia, 2014, Blu-Ray, 26')<br/><b>LA HUELLA EN LA NIEBLA</b><br/>di Emiliano Grieco<br/>(Argentina, 2014, DCP, 81')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p>   | <p><b>22.15</b><br/><i>New Hollywood</i><br/><b>THE BALLAD OF<br/>CABLE HOGUE</b><br/>di Sam Peckinpah<br/>(La ballata di Cable Hogue<br/>USA, 1970, 35mm, 121')<br/><i>sott. it.</i></p>  |   |

| REPOSI 1  | REPOSI 2   | REPOSI 3  | REPOSI 4   | REPOSI 5   |
|---|--|---|--|--|
| <p><b>9.15</b><br/><i>TFFdoc/Internazionale.doc</i><br/><b>BRANCO SAI PRETO FICA</b><br/>di Adirley Queirós<br/>(Brasile, 2014, DCP, 93')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p><b>11.15</b><br/><i>TFFdoc/Italiana.doc</i><br/><b>PODER E IMPOTENCIA, UN DRAMA EN 3 ACTOS</b><br/>di Anna Recalde Miranda<br/>(Paraguay/Francia/Italia 2014, file, 100')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p><b>14.00</b><br/><i>TFFdoc/Italiana.doc</i><br/><b>HABITAT NOTE PERSONALI</b><br/>di Emiliano Dante<br/>(Italia, 2014, file, 55')<br/><i>Eng. sub.</i></p> <p><b>16.00</b><br/><i>TFFdoc/Democrazia</i><br/><b>QUI</b><br/>di Daniele Gaglianone<br/>(Italia, 2014, DCP, 120')<br/><i>Eng. sub.</i><br/><i>Al termine, incontro con Daniele Gaglianone e Luca Rastello.</i></p> <p><b>19.30</b><br/><i>TFFdoc/Internazionale.doc</i><br/><b>WAITING FOR AUGUST</b><br/>di Teodora Ana Mihai<br/>(Belgio/Romania, 2014, DCP, 88')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p><b>21.45</b><br/><i>TFFdoc/Internazionale.doc</i><br/><b>ACTRESS</b><br/>di Robert Greene<br/>(USA, 2014, HDCam, 87')<br/><i>sott. it.</i></p> | <p><b>10.00</b><br/><i>After Hours</i><br/><b>THE CANAL</b><br/>di Ivan Kavanagh<br/>(UK, 2014, DCP, 90')<br/><i>sott. it.</i></p> <p><b>12.00</b><br/><i>Festa mobile</i><br/><b>EAU ZOO</b><br/>di Emilie Verhamme<br/>(Belgio, 2013, DCP, 78')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p><b>14.30</b><br/><i>After Hours</i><br/><b>STELLA CADENTE</b><br/>di Luis Miñarro<br/>(Spagna, 2014, DCP, 105')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p><b>16.45</b><br/><i>TorinoFilmLab</i><br/><b>MR KAPLAN</b><br/>di Alvaro Brechner<br/>(Uruguay, 2014, DCP, 98')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p><b>19.15</b><br/><i>TorinoFilmLab</i><br/><b>TOUS LES CHATS SONT GRIS</b><br/>di Savina Dellicour<br/>(Belgio, 2014, DCP, 84')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p><b>21.15</b><br/><i>TorinoFilmLab</i><br/><b>LELAKI HARAPAN DUNIA MEN WHO SAVED THE WORLD</b><br/>di Liew Seng Tat<br/>(Malesia, 2014, DCP, 93')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p> | <p><b>9.30</b><br/><i>Torino 32</i><br/><b>THE DUKE OF BURGUNDY</b><br/>di Peter Strickland<br/>(UK, 2014, DCP, 101')<br/><i>sott. it.</i></p> <p><b>11.45</b><br/><i>Torino 32</i><br/><b>THE BABADOOK</b><br/>di Jennifer Kent<br/>(Australia, 2014, DCP, 92')<br/><i>sott. it.</i></p> <p><b>17.00</b><br/><i>Torino 32</i><br/><b>ANUNCIAN SISMOS</b><br/>di Rocio Caliri e Melina Marcov<br/>(Argentina, 2014, Blu-Ray, 68')<br/><i>sott.it./Eng. sub.</i></p> | <p><b>9.00</b><br/><i>New Hollywood</i><br/><b>THE PANIC IN NEEDLE PARK</b><br/>di Jerry Schatzberg<br/>(Panico a Needle Park USA, 1971, DCP, 110')<br/><i>sott. it.</i></p> <p><b>11.00</b><br/><i>New Hollywood</i><br/><b>DUEL</b><br/>di Steven Spielberg<br/>(USA, 1971, DCP, 90')<br/><i>sott. it.</i></p> <p><b>14.15</b><br/><i>New Hollywood</i><br/><b>CARNAL KNOWLEDGE</b><br/>di Mike Nichols<br/>(Conoscenza carnale USA, 1971, Blu-Ray, 98')<br/><i>sott. it.</i></p> <p><b>16.30</b><br/><i>New Hollywood</i><br/><b>TELL THEM WILLIE BOY IS HERE</b><br/>di Abraham Polonsky<br/>(Ucciderò Willie Kid USA, 1969, DigiBeta, 98')<br/><i>sott. it.</i></p> <p><b>19.00</b><br/><i>New Hollywood</i><br/><b>THE CONVERSATION</b><br/>di Francis Ford Coppola<br/>(La conversazione USA, 1974, Blu-Ray, 113')<br/><i>sott. it.</i></p> <p><b>21.30</b><br/><i>New Hollywood</i><br/><b>HARRY AND TONTO</b><br/>di Paul Mazursky<br/>(Harry e Tonto USA, 1974, 35mm, 115')<br/><i>sott. it.</i><br/><i>Proiezione video</i></p> | <p><b>10.15</b><br/><i>TFFdoc/Fuori concorso</i><br/><b>CASAOZ</b><br/>di Alessandro Avataneo<br/>(Italia, 2014, DCP, 97')<br/><i>Eng. sub.</i></p> <p><b>12.30</b><br/><i>Diritti &amp; rovesci</i><br/><b>IL VIAGGIO DI MARCO CAVALLO</b><br/>di Erika Rossi e Giuseppe Tedeschi<br/>(Italia, 2014, Blu-Ray, 55')</p> <p><b>15.00</b><br/><i>TFFdoc/Italiana.doc</i><br/><b>LA CREAZIONE DI SIGNIFICATO</b><br/>di Simone Rapisarda Casanova<br/>(Canada/Italia, 2014, HDcam, 90')<br/><i>Eng. sub.</i></p> <p><b>18.00</b><br/><i>Festa mobile</i><br/><b>PRIMA DI ANDAR VIA</b><br/>di Michele Placido<br/>(Italia, 2014, DCP, 65')</p> <p><b>19.45</b><br/><i>Onde</i><br/><b>SANS TITRE</b><br/>di Clément Cogitore<br/>(Francia, 2014, Blu-Ray, 24')<br/><b>YETI</b><br/>di Abhijit Mazumdar<br/>(India, 2014, DCP, 62')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p><b>22.15</b><br/><i>Onde</i><br/><b>JOUR ET NUIT DELLE DONNE E DEGLI UOMINI PERDUTI</b><br/>di Tonino De Bernardi<br/>(Italia, 2014, DigiBeta, 110')</p> |

| MASSIMO 1   | MASSIMO 2  | MASSIMO 3  | CLASSICO  |
|---|--|--|---|
| <p><b>10.00</b><br/><i>After Hours</i><br/><b>IT FOLLOWS</b><br/>di David Robert Mitchell<br/>(USA, 2014, DCP, 94')<br/><i>sott. it.</i></p> <p><b>12.00</b><br/><i>After Hours/Jim Mickle</i><br/><b>COLD IN JULY</b><br/>di Jim Mickle<br/>(USA, 2014, DCP, 100')<br/><i>sott. it.</i></p> <p><b>14.30</b><br/><i>Festa mobile</i><br/><b>THE MEND</b><br/>di John Magary<br/>(USA, 2014, DCP, 111')<br/><i>sott. it.</i></p> <p><b>17.15</b><br/><i>Festa mobile</i><br/><b>OGNI MALEDETTO NATALE</b><br/>di Giacomo Ciarrapico, Mattia Torre e Luca Vendruscolo<br/>(Italia, 2014, DCP, 95')<br/><i>Proiezione accessibile.</i></p> <p><b>19.45</b><br/><i>Festa mobile</i><br/><b>THE DISAPPEARANCE OF ELEONOR RIGBY: HER</b><br/>di Ned Benson<br/>(USA, 2013, DCP, 100')<br/><i>sott. it.</i></p> <p><b>22.30</b><br/><i>Festa mobile</i><br/><b>TURIST / FORCE MAJEURE</b><br/>di Ruben Östlund (Svezia/Danimarca Norvegia, 2014, DCP, 118')<br/><i>sott. it.</i></p> | <p><b>9.30</b><br/><i>TFFdoc/Internazionale.doc</i><br/><b>LIFE MAY BE</b><br/>di Mania Akbari e Mark Cousins<br/>(UK/Iran, 2014, HDCam, 80')<br/><i>sott. it.</i></p> <p><b>11.30</b><br/><i>Onde/Josephine Decker</i><br/><b>BALKAN CAMP BUTTER ON THE LATCH</b><br/>(USA, 2013, DCP, 72')<br/><i>sott. it.</i></p> <p><b>14.00</b><br/><i>TFFdoc/Democrazia</i><br/><b>APPROACHING THE ELEPHANT</b><br/>di Amanda Rose Wilder<br/>(USA, 2014, HDCam, 89')<br/><i>sott. it.</i><br/><i>Al termine, incontro con Amanda Rose Wilder, Alex Khost e Francesco Codello.</i></p> <p><b>17.30</b><br/><i>Diritti &amp; rovesci</i><br/><b>QUALCOSA DI NOI</b><br/>di Wilma Labate<br/>(Italia, 2014, DCP, 74')<br/><i>Eng. sub.</i><br/><i>Al termine, Paolo Virzi incontra Wilma Labate.</i></p> <p><b>20.00</b><br/><i>After Hours/Giulio Questi</i><br/><b>IL PASSO</b><br/>(Italia, 1964, 35mm, 34')<br/><b>LA MORTE HA FATTO L'UOVO</b><br/>(Italia/Francia, 1968, 35mm, 86')<br/><i>sott. it.</i><br/><i>La proiezione sarà presentata da Giulio Questi.</i></p> <p><b>22.45</b><br/><i>Onde</i><br/><b>MA TROI DEN / BLACK SUN</b><br/>di Truong Que Chi<br/>(Vietnam, 2014, Blu-Ray, 11')<br/><b>YOUNG BODIES HEAL QUICKLY</b><br/>di Andrew T. Betzer<br/>(USA, 2014, DCP, 102')<br/><i>sott. it.</i></p> | <p><b>9.00</b><br/><i>New Hollywood</i><br/><b>LITTLE BIG MAN</b><br/>di Arthur Penn<br/>(Piccolo grande uomo USA, 1970, 35mm, 139')<br/><i>sott. it.</i></p> <p><b>11.45</b><br/><i>New Hollywood</i><br/><b>THE BALLAD OF CABLE HOGUE</b><br/>di Sam Peckinpah<br/>(La ballata di Cable Hogue USA, 1970, 35mm, 121')<br/><i>sott. it.</i></p> <p><b>14.15</b><br/><i>Torino 32</i><br/><b>WIR WAREN KÖNIGE THE KINGS SURRENDER</b><br/>di Philipp Leinemann<br/>(Germania, 2014, DCP, 107')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p><b>17.00</b><br/><i>New Hollywood</i><br/><b>THE OUTFIT</b><br/>di John Flynn<br/>(Organizzazione criminali USA, 1973, 35mm, 103')<br/><i>sott. it.</i></p> <p><b>19.30</b><br/><i>Torino 32</i><br/><b>VIOLET</b><br/>di Bas Devos<br/>(Belgio/Olanda, 2013, DCP, 82')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p><b>22.00</b><br/><i>New Hollywood</i><br/><b>THE CULPEPPER CATTLE CO.</b><br/>di Dick Richards<br/>(USA, 1972, 35mm, 92')<br/><i>sott. it.</i></p> | <p><b>9.00</b><br/><i>Torino 32</i><br/><b>FELIX &amp; MEIRA</b><br/>di Maxime Giroux<br/>(Canada, 2014, DCP, 105')<br/><i>sott.it./Eng. sub.</i></p> <p><b>11.00</b><br/><i>Torino 32</i><br/><b>AS YOU WERE</b><br/>di Jie kai Liao<br/>(Singapore, 2014, DCP, 92')<br/><i>sott.it./Eng. sub.</i></p> <p><b>14.00</b><br/><i>TFFdoc/Democrazia</i><br/><b>IRANIEN</b><br/>di Mehran Tamadon<br/>(Francia/Svizzera, 2014, DCP, 105')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p><b>16.00</b><br/><i>Festa mobile/Ritratti d'artista</i><br/><b>LA SCUOLA D'ESTATE</b><br/>di Jacopo Quadri<br/>(Italia, 2014, DCP, 87')<br/><i>Eng. sub.</i></p> <p><b>18.00</b><br/><i>Festa mobile</i><br/><b>EN CHANCE TIL A SECOND CHANCE</b><br/>di Susanne Bier<br/>(Danimarca, 2014, DCP, 105')<br/><i>sott. it.</i></p> <p><b>20.00</b><br/><i>Festa mobile</i><br/><b>MIRAFIORI LUNA PARK</b><br/>di Stefano Di Polito<br/>(Italia, 2014, DCP, 75')<br/><i>Eng. sub.</i></p> <p><b>21.45</b><br/><i>TFFdoc/Democrazia</i><br/><b>SROK / THE TERM</b><br/>di Pavel Kostomarov, Aleksei Pivovarov e Aleksandr Rastorguev<br/>(Estonia/Russia, 2014, Blu-Ray, 83')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p> |



| REPOSI 1  | REPOSI 2   | REPOSI 3   | REPOSI 4   | REPOSI 5   |
|---|--|--|--|--|
| <p><b>9.00</b><br/><i>TFFdoc/Internazionale.doc</i><br/><b>ACTRESS</b><br/>di Robert Greene<br/>(USA, 2014, HDCam, 87')<br/><i>sott. it.</i></p> <p><b>11.00</b><br/><i>TFFdoc/Internazionale.doc</i><br/><b>WAITING FOR AUGUST</b><br/>di Teodora Ana Mihai<br/>(Belgio/Romania, 2014, DCP, 88')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p><b>14.30</b><br/><i>TFFdoc/Italiana.doc</i><br/><b>RADA</b><br/>di Alessandro Abba Legnazzi<br/>(Italia, 2014, Blu-Ray, 70')<br/><i>Eng. sub.</i></p> <p><b>17.15</b><br/><i>TFFdoc/Internazionale.doc</i><br/><b>AL-RAKIB AL-KHALED<br/>THE IMMORTAL<br/>SERGEANT</b><br/>di Ziad Kalthoum<br/>(Siria, 2013, DCP, 75')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p><b>19.15</b><br/><i>TFFdoc/Italiana.doc</i><br/><b>24 HEURES SUR PLACE</b><br/>di Ila Bêka e Louise Lemoine<br/>(Francia/Italia, 2014, file, 90')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p><b>21.45</b><br/><i>Italiana.corti</i><br/><b>PROGRAMMA<br/>IN THE CLAWS OF LIGHT</b></p> | <p><b>9.15</b><br/><i>After Hours</i><br/><b>M.O.Zh.<br/>THE MAN IN THE<br/>ORANGE JACKET</b><br/>di Aik Karapetian<br/>(Lettonia/Estonia, 2014, DCP, 71')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p><b>11.15</b><br/><i>After Hours</i><br/><b>STELLA CADENTE</b><br/>di Luis Miñarro<br/>(Spagna, 2014, DCP, 105')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p><b>14.45</b><br/><i>After Hours</i><br/><b>IN GUERRA</b><br/>di Davide Sibaldi<br/>(Italia, 2014, HDCam, 80')<br/><i>Eng. sub.</i></p> <p><b>17.30</b><br/><i>Festa mobile</i><br/><b>EAU ZOO</b><br/>di Emilie Verhamme<br/>(Belgio, 2013, DCP, 78')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p><b>19.45</b><br/><i>Festa mobile</i><br/><b>MIRAFIORI LUNA PARK</b><br/>di Stefano Di Polito<br/>(Italia, 2014, DCP, 75')<br/><i>Eng. sub.</i></p> <p><b>22.30</b><br/><i>After Hours</i><br/><b>THE CANAL</b><br/>di Ivan Kavanagh<br/>(UK, 2014, DCP, 90')<br/><i>sott. it.</i></p> | <p><b>10.00</b><br/><i>Torino 32</i><br/><b>MANGE TES MORTS</b><br/>di Jean-Charles Hue<br/>(Francia, 2014, DCP, 94')<br/><i>sott.it./Eng. sub.</i></p> <p><b>12.15</b><br/><i>Torino 32</i><br/><b>ANUNCIAN SISMOS</b><br/>di Rocío Caliri e Melina Marcow<br/>(Argentina, 2014, Blu-Ray, 68')<br/><i>sott.it./Eng. sub.</i></p> <p><b>14.15</b><br/><i>Festa mobile</i><br/><b>THE THEORY OF<br/>EVERYTHING<br/>LA TEORIA DEL TUTTO</b><br/>di James Marsh<br/>(UK/USA, 2014, DCP, 123')<br/><i>sott. it.</i></p> <p><b>17.00</b><br/><i>Torino 32</i><br/><b>AS YOU WERE</b><br/>di Jiekai Liao<br/>(Singapore, 2014, DCP, 92')<br/><i>sott.it./Eng. sub.</i></p> <p><b>19.30</b><br/><i>Torino 32</i><br/><b>FELIX &amp; MEIRA</b><br/>di Maxime Giroux<br/>(Canada, 2014, DCP, 105')<br/><i>sott.it./Eng. sub.</i></p> <p><b>22.00</b><br/><i>Festa mobile</i><br/><b>EN CHANCE TIL<br/>A SECOND CHANCE</b><br/>di Susanne Bier<br/>(Danimarca, 2014, DCP, 105')<br/><i>sott. it.</i></p> | <p><b>9.30</b><br/><i>New Hollywood</i><br/><b>JAWS</b><br/>di Steven Spielberg<br/>(Lo squalo, USA<br/>1975, DCP, 124')<br/><i>sott. it.</i></p> <p><b>12.00</b><br/><i>New Hollywood</i><br/><b>THE LAST WALTZ</b><br/>di Martin Scorsese<br/>(L'ultimo valzer<br/>USA, 1978, DCP, 117')<br/><i>sott. it.</i></p> <p><b>15.00</b><br/><i>New Hollywood</i><br/><b>SAVE THE TIGER</b><br/>di John G. Avildsen<br/>(Salvate la tigre<br/>USA, 1973, 35mm, 100')<br/><i>sott. it.<br/>Proiezione video</i></p> <p><b>17.45</b><br/><i>New Hollywood</i><br/><b>THE SUGARLAND<br/>EXPRESS</b><br/>di Steven Spielberg<br/>(Sugarland Express<br/>USA, 1974, DCP, 110')<br/><i>sott. it.</i></p> <p><b>20.00</b><br/><i>New Hollywood</i><br/><b>CARNAL KNOWLEDGE</b><br/>di Mike Nichols<br/>(Conoscenza carnale<br/>USA, 1971, Blu-Ray, 98')<br/><i>sott. it.</i></p> <p><b>22.30</b><br/><i>New Hollywood</i><br/><b>PHANTOM OF<br/>THE PARADISE</b><br/>di Brian De Palma<br/>(Il fantasma del palcoscenico<br/>USA, 1974, DCP, 92')<br/><i>sott. it.</i></p> | <p><b>9.15</b><br/><i>Diritti &amp; rovesci</i><br/><b>QUALCOSA DI NOI</b><br/>di Wilma Labate<br/>(Italia, 2014, DCP, 74')<br/><i>Eng. sub.</i></p> <p><b>11.30</b><br/><i>Onde</i><br/><b>THIS IS THE WAY</b><br/>di Giacomo Abbruzzese<br/>(Francia, 2014, DCP, 27')<br/><b>ABACUC</b><br/>di Luca Ferri<br/>(Italia, 2014, DCP, 81')<br/><i>Eng. sub.</i></p> <p><b>14.00</b><br/><i>TFFdoc/Italiana.doc</i><br/><b>PODER E IMPOTENCIA,<br/>UN DRAMA EN 3 ACTOS</b><br/>di Anna Recalde Miranda<br/>(Paraguay/Francia/Italia<br/>2014, file, 100')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p><b>16.45</b><br/><i>TFFdoc/Fuori concorso</i><br/><b>ONE CUT, ONE LIFE</b><br/>di Lucia Small e Ed Pincus<br/>(USA, 2014, HDCam, 107')<br/><i>sott. it.</i></p> <p><b>19.45</b><br/><i>Torino 32</i><br/><b>THE DUKE OF<br/>BURGUNDY</b><br/>di Peter Strickland<br/>(UK, 2014, DCP, 101')<br/><i>sott. it.</i></p> <p><b>22.15</b><br/><i>Onde</i><br/><b>NOVA DUBAI</b><br/>di Gustavo Vinagre<br/>(Brasile, 2014, Blu-Ray, 53')<br/><b>MOTU MAEVA</b><br/>di Maureen Fazendeiro<br/>(Francia, 2014, DCP, 42')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p> |

| MASSIMO 1  | MASSIMO 2   | MASSIMO 3  | CLASSICO  |
|--|---|--|---|
| <p><b>9.00</b><br/><i>Festa mobile</i><br/><b>THE DISAPPEARANCE OF<br/>ELEONOR RIGBY: HIM</b><br/>di Ned Benson<br/>(USA, 2013, DCP, 89')<br/><i>sott. it.</i></p> <p><b>11.00</b><br/><i>Festa mobile</i><br/><b>THE DISAPPEARANCE OF<br/>ELEONOR RIGBY: HER</b><br/>di Ned Benson<br/>(USA, 2013, DCP, 100')<br/><i>sott. it.</i></p> <p><b>13.30</b><br/><i>Festa mobile</i><br/><b>TURIST / FORCE MAJEURE</b><br/>di Ruben Östlund (Svezia/Danimarca<br/>Norvegia, 2014, DCP, 118')<br/><i>sott. it.</i></p> <p><b>16.00</b><br/><i>Festa mobile</i><br/><b>P'TIT QUINQUIN</b><br/>di Bruno Dumont<br/>(Francia, 2014, DCP, 200')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p><b>20.00</b><br/><i>Festa mobile</i><br/><b>WHIPLASH</b><br/>di Damien Chazelle<br/>(USA, 2014, DCP, 105')<br/><i>sott. it.</i></p> <p><b>22.30</b><br/><i>Festa mobile</i><br/><b>THE ROVER</b><br/>di David Michôd<br/>(Australia/USA, 2014, DCP, 103')<br/><i>sott. it.</i></p> | <p><b>9.15</b><br/><i>TFFdoc/Internazionale.doc</i><br/><b>THE IRON MINISTRY</b><br/>di J.P. Sniadecki<br/>(Cina/USA, 2014, DCP, 83')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p><b>11.15</b><br/><i>TFFdoc/Internazionale.doc</i><br/><b>LE BEAU DANGER</b><br/>di René Frölke<br/>(Germania, 2014, file, 100')<br/><i>Eng. sub.</i></p> <p><b>14.00</b><br/><i>TFFdoc/Democrazia</i><br/><b>SROK / THE TERM</b><br/>di Pavel Kostomarov, Aleksei Pivovarov<br/>e Aleksandr Rastorguev<br/>(Estonia/Russia, 2014, Blu-Ray, 83')<br/><i>sott. it./Eng. sub.<br/>Al termine, incontro<br/>con Aleksandr Rastorguev<br/>e Paola Pallavicini.</i></p> <p><b>17.30</b><br/><i>Diritti &amp; rovesci</i><br/><b>TRIANGLE</b><br/>di Costanza Quatriglio<br/>(Italia, 2014, DCP, 63')<br/><i>Eng. sub.<br/>Al termine, Paolo Virzi<br/>incontra Costanza Quatriglio.</i></p> <p><b>20.15</b><br/><i>After Hours/Giulio Questi</i><br/><b>ARCANA</b><br/>(Italia, 1972, 35mm, 102')<br/><i>La proiezione sarà presentata<br/>da Giulio Questi.</i></p> <p><b>22.15</b><br/><i>After Hours/Jim Mickle</i><br/><b>STAKE LAND</b><br/>(USA, 2010, DCP, 98')<br/><i>sott. it.</i></p> | <p><b>9.30</b><br/><i>New Hollywood</i><br/><b>PHASE IV</b><br/>di Saul Bass<br/>(Fase IV: Distruzione Terra<br/>USA, 1974, 35mm, 84')<br/><i>sott. it.</i></p> <p><b>11.30</b><br/><i>New Hollywood</i><br/><b>THE LATE SHOW</b><br/>di Robert Benton<br/>(L'occhio privato<br/>USA, 1978, 35mm, 93')<br/><i>sott. it.<br/>Proiezione video</i></p> <p><b>15.15</b><br/><i>Torino 32</i><br/><b>THE BABADOOK</b><br/>di Jennifer Kent<br/>(Australia, 2014, DCP, 92')<br/><i>sott. it.</i></p> <p><b>17.00</b><br/><i>New Hollywood</i><br/><b>KLUTE</b><br/>di Alan J. Pakula<br/>(Una squillo per l'ispettore Klute USA,<br/>1971, 35mm, 114')<br/><i>sott. it.<br/>Proiezione video</i></p> <p><b>19.30</b><br/><i>Torino 32</i><br/><b>N-CAPACE</b><br/>di Eleonora Danco<br/>(Italia, 2014, DCP, 80')<br/><i>Eng. sub.</i></p> <p><b>22.00</b><br/><i>After Hours/Giulio Questi</i><br/><b>IL PASSO</b><br/>(Italia, 1964, 35mm, 34')<br/><b>LA MORTE HA FATTO L'UOVO</b><br/>(Italia/Francia, 1968, 35mm, 86')<br/><i>sott. it.</i></p> | <p><b>9.00</b><br/><i>Torino 32</i><br/><b>FRASTUONO</b><br/>di Davide Maldì<br/>(Italia, 2014, DCP, 96')<br/><i>Eng. sub.</i></p> <p><b>11.00</b><br/><i>Torino 32</i><br/><b>FOR SOME<br/>INEXPLICABLE REASON</b><br/>di Gábor Reisz<br/>(Ungheria, 2014, DCP, 96')<br/><i>sott.it./Eng. sub.</i></p> <p><b>14.00</b><br/><i>Festa mobile/Ritratti d'artista</i><br/><b>20,000 DAYS ON EARTH</b><br/>di Iain Forsyth e Jane Pollard<br/>(UK, 2013, DCP, 95')<br/><i>sott. it.</i></p> <p><b>16.00</b><br/><i>Festa mobile</i><br/><b>INFINITELY POLAR BEAR</b><br/>di Maya Forbes<br/>(USA, 2014, DCP, 88')<br/><i>sott. it.</i></p> <p><b>17.45</b><br/><i>Festa mobile</i><br/><b>THE DROP</b><br/>di Michaël R. Roskam<br/>(USA, 2014, DCP, 107')<br/><i>sott. it.</i></p> <p><b>20.00</b><br/><i>After Hours</i><br/><b>THE EDITOR</b><br/>di Matthew Kennedy<br/>e Adam Brooks<br/>(Canada, 2014, DCP, 102')<br/><i>sott. it.</i></p> <p><b>22.00</b><br/><i>Festa mobile</i><br/><b>JACK STRONG</b><br/>di Wladyslaw Pasikowski<br/>(Polonia, 2014, DCP, 128')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p> |



| REPOSI 1  | REPOSI 2  | REPOSI 3  | REPOSI 4  | REPOSI 5   |
|---|---|---|---|--|
| <p><b>9.30</b><br/><i>TFFdoc/Democrazia</i><br/><b>QUI</b><br/>di Daniele Gaglianone<br/>(Italia, 2014, DCP, 120')<br/><i>Eng. sub.</i></p> <p><b>12.15</b><br/><i>TFFdoc/Internazionale.doc</i><br/><b>AL-RAKIB AL-KHALED THE IMMORTAL SERGEANT</b><br/>di Ziad Kalthoum<br/>(Siria, 2013, DCP, 75')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p><b>14.30</b><br/><i>TFFdoc/Italiana.doc</i><br/><b>24 HEURES SUR PLACE</b><br/>di Ila Bêka e Louise Lemoine<br/>(Francia/Italia, 2014, file, 90')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p><b>17.15</b><br/><i>TFFdoc/Internazionale.doc</i><br/><b>ENDLESS ESCAPE, ETERNAL RETURN</b><br/>di Harutyun Khachatryan<br/>(Armenia/Olanda/Svizzera 2014, DCP, 90')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p><b>19.30</b><br/><i>TFFdoc/Italiana.doc</i><br/><b>MEMORIE - IN VIAGGIO VERSO AUSCHWITZ</b><br/>di Danilo Monte<br/>(Italia, 2014, DCP, 76')<br/><i>Eng. sub.</i></p> <p><b>21.45</b><br/><i>Italiana.corti</i><br/><b>PROGRAMMA MEMORIES ARE MADE OF THIS</b></p> | <p><b>10.00</b><br/><i>After Hours</i><br/><b>L'ENLÈVEMENT DE MICHEL HOUELLEBECQ</b><br/>di Guillaume Nicloux<br/>(Francia, 2014, DCP, 92')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p><b>12.00</b><br/><i>TFFdoc/Internazionale.doc</i><br/><b>ACTRESS</b><br/>di Robert Greene<br/>(USA, 2014, HDCam, 87')<br/><i>sott. it.</i></p> <p><b>15.00</b><br/><i>After Hours</i><br/><b>THE CANAL</b><br/>di Ivan Kavanagh<br/>(UK, 2014, DCP, 90')<br/><i>sott. it.</i></p> <p><b>18.00</b><br/><i>Festa mobile</i><br/><b>THE BETTER ANGELS</b><br/>di A.J. Edwards<br/>(USA, 2013, DCP, 94')<br/><i>sott. it.</i></p> <p><b>20.00</b><br/><i>After Hours</i><br/><b>M.O.Zh. / THE MAN IN THE ORANGE JACKET</b><br/>di Aik Karapetian<br/>(Lettonia/Estonia, 2014, DCP, 71')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p><b>22.00</b><br/><i>After Hours</i><br/><b>THE EDITOR</b><br/>di Matthew Kennedy e Adam Brooks<br/>(Canada, 2014, DCP, 102')<br/><i>sott. it.</i></p> | <p><b>9.00</b><br/><i>Torino 32</i><br/><b>AS YOU WERE</b><br/>di Jiekai Liao<br/>(Singapore, 2014, DCP, 92')<br/><i>sott.it./Eng. sub.</i></p> <p><b>11.15</b><br/><i>Torino 32</i><br/><b>FELIX &amp; MEIRA</b><br/>di Maxime Giroux<br/>(Canada, 2014, DCP, 105')<br/><i>sott.it./Eng. sub.</i></p> <p><b>14.00</b><br/><i>Festa mobile</i><br/><b>EN CHANCE TIL A SECOND CHANCE</b><br/>di Susanne Bier<br/>(Danimarca, 2014, DCP, 105')<br/><i>sott. it.</i></p> <p><b>17.00</b><br/><i>Torino 32</i><br/><b>FOR SOME INEXPLICABLE REASON</b><br/>di Gábor Reisz<br/>(Ungheria, 2014, DCP, 96')<br/><i>sott.it./Eng. sub.</i></p> <p><b>19.30</b><br/><i>Torino 32</i><br/><b>FRASTUONO</b><br/>di Davide Maldì<br/>(Italia, 2014, DCP, 96')<br/><i>Eng. sub.</i></p> <p><b>22.15</b><br/><i>Festa mobile</i><br/><b>THE DROP</b><br/>di Michaël R. Roskam<br/>(USA, 2014, DCP, 107')<br/><i>sott. it.</i></p> | <p><b>9.15</b><br/><i>New Hollywood</i><br/><b>THE BIG CHILL</b><br/>di Lawrence Kasdan<br/>(Il grande freddo USA, 1983, DCP, 105')<br/><i>sott. it.</i></p> <p><b>11.30</b><br/><i>New Hollywood</i><br/><b>THE PANIC IN NEEDLE PARK</b><br/>di Jerry Schatzberg<br/>(Panico a Needle Park USA, 1971, DCP, 110')<br/><i>sott. it</i></p> <p><b>14.15</b><br/><i>New Hollywood</i><br/><b>THREE DAYS OF THE CONDOR</b><br/>di Sydney Pollack<br/>(I tre giorni del condor USA, 1975, Blu-Ray, 117')<br/><i>sott. it.</i></p> <p><b>16.45</b><br/><i>New Hollywood</i><br/><b>THE SUGARLAND EXPRESS</b><br/>di Steven Spielberg<br/>(Sugarland Express USA, 1974, DCP, 110')<br/><i>sott. it.</i></p> <p><b>19.45</b><br/><i>New Hollywood</i><br/><b>ROLLING THUNDER</b><br/>di John Flynn<br/>(USA, 1977, Blu-Ray, 95')<br/><i>sott. it.</i></p> <p><b>22.30</b><br/><i>New Hollywood</i><br/><b>THE BIG FIX</b><br/>di Jeremy Paul Kagan<br/>(Moses Wine detective USA, 1978, DigiBeta, 108')<br/><i>sott. it</i></p> | <p><b>9.00</b><br/><i>Diritti &amp; rovesci</i><br/><b>TRIANGLE</b><br/>di Costanza Quatriglio<br/>(Italia, 2014, DCP, 63')<br/><i>Eng. sub.</i></p> <p><b>11.00</b><br/><i>TFFdoc/Italiana.doc</i><br/><b>LUOGHI COMUNI</b><br/>di Mário Gomes e Marco Ugolini<br/>(Italia/Germania 2014, HDCam, 98')<br/><i>Eng. sub.</i></p> <p><b>13.00</b><br/><i>TFFdoc/Fuori concorso</i><br/><b>ONE CUT, ONE LIFE</b><br/>di Lucia Small e Ed Pincus<br/>(USA, 2014, HDCam, 107')<br/><i>sott. it.</i></p> <p><b>15.30</b><br/><i>TFFdoc/Fuori concorso</i><br/><b>DIARIES: 1971 - 1976</b><br/>di Ed Pincus<br/>(USA, 1982, Blu-Ray, 200')<br/><i>sott. it.</i><br/><i>La proiezione sarà presentata da Lucia Small e Gianmarco Torri.</i></p> <p><b>19.15</b><br/><i>Onde</i><br/><b>ZAKLONI / SHELTERS</b><br/>di Ivan Salatic<br/>(Montenegro, 2014, DCP, 24')<br/><b>OKEAN / OCEAN</b><br/>di Tamara Drakulic<br/>(Serbia, 2014, DCP, 70')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p><b>21.45</b><br/><i>Onde</i><br/><b>A MILLION MILES AWAY</b><br/>di Jennifer Reeder<br/>(USA, 2014, DCP, 28')<br/><b>HACKED CIRCUIT</b><br/>di Deborah Stratman<br/>(USA, 2014, DCP, 15')<br/><b>THE MEASURES</b><br/>di Jacqueline Goss e Jenny Perlin<br/>(USA/Francia, 2014, DCP, 45')<br/><i>sott. it.</i></p> |

| MASSIMO 1   | MASSIMO 2   | MASSIMO 3  | CLASSICO   |
|---|---|--|--|
| <p><b>10.00</b><br/><i>Festa mobile</i><br/><b>P'TIT QUINQUIN</b><br/>di Bruno Dumont<br/>(Francia, 2014, DCP, 200')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p><b>Giovedì 27 novembre, ore 10.30</b></p> <p><b>INCONTRO NEW HOLLYWOOD</b></p> <p><b>Auditorium “Guido Quazza” (Palazzo Nuovo)<br/>Via Sant’Ottavio 20<br/>Primo seminterrato</b></p> <p><b>14.30</b><br/><i>Festa mobile</i><br/><b>THE ROVER</b><br/>di David Michôd<br/>(Australia/USA, 2014, DCP, 103')<br/><i>sott. it.</i></p> <p><b>17.00</b><br/><i>Festa mobile/Ritratti d’artista</i><br/><b>20,000 DAYS ON EARTH</b><br/>di Iain Forsyth e Jane Pollard<br/>(UK, 2013, DCP, 95')<br/><i>sott. it.</i></p> <p><b>19.30</b><br/><i>Festa mobile</i><br/><b>INFINITELY POLAR BEAR</b><br/>di Maya Forbes<br/>(USA, 2014, DCP, 88')<br/><i>sott. it.</i></p> <p><b>22.00</b><br/><i>Festa mobile</i><br/><b>JACK STRONG</b><br/>di Wladyslaw Pasikowski<br/>(Polonia, 2014, DCP, 128')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p> | <p><b>9.30</b><br/><i>TFFdoc/Internazionale.doc</i><br/><b>WAITING FOR AUGUST</b><br/>di Teodora Ana Mihai<br/>(Belgio/Romania, 2014, DCP, 88')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p><b>11.30</b><br/><i>Festa mobile</i><br/><b>MIRAFIORI LUNA PARK</b><br/>di Stefano Di Polito<br/>(Italia, 2014, DCP, 75')<br/><i>Proiezione accessibile</i></p> <p><b>14.00</b><br/><i>TFFdoc/Democrazia</i><br/><b>IRANIEN</b><br/>di Mehran Tamadon<br/>(Francia/Svizzera, 2014, DCP, 105')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i><br/><i>Al termine, incontro con Anna Vanzan.</i></p> <p><b>17.30</b><br/><i>Festa mobile/Ritratti d’artista</i><br/><b>LA SCUOLA D’ESTATE</b><br/>di Jacopo Quadri<br/>(Italia, 2014, DCP, 87')<br/><i>Eng. sub.</i><br/><i>Al termine, incontro con Luca Ronconi e Jacopo Quadri.</i></p> <p><b>19.45</b><br/><i>Festa mobile/Premio Maria Adriana Prolo</i><br/><b>ALLEGRO NON TROPPO</b><br/>di Bruno Bozzetto<br/>(Italia, 1976, Blu-Ray, 81')<br/><i>La proiezione sarà preceduta dalla consegna del premio Maria Adriana Prolo 2014 a Bruno Bozzetto. Ingresso gratuito.</i></p> <p><b>22.30</b><br/><i>After Hours/Giulio Questi</i><br/><b>SE SEI VIVO SPARA</b><br/>(Italia/Spagna, 1967, DCP, 100')<br/><i>La proiezione sarà presentata da Giulio Questi.</i></p> | <p><b>9.00</b><br/><i>New Hollywood</i><br/><b>WHO IS HARRY KELLERMAN AND WHY IS HE SAYING THOSE TERRIBLE THINGS ABOUT ME?</b><br/>di Ulu Grosbard<br/>(Chi è Harry Kellerman e perché parla male di me?, USA, 1971, 35mm, 90')<br/><i>sott. it.</i></p> <p><b>11.00</b><br/><i>New Hollywood</i><br/><b>HARRY AND TONTO</b><br/>di Paul Mazursky<br/>(Harry e Tonto USA, 1974, 35mm, 115')<br/><i>sott. it.</i><br/><i>Proiezione video</i></p> <p><b>15.30</b><br/><i>Torino 32</i><br/><b>MANGE TES MORTS</b><br/>di Jean-Charles Hue<br/>(Francia, 2014, DCP, 94')<br/><i>sott.it./Eng. sub.</i></p> <p><b>17.45</b><br/><i>New Hollywood</i><br/><b>THE CULPEPPER CATTLE CO.</b><br/>di Dick Richards<br/>(USA, 1972, 35mm, 92')<br/><i>sott. it</i></p> <p><b>20.00</b><br/><i>Torino 32</i><br/><b>ANUNCIAN SISMOS</b><br/>di Rocío Caliri e Melina Marcow<br/>(Argentina, 2014, Blu-Ray, 68')<br/><i>sott.it./Eng. sub.</i></p> <p><b>22.15</b><br/><i>New Hollywood</i><br/><b>WELCOME TO L.A.</b><br/>di Alan Rudolph<br/>(USA, 1976, 35mm, 106')<br/><i>sott. it.</i></p> | <p><b>9.00</b><br/><i>Torino 32</i><br/><b>MERCURIALES</b><br/>di Virgil Vernier<br/>(Francia, 2014, DCP, 108')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p><b>11.15</b><br/><i>Torino 32</i><br/><b>WHAT WE DO IN THE SHADOWS</b><br/>di Jemaine Clement e Taika Waititi<br/>(Nuova Zelanda, 2014, DCP, 86')<br/><i>sott. it.</i></p> <p><b>14.00</b><br/><i>Festa mobile/Ritratti d’artista</i><br/><b>SENZA LUCIO</b><br/>di Mario Sesti<br/>(Italia, 2014, DCP, 86')<br/><i>Eng. sub.</i></p> <p><b>15.45</b><br/><i>Festa mobile</i><br/><b>TOGLIATTI(GRAD)</b><br/>di Gian Piero Palombini e Federico Schiavi<br/>(Italia, 2014, DCP, 96')<br/><i>Eng. sub.</i></p> <p><b>17.30</b><br/><i>Festa mobile</i><br/><b>THE HOMESMAN</b><br/>di Tommy Lee Jones<br/>(USA/Francia, 2014, DCP, 122')<br/><i>sott. it.</i></p> <p><b>20.00</b><br/><i>Festa mobile</i><br/><b>KAMI NO TSUKI / PALE MOON</b><br/>di Daihachi Yoshida<br/>(Giappone, 2014, HDCam, 114')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p><b>22.15</b><br/><i>Festa mobile/Ritratti d’artista</i><br/><b>IL VIAGGIO DI CARLO</b><br/>di Daniele Segre<br/>(Italia, 2014, DVD, 30')<br/><b>NESSUNO SIAMO PERFETTI</b><br/>di Giancarlo Soldi<br/>(Italia, 2014, Blu-Ray, 71')</p> |

| REPOSI 1   | REPOSI 2   | REPOSI 3  | REPOSI 4   | REPOSI 5   |
|--|--|---|--|--|
| <p><b>9.00</b><br/><i>Italiana.corti</i><br/><b>PROGRAMMA IN THE CLAWS OF LIGHT</b></p> <p><b>11.00</b><br/><i>TFFdoc/Internazionale.doc</i><br/><b>ENDLESS ESCAPE, ETERNAL RETURN</b><br/>di Harutyun Khachatryan (Armenia/Olanda/Svizzera 2014, DCP, 90')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p><b>14.45</b><br/><i>TFFdoc/Italiana.doc</i><br/><b>MEMORIE - IN VIAGGIO VERSO AUSCHWITZ</b><br/>di Danilo Monte (Italia, 2014, DCP, 76')<br/><i>Eng. sub.</i></p> <p><b>17.00</b><br/><i>TFFdoc/Internazionale.doc</i><br/><b>LE BEAU DANGER</b><br/>di René Frölke (Germania, 2014, file, 100')<br/><i>sott. it.</i></p> <p><b>19.30</b><br/><i>TFFdoc/Italiana.doc</i><br/><b>LUOGHI COMUNI</b><br/>di Mário Gomes e Marco Ugolini (Italia/Germania 2014, HDCam, 98')<br/><i>Eng. sub.</i></p> <p><b>22.15</b><br/><i>TFFdoc/Internazionale.doc</i><br/><b>THE IRON MINISTRY</b><br/>di J.P. Sniadecki (Cina/USA, 2014, DCP, 83')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p> | <p><b>9.45</b><br/><i>Torino 32</i><br/><b>MERCURIALES</b><br/>di Virgil Vernier (Francia, 2014, DCP, 108')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p><b>12.00</b><br/><i>Torino 32</i><br/><b>WHAT WE DO IN THE SHADOWS</b><br/>di Jemaine Clement e Taika Waititi (Nuova Zelanda, 2014, DCP, 86')<br/><i>sott. it.</i></p> <p><b>14.15</b><br/><i>After Hours</i><br/><b>THE EDITOR</b><br/>di Matthew Kennedy e Adam Brooks (Canada, 2014, DCP, 102')<br/><i>sott. it.</i></p> <p><b>17.15</b><br/><i>Festa mobile</i><br/><b>TOGLIATTI(GRAD)</b><br/>di Gian Piero Palombini e Federico Schiavi (Italia, 2014, DCP, 96')<br/><i>Eng. sub.</i></p> <p><b>19.45</b><br/><i>After Hours</i><br/><b>IN GUERRA</b><br/>di Jemaine Clement e Taika Waititi (Italia, 2014, HDCam, 80')<br/><i>Eng. sub.</i></p> <p><b>21.45</b><br/><i>Festa mobile</i><br/><b>THE NOSTALGIC MECHANICS OF RANDOMNESS</b><br/>di Constantin Popescu (Romania, 2014, DCP, 28')<br/><i>After Hours</i><br/><b>L'ENLEVEMENT DE MICHEL HOUELLEBECQ</b><br/>di Guillaume Nicloux (Francia, 2014, DCP, 92')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p> | <p><b>9.30</b><br/><i>Torino 32</i><br/><b>FOR SOME INEXPLICABLE REASON</b><br/>di Gábor Reisz (Ungheria, 2014, DCP, 96')<br/><i>sott.it./Eng. sub.</i></p> <p><b>11.45</b><br/><i>Torino 32</i><br/><b>FRASTUONO</b><br/>di Davide Maldì (Italia, 2014, DCP, 96')<br/><i>Eng. sub.</i></p> <p><b>14.30</b><br/><i>Festa mobile</i><br/><b>THE DROP</b><br/>di Michaël R. Roskam (USA, 2014, DCP, 107')<br/><i>sott. it.</i></p> <p><b>17.00</b><br/><i>Torino 32</i><br/><b>MERCURIALES</b><br/>di Virgil Vernier (Francia, 2014, DCP, 108')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p><b>19.30</b><br/><i>Torino 32</i><br/><b>WHAT WE DO IN THE SHADOWS</b><br/>di Jemaine Clement e Taika Waititi (Nuova Zelanda, 2014, DCP, 86')<br/><i>sott. it.</i></p> <p><b>22.00</b><br/><i>Festa mobile</i><br/><b>THE HOMESMAN</b><br/>di Tommy Lee Jones (USA/Francia, 2014, DCP, 122')<br/><i>sott. it.</i></p> | <p><b>9.00</b><br/><i>New Hollywood</i><br/><b>JAWS</b><br/>di Steven Spielberg (Lo squalo, USA 1975, DCP, 124')<br/><i>sott. it.</i></p> <p><b>11.30</b><br/><i>New Hollywood</i><br/><b>THE BIG CHILL</b><br/>di Lawrence Kasdan (Il grande freddo USA, 1983, DCP, 105')<br/><i>sott. it.</i></p> <p><b>14.00</b><br/><i>New Hollywood</i><br/><b>THE SUGARLAND EXPRESS</b><br/>di Steven Spielberg (Sugarland Express USA, 1974, DCP, 110')<br/><i>sott. it.</i></p> <p><b>16.45</b><br/><i>New Hollywood</i><br/><b>THE LAST WALTZ</b><br/>di Martin Scorsese (L'ultimo valzer USA, 1978, DCP, 117')<br/><i>sott. it.</i></p> <p><b>19.15</b><br/><i>New Hollywood</i><br/><b>SAVE THE TIGER</b><br/>di John G. Avildsen (Salvate la tigre USA, 1973, 35mm, 100')<br/><i>sott. it.</i><br/><b>Proiezione video</b></p> <p><b>22.15</b><br/><i>New Hollywood</i><br/><b>THE LATE SHOW</b><br/>di Robert Benton (L'occhio privato USA, 1978, 35mm, 93')<br/><i>sott. it.</i><br/><b>Proiezione video</b></p> | <p><b>10.00</b><br/><i>Onde</i><br/><b>JOUR ET NUIT DELLE DONNE E DEGLI UOMINI PERDUTI</b><br/>di Tonino De Bernardi (Italia, 2014, DigiBeta, 110')</p> <p><b>12.30</b><br/><i>TFFdoc/Italiana.doc</i><br/><b>RADA</b><br/>di Alessandro Abba Legnazzi (Italia, 2014, Blu-Ray, 70')<br/><i>Eng. sub.</i></p> <p><b>15.00</b><br/><i>After Hours/Giulio Questi</i><br/><b>SE SEI VIVO SPARA</b><br/>(Italia/Spagna, 1967, DCP, 100')</p> <p><b>17.30</b><br/><i>Festa mobile/Ritratti d'artista</i><br/><b>IL VIAGGIO DI CARLO</b><br/>di Daniele Segre (Italia, 2014, DVD, 30')<br/><b>NESSUNO SIAMO PERFETTI</b><br/>di Giancarlo Soldi (Italia, 2014, Blu-Ray, 71')<br/><b>La proiezione sarà presentata da Daniele Segre e Giancarlo Soldi.</b></p> |

| MASSIMO 1  | MASSIMO 2  | MASSIMO 3  | CLASSICO   |
|--|--|--|--|
| <p><b>9.00</b><br/><i>Festa mobile</i><br/><b>JACK STRONG</b><br/>di Wladyslaw Pasikowski (Polonia, 2014, DCP, 128')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p><b>11.30</b><br/><i>Festa mobile/Ritratti d'artista</i><br/><b>20,000 DAYS ON EARTH</b><br/>di Iain Forsyth e Jane Pollard (UK, 2013, DCP, 95')<br/><i>sott. it.</i></p> <p><b>14.30</b><br/><i>Festa mobile</i><br/><b>INFINITELY POLAR BEAR</b><br/>di Maya Forbes (USA, 2014, DCP, 88')<br/><i>sott. it.</i></p> <p><b>17.00</b><br/><i>Festa mobile</i><br/><b>JAUIJA</b><br/>di Lisandro Alonso (Argentina/Danimarca/Francia/Messico USA, 2014, DCP, 108')<br/><i>sott. it.</i></p> <p><b>19.45</b><br/><i>Festa mobile</i><br/><b>KAMI NO TSUKI / PALE MOON</b><br/>di Daihachi Yoshida (Giappone, 2014, HDCam, 114')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p><b>22.30</b><br/><i>Festa mobile</i><br/><b>PROFONDO ROSSO</b><br/>di Dario Argento (Italia, 1975, DCP, 126')<br/><i>Eng. sub.</i><br/><b>La proiezione sarà presentata da Dario Argento.</b></p> | <p><b>9.30</b><br/><i>TFFdoc/Internazionale.doc</i><br/><b>SNAKESKIN</b><br/>di Daniel Hui (Singapore/Portogallo 2014, DCP, 105')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p><b>11.45</b><br/><i>Onde</i><br/><b>MOTU MAEVA</b><br/>di Maureen Fazendeiro (Francia, 2014, DCP, 42')<br/><b>NOVA DUBAI</b><br/>di Gustavo Vinagre (Brasile, 2014, Blu-Ray, 53')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p><b>14.00</b><br/><i>TFFdoc/Fuori concorso</i><br/><b>EAU ARGENTEE, SYRIE AUTOPOTRAIT</b><br/>di Ossama Mohammed e Wiam Simav Bedirxan (Francia/Siria, 2014, DCP, 92')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i><br/><b>Al termine, incontro con Ossama Mohammed</b></p> <p><b>16.30</b><br/><i>After Hours/Giulio Questi</i><br/><b>DOCTOR SCHIZO E MISTER PHRENIC</b><br/>(Italia, 2002, DVD, 15')<br/><b>TATATATANGO</b><br/>(Italia, 2003, DVD, 14')<br/><b>VACANZE CON ALICE</b><br/>(Italia, 2005, DVD, 18')<br/><b>VISITORS</b><br/>(Italia, 2007, DVD, 21')<br/><b>Al termine, incontro con Giulio Questi.</b></p> <p><b>19.00</b><br/><i>Festa mobile/Ritratti d'artista</i><br/><b>SENZA LUCIO</b><br/>di Mario Sesti (Italia, 2014, DCP, 86')<br/><i>Eng. sub.</i><br/><b>Al termine, incontro con Mario Sesti.</b></p> <p><b>22.15</b><br/><i>After Hours/Giulio Questi</i><br/><b>ARCANA</b><br/>(Italia, 1972, 35mm, 102')</p> | <p><b>9.45</b><br/><i>New Hollywood</i><br/><b>GO TELL THE SPARTANS</b><br/>di Ted Post (Vittorie perdute USA, 1978, 35mm, 114')<br/><i>sott. it.</i></p> <div><b>Venerdì 28 novembre, ore 10.00</b><br/><b>INCONTRO “LAVORO E NARRAZIONE” CON COSTANZA QUATRIGLIO</b><br/><b>Auditorium “Guido Quazza” (Palazzo Nuovo)</b><br/><b>Via Sant’Ottavio 20</b><br/><b>Primo seminterrato</b></div> <p><b>12.00</b><br/><i>New Hollywood</i><br/><b>TAKING OFF</b> di Milos Forman (USA, 1971, DigiBeta, 93')<br/><i>sott. it.</i></p> <p><b>15.00</b><br/><i>Torino 32</i><br/><b>FELIX &amp; MEIRA</b><br/>di Maxime Giroux (Canada, 2014, DCP, 105')<br/><i>sott.it./Eng. sub.</i></p> <p><b>17.00</b><br/><i>New Hollywood</i><br/><b>WHO’LL STOP THE RAIN</b><br/>di Karel Reisz (Guerrieri dell’inferno USA, 1978, 35mm, 126')<br/><i>sott. it.</i></p> | <p><b>9.30</b><br/><i>Onde</i><br/><b>LA HUELLA EN LA NIEBLA</b><br/>di Emiliano Grieco (Argentina, 2014, DCP, 81')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p><b>11.30</b><br/><i>Onde</i><br/><b>YETI</b><br/>di Abhijit Mazumdar (India, 2014, DCP, 62')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p><b>14.00</b><br/><i>Festa mobile</i><br/><b>WILD</b><br/>di Jean-Marc Vallée (USA, 2014, DCP, 120')<br/><i>sott. it.</i></p> <p><b>16.15</b><br/><i>After Hours</i><br/><b>LIFE AFTER BETH</b><br/>di Jeff Baena (USA, 2014, DCP, 91')<br/><i>sott. it.</i></p> <p><b>18.00</b><br/><i>Onde</i><br/><b>ABACUC</b><br/>di Luca Ferri (Italia, 2014, DCP, 81')<br/><i>Eng. sub.</i></p> <p><b>20.00</b><br/><i>Festa mobile</i><br/><b>THE MEND</b> di John Magary (USA, 2014, DCP, 111')<br/><i>sott. it.</i></p> <p><b>22.15</b><br/><i>After Hours</i><br/><b>THE GUEST</b><br/>di Adam Wingard (USA, 2014, DCP, 99')<br/><i>sott. it.</i></p> |

| REPOSI 1  | REPOSI 2   | REPOSI 3   | REPOSI 4   | REPOSI 5   |
|---|--|--|--|--|
| <p><b>9.45</b><br/><i>Italiana.corti</i><br/><b>PROGRAMMA MEMORIES ARE MADE OF THIS</b></p>   | <p><b>9.00</b><br/><i>After Hours</i><br/><b>M.O.ZH. THE MAN IN THE ORANGE JACKET</b><br/>di Aik Karapetian (Lettonia/Estonia, 2014, DCP, 71')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p><b>11.00</b><br/><i>Festa mobile</i><br/><b>WILD</b><br/>di Jean-Marc Vallée (USA, 2014, DCP, 120')<br/><i>sott. it.</i></p>  | <p><b>9.00</b><br/><i>Torino 32</i><br/><b>MERCURIALES</b><br/>di Virgil Vernier (Francia, 2014, DCP, 108')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p><b>11.15</b><br/><i>Torino 32</i><br/><b>WHAT WE DO IN THE SHADOWS</b><br/>di Jemaine Clement e Taika Waititi (Nuova Zelanda, 2014, DCP, 86')<br/><i>sott. it.</i></p> | <p><b>9.15</b><br/><i>New Hollywood</i><br/><b>THE LAST WALTZ</b><br/>di Martin Scorsese (L'ultimo valzer USA, 1978, DCP, 117')<br/><i>sott. it.</i></p> <p><b>11.30</b><br/><i>New Hollywood</i><br/><b>AMERICANA</b><br/>di David Carradine (USA, 1981, 35mm, 91')<br/><i>sott. it.</i><br/><i>Proiezione video</i></p>                              | <p><b>10.00</b><br/><i>Festa mobile</i><br/><b>TOGLIATTI(GRAD)</b><br/>di Gian Piero Palombini e Federico Schiavi (Italia, 2014, DCP, 96')<br/><i>Eng. sub.</i></p> <p><b>12.30</b><br/><i>TFFdoc/Italiana.doc</i><br/><b>HABITAT NOTE PERSONALI</b><br/>di Emiliano Dante (Italia, 2014, file, 55')<br/><i>Eng. sub.</i></p>  |
| <p><b>14.45</b><br/><i>TFFdoc/Internazionale.doc</i><br/><b>THE IRON MINISTRY</b><br/>di J.P. Sniadecki (Cina/USA, 2014, DCP, 82')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p> | <p><b>14.30</b><br/><i>Festa mobile</i><br/><b>GONE WITH THE WIND</b><br/>di Victor Fleming (USA, 1939, DCP, 238')<br/><i>sott. it.</i><br/><i>Versione restaurata</i></p>   | <p><b>14.00</b><br/><i>New Hollywood</i><br/><b>THE JERICO MILE</b><br/>di Michael Mann (La corsa di Jericho USA, 1979, 35mm, 97')<br/><i>sott. it.</i><br/><i>Proiezione video</i></p>  | <p><b>15.00</b><br/><i>Festa mobile/Ritratti d'artista</i><br/><b>IL VIAGGIO DI CARLO</b><br/>di Daniele Segre (Italia, 2014, DVD, 30')<br/><b>NESSUNO SIAMO PERFETTI</b><br/>di Giancarlo Soldi (Italia, 2014, Blu-Ray, 71')</p>  |  |
| <p><b>17.00</b><br/><i>TFFdoc/Internazionale.doc</i><br/><b>LE BEAU DANGER</b><br/>di René Frölke (Germania, 2014, file, 100')<br/><i>sott. it.</i></p>               |  | <p><b>16.30</b><br/><i>New Hollywood</i><br/><b>MELVIN AND HOWARD</b><br/>di Jonathan Demme (Una volta ho incontrato un miliardario USA, 1980, DigiBeta, 95')<br/><i>sott. it.</i></p>   | <p><b>17.30</b><br/><i>Festa mobile/Ritratti d'artista</i><br/><b>SENZA LUCIO</b><br/>di Mario Sesti (Italia, 2014, DCP, 86')<br/><i>Eng. sub.</i></p>   |  |
| <p><b>19.45</b><br/><i>TFFdoc/Internazionale.doc</i><br/><b>SNAKESKIN</b><br/>di Daniel Hui (Singapore/Portogallo 2014, DCP, 105')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p> | <p><b>19.30</b><br/><i>Festa mobile</i><br/><b>THE NOSTALGIC MECHANICS OF RANDOMNESS</b><br/>di Constantin Popescu (Romania, 2014, DCP, 28')<br/><i>After Hours</i><br/><b>L'ENLÈVEMENT DE MICHEL HOUELLEBECQ</b><br/>di Guillaume Nicloux (Francia, 2014, DCP, 92')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p><b>22.15</b><br/><i>Festa mobile</i><br/><b>THE HOMESMAN</b><br/>di Tommy Lee Jones (USA/Francia, 2014, DCP, 122')<br/><i>sott. it.</i></p> | <p><b>20.00</b><br/><i>Premiazione del</i><br/><b>32° TORINO FILM FESTIVAL</b></p> <p><b>21.30</b><br/><i>Festa mobile</i><br/><i>Film di chiusura</i><br/><b>WILD</b><br/>di Jean-Marc Vallée (USA, 2014, DCP, 120')<br/><i>sott. it.</i></p>   | <p><b>19.00</b><br/><i>New Hollywood</i><br/><b>RETURN OF THE SECAUCUS SEVEN</b><br/>di John Sayles (USA, 1979, 35mm, 104')<br/><i>sott. it.</i><br/><i>Proiezione video</i></p> <p><b>22.00</b><br/><i>New Hollywood</i><br/><b>THE CONVERSATION</b><br/>di Francis Ford Coppola (La conversazione USA, 1974, Blu-Ray, 113')<br/><i>sott. it.</i></p> | <p><b>19.45</b><br/><i>Festa mobile/Ritratti d'artista</i><br/><b>LA SCUOLA D'ESTATE</b><br/>di Jacopo Quadri (Italia, 2014, DCP, 87')<br/><i>Eng. sub.</i></p> <p><b>21.45</b><br/><i>Onde</i><br/><b>SANS TITRE</b><br/>di Clément Cogitore (Francia, 2014, Blu-Ray, 24')<br/><b>YETI</b><br/>di Abhijit Mazumdar (India, 2014, DCP, 62')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p> |
| <p><b>22.30</b><br/><i>Spazio Torino</i><br/><b>CONCORSO SPAZIO TORINO</b></p>  |  |  |  |  |

| MASSIMO 1   | MASSIMO 2   | MASSIMO 3  | CLASSICO |
|---|---|--|----------|
| <p><b>10.00</b><br/><i>Festa mobile</i><br/><b>KAMI NO TSUKI / PALE MOON</b><br/>di Daihachi Yoshida (Giappone, 2014, HDCam, 114')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p><b>12.15</b><br/><i>Festa mobile</i><br/><b>JAUJA</b><br/>di Lisandro Alonso (Argentina/Danimarca/Francia/Messico USA, 2014, DCP, 108')<br/><i>sott. it.</i></p> <p><b>14.30</b><br/><i>After Hours/Jim Mickle</i><br/><b>MULBERRY ST</b><br/>(USA, 2006, HDCam, 84')<br/><i>sott. it.</i></p> <p><b>17.30</b><br/><i>After Hours/Jim Mickle</i><br/><b>STAKE LAND</b><br/>di Mario Sesti (USA, 2010, DCP, 98')<br/><i>sott. it.</i></p> <p><b>19.45</b><br/><i>After Hours/Jim Mickle</i><br/><b>WE ARE WHAT WE ARE</b><br/>(USA, 2013, DCP, 105')<br/><i>sott. it.</i></p> <p><b>22.15</b><br/><i>After Hours/Jim Mickle</i><br/><b>COLD IN JULY</b><br/>di Jim Mickle (USA, 2014, DCP, 100')<br/><i>sott. it.</i></p> | <p><b>9.30</b><br/><i>Onde</i><br/><b>A MILLION MILES AWAY</b><br/>di Jennifer Reeder (USA, 2014, DCP, 28')<br/><b>HACKED CIRCUIT</b><br/>di Deborah Stratman (USA, 2014, DCP, 15')<br/><b>THE MEASURES</b><br/>di Jacqueline Goss e Jenny Perlin (USA/Francia, 2014, DCP, 45')<br/><i>sott. it.</i></p> <p><b>11.30</b><br/><i>TFFdoc/Democrazia</i><br/><b>ANGRIFF AUF DIE DEMOKRATIE EINE INTERVENTION DEMOCRACY UNDER ATTACK AN INTERVENTION</b><br/>di Romuald Karmakar (Germania, 2012, HDCam, 102')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p><b>14.00</b><br/><i>TFFdoc/Democrazia</i><br/><b>APPROACHING THE ELEPHANT</b><br/>di Amanda Rose Wilder (USA, 2014, HDCam, 89')<br/><i>sott. it.</i></p> <p><b>17.00</b><br/><i>TFFdoc/Democrazia</i><br/><b>SROK / THE TERM</b><br/>di Pavel Kostomarov, Aleksei Pivovarov e Aleksandr Rastorguev (Estonia/Russia, 2014, Blu-Ray, 83')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p><b>19.30</b><br/><i>TFFdoc/Democrazia</i><br/><b>IRANIEN</b><br/>di Mehran Tamadon (Francia/Svizzera, 2014, DCP, 105')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p> <p><b>22.00</b><br/><i>Onde</i><br/><b>WASHINGTONIA</b><br/>di Konstantina Kotzamani (Grecia, 2014, DCP, 24')<br/><b>PRIKLYUCHENIE ADVENTURE</b><br/>di Nariman Turebaev (Kazakistan, 2014, DCP, 78')<br/><i>sott. it./Eng. sub.</i></p> | <p><b>9.45</b><br/><i>New Hollywood</i><br/><b>THE GRADUATE</b><br/>di Mike Nichols (Il laureato, USA, 1967 35mm, 106')<br/><i>sott. it.</i></p> <p><b>12.00</b><br/><i>New Hollywood</i><br/><b>WUSA</b><br/>di Stuart Rosenberg (Un uomo oggi USA, 1970, Blu-Ray, 115')<br/><i>sott. it.</i></p> <p><b>15.00</b><br/><i>Torino 32</i><br/><b>FRASTUONO</b><br/>di Davide Maldi (Italia, 2014, DCP, 96')<br/><i>Eng. sub.</i></p> <p><b>17.15</b><br/><i>New Hollywood</i><br/><b>THREE DAYS OF THE CONDOR</b><br/>di Sydney Pollack (I tre giorni del condor USA, 1975, Blu-Ray, 117')<br/><i>sott. it.</i><br/><i>Proiezione accessibile.</i></p> <p><b>20.00</b><br/><i>Torino 32</i><br/><b>FOR SOME INEXPLICABLE REASON</b><br/>di Gábor Reisz (Ungheria, 2014, DCP, 96')<br/><i>sott.it./Eng. sub.</i></p> <p><b>22.30</b><br/><i>New Hollywood</i><br/><b>TAKING OFF</b><br/>di Milos Forman (USA, 1971, DigiBeta, 93')<br/><i>sott. it.</i></p> |          |



## TORINO 32

### ANUNCIAN SISMOS

di Rocio Caliri e Melina Marcow (Argentina, 2014, Blu-Ray, 68’)

Un ragazzo guarda da lontano con un binocolo un piccolo cimitero: in una provincia sperduta dell’Argentina c’è stata un’ondata di suicidi tra gli adolescenti. I fratelli, gli amici, i parenti cercano di andare avanti e affrontare il quotidiano. Ma continua a incombere su di loro il peso del doloroso contagio. Inquietante opera prima argentina, fatta di gesti e sguardi, del peso dell’assenza di chi se n’è andato, che affronta il dolore con tono antiretorico. **Mar./Tue. 25, 17.00 R3 - Mer./Wed. 26, 12,15 R3**  
**Gio./Thu. 27, 20,00 M3**

### AS YOU WERE

di Jieikai Liao (Singapore, 2014, DCP, 92’)

Un ragazzo e una ragazza, amici dall’infanzia, cercano di costruire e mantenere integra una storia d’amore. Ma il tempo non è clemente. Dal regista del misconosciuto *Red Dragonflies*, un’opera misteriosa ed ellittica, inafferrabile come gli anni che passano, e dove anche i sentimenti subiscono i contraccolpi della Storia. Stile rigoroso capace di aprirsi al paesaggio, sguardo indagatore eppure pudico: un film commovente, nel quale lo spettatore è chiamato a perdersi.

**Mer./Wed. 26, 17.00 R3 - Gio./Thu. 27, 9,00 R3**  
**Ven./Fri. 28, 19,30 M3**

### THE BABADOOK

di Jennifer Kent (Australia, 2014, DCP, 92’)

Poco prima che Amelia partorisca, suo marito muore in un incidente. Quando il bambino ha sei anni, un giorno trova un libro misterioso nella sua libreria: “Mr. Babadook”, la storia di uomo nero che batte tre volte alla porta. Horror anticonvenzionale, stilizzato e d’atmosfera, memore di Méliès, di *Hugo Cabret* e delle fiabe classiche, analizza la fatica e le insidie della solitudine, la paura di riconoscere il male, i nostri “babadook”, e il bisogno di metabolizzarli. **Lun./Mon. 24, 22,15 R3 - Mar./Tue. 25, 11,45 R3**  
**Mer./Wed. 26, 15,15 M3**

### BIG SIGNIFICANT THINGS

di Bryan Reisberg (USA, 2014, DCP, 86’)

Craig (Harry Lloyd del *Trono di spade*) sta per andare a vivere con la fidanzata, ma poco prima del trasloco racconta che ha un viaggio di lavoro e invece parte da solo in auto, verso il sud degli States. Meta: la più grande sedia a dondolo del mondo, la più grande padella, la più grande stella al neon. Tra bugie telefoniche e incontri laconici, Craig s’immerge senza bussola nel ventre molle dell’America. Opera prima sui tentennamenti della crescita, descritti senza enfasi, con humor e disincanto. **Sab./Sat. 22, 19,30 R3 - Dom./Sun. 23, 12,00 R3**  
**Lun./Mon. 24, 14,30 M3**

### THE DUKE OF BURGUNDY

di Peter Strickland (UK, 2014, DCP, 101’)

La Duke of Burgundy è una delle farfalle che la ricca Cynthia colleziona nella sua villa in mezzo al verde. Oltre ai lepidotteri, colleziona anche giovani cameriere/amanti, come Evelyn, con la quale intrattiene un rapporto serva/padrona dai continui ribaltamenti. Dopo il “giallo” di *Berberian Sound Studio*, Strickland affronta con ironia un altro genere “basso”: il mélo erotico al femminile. Nel film appaiono solo donne, in un crescendo di erotismo sado-maso, di lingerie estrosa, di ambiguità bufueleane. **Lun./Mon. 24, 19,30 R3 - Mar./Tue. 25, 9,30 R3**  
**Mer./Wed. 26, 19,45 R5**

### FELIX & MEIRA

di Maxime Giroux (Canada, 2014, DCP, 105’)

Meira vive in una comunità chassidica a Montréal con il marito e la figlioletta. Si ribella alla rigide regole ascoltando musica soul e prendendo la pillola. Poi incontra Félix, che ha appena perso il padre con cui i rapporti erano inesistenti. I due si avvicinano, si studiano, si scelgono. Ma è difficile chiudere con il passato. Un dramma implacabile e struggente per il ritorno di Maxime Giroux al TFF, dove nel 2008 ha presentato il suo film d’esordio *Demain*. **Mer./Wed. 26, 19,30 R3 - Gio./Thu. 27, 11,15 R3**  
**Ven./Fri. 28, 15,00 M3**

### FOR SOME INEXPLICABLE REASON

di Gábor Reisz (Ungheria, 2014, DCP, 96’)

Aaron è stato lasciato dalla fidanzata e deve trovare un lavoro. Stretto tra una madre ingombrante e la sua agonia sentimentale, fuori di testa, va in giro tra i bar e le strade di Budapest. E nel giorno del suo trentesimo compleanno molla tutto e parte per Lìsbona. Tocchi di Allen e Gondry in una commedia esistenzial-surreale, sul tema del giovane romantico, buffo e inadeguato, e della metropoli in cui si rispecchia; intelligente e sfrangiata quanto il suo protagonista. **Gio./Thu. 27, 17,00 R3 - Ven./Fri. 28, 9,30 R3**  
**Sab./Sat. 29, 20,00 M3**

### FRASTUONO

di Davide Maldi (Italia, 2014, DCP, 86’)

Iaui, un adolescente cresciuto in una comunità delle montagne pistoiesi, affronta il senso di estraneità e la difficoltà di trovare un proprio spazio con la composizione di una techno liserigica. Angelica, una coetanea borghese soffocata dalla normalità, insegue l’indipendenza in una creatività punk che la fa sentire libera. Stonati o fuori sinc, cercano un posto nel mondo, s’incontrano ma non s’incontrano, aspettano, si dibattono, scappano: una riflessione appassionata sul potere della musica. **Gio./Thu. 27, 19,30 R3 - Ven./Fri. 28, 11,45 R3**  
**Sab./Sat. 29, 15,00 M3**

### GENTLEMEN

di Mikael Marcimain (Svezia, 2014, DCP, 141’)

Stoccolma, 1979: uno scrittore, nascosto in un appartamento, batte a macchina la storia del suo rapporto col padrone di casa, un viveur che l’ha introdotto a un mondo segreto pieno di fascino e pericoli. Mikael Marcimain torna in concorso dopo *Call Girl* con un nuovo, lussureggiante affresco storico: tra fumosi locali jazz, rivoluzioni fallite, amori clandestini, tunnel sotterranei, tesori nascosti, concerti rock, poeti maledetti, spionaggio e cospirazioni capitalistiche. **Sab./Sat. 22, 16,30 R3 - Dom./Sun. 23, 9,00 R3**  
**Lun./Mon. 24, 19,30 M3**

### MANGE TES MORTS

di Jean-Charles Hue (Francia, 2014, DCP, 94’)

Quando il fratello maggiore esce di galera dopo quindici anni, per gli altri due fratelli e la loro famiglia di rom è una festa. Ma la notte non porterà consiglio. Un *road movie* che è anche un noir, atipico, sporco e ispidò, con una seconda parte travolgente tutta su quattro ruote, nera come la pece e irrefre-

nabile come il destino dei protagonisti. Straordinari gli interpreti, fra non professionismo e improvvisazione. Inaspettato il finale. **Mar./Tue. 25, 22,00 R3 - Mer./Wed. 26, 10,00 R3**  
**Gio./Thu. 27, 15,30 M3**

### MERCURIALES

di Virgil Vernier (Francia, 2014, DCP, 108’)

L’amicizia tra due ragazze, Lisa e Joane, che a Parigi gravitano intorno al centro economico La Défense e alle torri gemelle del gruppo Les Mercuriales. Entrambe modelle per un giorno, per il resto baby sitter, nullafaccenti, amanti del ballo e delle notti selvagge, si muovono in un paesaggio di rovine. Una storia senza tempo potente e affascinante, ossessionata dai giganti di cemento. Primo lungometraggio di Virgil Vernier, girato in 16mm e supportato dal Torino FilmLab. **Ven./Fri. 28, 9,45 R2 / 17.00 R3 - Sab./Sat. 29, 9,00 R3**

## N-CAPACE

di Eleonora Danco (Italia, 2014, DCP, 80’)

Una donna, Anima in pena, viaggia tra Terracina e Roma. Cammina, spesso è in pigiama, a volte sta seduta su un letto in mezzo alla strada. Parla con anziani e adolescenti: fa domande sulla morte e sulla scuola, sul sesso e sulla religione, vuole capire, tirare fuori dalle loro facce e dai loro corpi quelli che sentono. E gli altri rispondono, naïf o arrabbiati, disarticolati o ironici. Istintivo e lucido, il primo film di un’autrice teatrale che lavora da sempre sugli intrecci di materia ed emozioni. **Lun./Mon. 24, 17,00 R3 - Mar./Tue. 25, 14,00 R3**  
**Mer./Wed. 26, 19,30 M3**

### VIOLET

di Bas Devos (Belgio/Olanda, 2013, DCP, 82’)

Un adolescente appassionato di BMX (Bicycle Motocross) è testimone dell’omicidio di un coetaneo. L’impossibile elaborazione del lutto - sua, delle famiglie e dell’intero quartiere - raccontata per immagini stilizzate e ipnotiche, fra Van Sant e il primo Egoyan. Un film sui corpi senza peso, sui volti lastra, sul video come forma dell’esperienza, sui suoni come tracce di un altrove. Esordio fiammingo fra cinema e videoarte; e alla radice di entrambi. **Dom./Sun. 23, 17,00 R3 - Lun./Mon. 24, 11,30 R3**  
**Mar./Tue. 25, 19,30 M3**

### WHAT WE DO IN THE SHADOWS

di Jemaine Clement e Taika Waititi (Nuova Zelanda, 2014, DCP, 86’)

Vita quotidiana di quattro coinghili di Wellington fuori dal comune: sono vampiri. Turni per le pulizie, rapporti con il vicinato e con la colf, uscite serali, scelta degli abiti, pasti, vecchie delusioni amorose e nuovi bisticci. Esilarante mockumentary in stile reality-tv con battute perfette e contagiosa simpatia di tutti i personaggi. Il confronto con gli umani e con gli avversari lupi mannari è l’occasione per una riflessione sarcastica sui ritmi del mondo moderno. **Ven./Fri. 28, 12,00 R2 / 19,30 R3 - Sab./Sat. 29, 11,15 R3**

### WIR WAREN KÖNIGE / THE KINGS SURRENDER

di Philipp Leinemann (Germania, 2014, DCP, 107’)

Un team delle forze speciali della polizia, una gang giovanile: due mondi paralleli, attraversati da tensioni elettriche e legami magnetici. Il caso e un timido tredicenne prima li avvicina e poi li fanno scontrare per la sopravvivenza. Un noir metropolitano cupo e teso, sospeso tra suggestioni scorriesche e richiami alla via scandinava al genere, che non fa sconti a nessuno e parla con ruvidità di verità e giustizia, amicizia e lealtà. **Dom./Sun. 23, 22,00 R3 - Lun./Mon. 24, 9,15 R3**  
**Mar./Tue. 25, 14,15 M3**

## FESTA MOBILE

### Gran Premio Torino

### THE FILTH AND THE FURY

di Julien Temple (Sex Pistols - Oscenità e furore, UK/USA, 2000, 35mm, 108’)

Da Shepherd’s Bush, modesto quartiere di West London, all’ultimo concerto del 1978 alla Winterland Ballroom di San Francisco: la scandalosa ascesa e la brusca dissoluzione dei Sex Pistols, raccontate da Temple nel secondo dei tre film dedicati alla band, 19 anni dopo *La grande truffa del rock’n’roll* e 9 anni prima di *There’ll Always Be an England*. Parlano i protagonisti, ma parla soprattutto il materiale d’archivio che l’autore introduce per inquadrare la loro musica e le loro provocazioni nel contesto della Gran Bretagna anni ’70. **Sab./Sat. 22, 19,45 R2 - Dom./Sun. 23, 14,00 M3**

### ’71

Belfast, 1971: una reduità inglese rimane sola nella zona più calda della città, dopo che la sua unità ne è stata scacciata. Dovrà lottare per la vita, braccata da tutto e tutti, testimone suo malgrado di complesse trame politiche e insurrezionali. War movie e survival horror tutto in una sola notte, con lo stile nervoso di Greengrass che incrocia quello dei film di zombi più recenti: dirige infatti lo Yann Demange di *Dead Set*. **Sab./Sat. 22, 20,00 M1 - Dom./Sun. 23, 12,00 M1**

### THE BETTER ANGELS

di A.J. Edwards (USA, 2013, DCP, 94’)

L’infanzia di Abraham Lincoln nelle aspre campagne dell’Indiana, la morte della madre, il suo rapporto con la sorella e la matrigna. A.J. Edwards, collaboratore di Terrence Malick, esordisce nella regia raccontando origini e formazione del futuro Presidente americano, con un stile rarefatto che tradisce l’ispirazione del suo maestro e un bianco e nero ruidvo affascinante. Con Jason Clarke, Diane Kruger, Brit Marling e Wes Bentley. **Sab./Sat. 22, 17,30 R2 - Dom./Sun. 23, 14,15 R2**  
**Gio./Thu. 27, 18,00 R2**

### LA CHAMBRE BLEUE

di Mathieu Amalric (Francia, 2014, DCP, 76’)

Julien (Mathieu Amalric) ed Esther si conoscevano da bambini. Si ritrovano adulti e diventano amanti. Entrambi sono sposati. Per otto volte si incontrano nella camera azzurra di un hotel vicino al paesino in cui entrambi vivono. Il rischio di essere scoperti è alto e Julien preferisce chiudere la relazione. Ma il meccanismo che porta alla tragedia è innescato. Amalric restituisce con grande maestria le atmosfere di uno dei romanzi più rarefatti di Georges Simenon. **Sab./Sat. 22, 17,45 M1 - Dom./Sun. 23, 9,45 M1**

### EN CHANCE TIL / A SECOND CHANCE

di Susanne Bier (Danimarca, 2014, DCP, 105’)

L’ufficiale di polizia Andreas e sua moglie hanno appena avuto un bambino e vivono felici. Un giorno Andreas è chiamato a intervenire nell’appartamen-

to di una coppia di drogati, il cui bambino di pochi mesi giace trascurato nella sporcizia. Andreas ne è sconvolto e, quando tutto comincia ad andare storto a casa sua, prende una decisione difficile. Durissimo dilemma morale per il thriller di Susanne Bier (Oscar per il film straniero con *In un mondo migliore*), con Nicolaj Coster-Waldau (*Il trono di spade*, *Black Hawk Down*, *Le crociate*). **Mer./Wed. 26, 22,00 R3 - Gio./Thu. 27, 14,00 R3**

### THE DISAPPEARANCE OF ELEONOR RIGBY: HER

di Ned Benson (USA, 2013, DCP, 100’)

### THE DISAPPEARANCE OF ELEONOR RIGBY: HIM

di Ned Benson (USA, 2013, DCP, 89’)

Eleanor e Conor s’incontrano, s’innamorano, si sposano. Lui apre un ristorante, lei torna a studiare all’università. Nel momento in cui si trovano davanti alla tragedia, la coppia si spezza. Versione integrale del film rimontato e accorciato presentato a Cannes, racconta la storia dalla parte di lui e da quella di lei: due film gemelli e drasticamente diversi, dove le soggettive modificano le psicologie e gli eventi chiave da ricordare. Umantissimo, con una sceneggiatura dolorosa e meticolosa e un cast perfetto: Jessica Chastain e James McAvoy (lei&lui), William Hurt e Isabelle Huppert (i genitori di Eleanor), Cioran Hinds e Viola Davis.

**HER: Mar./Tue. 25, 19,45 M1 - Mer./Wed. 26, 11,00 M1**  
**HIM: Mar./Mon. 24, 19,45 M1 - Mer./Wed. 26, 9,00 M1**

### THE DROP / CHI È SENZA COLPA

di Michaël R. Roskam (USA, 2014, DCP, 107’)

Bob fa il barista, vive solo in un appartamento spoglio e svolge lavoretti ai limiti dell’illegalità per il cugino Marv, fino a quando la mafia ceceña cerca di prendere il controllo del bar e del quartiere. Tratto da un racconto di Denis Lehane (*Mystic River*) e diretto dall’autore di *Bullhead*, candidato belga all’Oscar per il miglior film straniero nel 2011, *The Drop* è un noir metropolitano teso e serrato. Con Tom Hardy, James Gandolfini e Naomi Rapace. **Gio./Thu. 27, 22,15 R3 - Ven./Fri. 28, 14,30 R3**

### EAU ZOO

di Emilie Verhamme (Belgio, 2014, DCP, 78’)

Due adolescenti tentano di amarsi su un’isola dove tutti gli adulti sono ossessivi e paranoidi, convinti di una qualche catastrofe imminente, e tengono i loro figli quasi prigionieri del villaggio e delle famiglie. Un’affascinante opera prima, un Romeo e Giulietta in chiave distopica e naturalista, ricca di allegorie, richiami agli archetipi e a un cinema fantastico che passa per *The Wicker Man*, *The Village*, *Il Signore delle mosche*. **Sab./Sat. 22, 22,15 R2 - Mar./Tue. 25, 12,00 R2**  
**Mer./Wed. 26, 17,30 R2**

### GEMMA BOVERY

di Anne Fontaine (Francia, 2014, DCP, 99’)

Martin (Fabrice Lucchini) fa il panettiere in un villaggio della Normandia ed è appassionato di letteratura romantica. Quando arrivano i nuovi vicini Charles e Gemma Bovery coglie subito l’assonanza dei loro nomi con quelli dei protagonisti di *Madame Bovary* e inizia a fantasticare. Commedia sofisticata e imprevedibile, tratta dal graphic novel di Posy Simmonds (*Tamara Drewe*, da cui il film di Frears), gioca sullo splendore di Gemma Aterton e sulla forza dell’immaginazione artistica, capace di interferire con la realtà. **Ven./Fri. 21, 21,30 LIN - Sab./Sat. 22, 14,15 R3**

### GONE WITH THE WIND / VIA COL VENTO

di Victor Fleming (USA, 1939, DCP, 238’)

Epocentrica ragazza del Sud sopravvive alla guerra di Secessione, si sposa tre volte ma perde il vero amore. Il più popolare affresco storico e melodrammatico di tutti i tempi nel suo 75° anniversario e in versione restaurata. Fulgido Technicolor e spudorata ideologia conservatrice: un monumento a Hollywood, ai suoi divi (Gable, Leigh, Howard, De Havilland), a maghi dell’illusione scenica (Cameron Menzies) e produttori titani (Selznick). Memorabili su grande schermo: i feriti alla stazione, l’incendio di Atlanta, il tramonto su Tara. **Sab./Sat. 29, 14,30 R2**

### THE HOMESMAN

di Tommy Lee Jones (USA/Francia, 2014, DCP, 122’)

Mary, una pioniera solitaria, deve scortare a Est tre donne malate di mente. L’accompagna George Briggs, un rude vagabondo. La rivoluzione copernicana del western: Tommy Lee Jones (dirige e interpreta, con Hilary Swank) ribalta e concilia generi, geografie, mentalità. Un film fatto di cose piccole eppure enormi, con uno sguardo puro e attuale, fisso sulla necessità del cambiamento, durissimo nella descrizione di un West dove “un buon cavallo è meglio di qualsiasi donna”. **Ven./Fri. 28, 22,00 R3 - Sab./Sat. 29, 22,15 R2**

### INFINITELY POLAR BEAR

di Maya Forbes (USA, 2014, DCP, 88’)

Istruiti ma squattrinati, a Boston negli anni ’70: Cameron soffre di disturbi bipolari, ha avuto un crollo nervoso e non trova lavoro, e Maggie non ce la fa a mantenere la famiglia (hanno due bambine). Accetta perciò una borsa di studio a New York e lascia le figlie alle cure del marito instabile. Buffa, commovente e imprevedibile, la storia dello strano ménage, raccontata da chi l’ha vissuta (la regista) e interpretata da Mark Ruffalo in stato di grazia e da Zoe Saldana. **Gio./Thu. 27, 19,30 M1 - Ven./Fri. 28, 14,30 M1**

### INUPILUK

di Sébastien Betbeder (Francia, 2014, DCP, 34’)

Thomas e Thomas sono amici da sempre. E da sempre si incontrano nello stesso bar. Uno è in crisi con la fidanzata, l’altro in attesa dell’arrivo del padre dalla Groenlandia con due amici. Ma all’ultimo il padre dà forfait e i due Thomas devono accogliere i due inuit. Unico problema: la lingua. Sébastien Betbeder (premio speciale della giuria al 31° TFF con *2 automeses, 3 hivers*) restituisce con humour e infinita tenerezza l’incontro tra due mondi agli antipodi. **Sab./Sat. 22, 17,45 M1 - Dom./Sun. 23, 9,45 M1**

### JACK STRONG

di Wladyslaw Pasikowski (Polonia, 2014, DCP, 128’)

Primi anni ’70. Mentre la Guerra Fredda è al culmine, un colonnello polacco sceglie di diventare una talpa per gli Stati Uniti. E tutta la sua famiglia sarà in pericolo. Ispirato alla storia vera del colonnello Ryszard Kuklinski, uno *spy movie* in stile classico e robusoto, scritto diretto e interpretato (fra gli attori, anche Patrick Wilson) con grande mestiere. Alla larga da tentazioni *vintage* e da contorcimenti formali. Grande successo di pubblico in patria. **Gio./Thu. 27, 22,00 M1 - Ven./Fri. 28, 9,00 M1**

### JAUAJ

di Lisandro Alonso (Argentina, 2014, DCP, 108’)

Un misterioso capitano danese (Viggo Mortensen) accetta un lavoro nel cuore della Patagonia, ai tempi della guerra genocida (1882). Ma quando la figlia quindicenne fugge con un soldato, si mette sulle sue tracce perdendosi nel deserto incontaminato e leggendario. A sei anni da *Liverpool*, Lisandro Alonso torna a un cinema primitivo, di elementi naturali puri e immagini “antiche”, quasi *tableaux vivants*. Una struggente e abbagliante riflessione sulla condizione umana. **Ven./Fri. 28, 17,00 M1 - Sab./Sat. 29, 12,15 M1**

### KAMI NO TSUKI / PALE MOON

**PREMIO CIPPUTI** di Daihachi Yoshida (Giappone, 2014, HDCam, 114’)

Una bancaria, efficiente e timida, stimata dai superiori e ammirata dai colleghi, nasconde una vita matrimoniale più ordinaria che passionale. Il trasporto sessuale per il giovane nipote di un cliente la porta a commettere atti imprevedibili. Un melodramma con venature criminali che racconta l’impulso irrefrenabile a tradire la propria natura in nome della passione carnale, scoprendo di essere disposti a sacrificare tutto sull’altare dell’istinto. **Ven./Fri. 28, 19,45 M1 - Sab./Sat. 29, 10,00 M1**

### MAGIC IN THE MOONLIGHT

di Woody Allen (USA, 2014, DCP, 97’)

Nella prima metà del XX secolo, un mago inglese (Colin Firth) specializzato nello smascheramento di frodi nel mondo della magia va in Costa Azzurra per sbugiardare una ragazza (Emma Stone), famosa per la sua presunta capacità di parlare con l’aldilà. Ma se invece fosse tutto vero? Fra *La maledizione dello scorpione di giada* e *Scoop*, la nuova commedia romantica alle-niana, con un cast che fa faville (fra gli altri, anche Marcia Gay Harden e Catherine McCormack). **Dom./Sun. 23, 20,00 R3 - Lun./Mon. 24, 14,30 R3**

### THE MEND

di John Magary (USA, 2014, DCP, 111’)

Mat e Alan, due fratelli molto diversi, ognuno di loro in crisi con se stesso e la sua donna, cercano di aggiustare le loro vite e il loro rapporto con la condivisione più o meno forzata di un appartamento. Dalla galassia indie USA, un’opera prima amara e spigolosa, dall’andamento jazz, giocata sul filo della commedia acids ma sempre pronta a volgere al dramma. Con un magnifico Josh Lucas e una bellissima colonna sonora. **Lun./Mon. 24, 17,00 M1 - Mar./Tue. 25, 14,30 M1**

### MIRAFIORI LUNA PARK

**PREMIO CIPPUTI** di Stefano Di Polito (Italia, 2014, DCP, 75’)

Tre pensionati della Fiat, disgustati dal mondo di oggi, decidono di occupare la fabbrica dove hanno lavorato per una vita, Mirafiori, prima che venga abbattuta, e di farne un parco giochi per bambini. Una fiaba a tratti amara ma piena di speranza, che guarda all’impegno sociale con leggerezza non retorica. Con Alessandro Haber, Antonio Catania e Giorgio Colangeli. Produce Mimmo Calopresti che si ritaglia un cameo con Lorenzo Ventavoli. **Mer./Wed. 26, 19,45 R2 - Gio./Thu. 27, 11,30 M2**

### THE NOSTALGIC MECHANICS OF RANDOMNESS

di Constantin Popescu (Romania, 2014, DCP, 28’)

Titì Panescu, anziano ex aviatore, dopo la morte della moglie vive da solo in un mondo ostile. A fargli compagnia, il pappagallo Kiki e la sua motocicletta, una Bmw sidecar. Un giorno, parte per andare al cimitero, incontra una ragazza e la giornata cambia. Dall’autore di *Portrait of the Fighter as a Young Man* (in concorso al TFF nel 2010), un racconto di solitudini e di incontri tra marginali che, senza tante parole, si riconoscono e si capiscono. **Ven./Fri. 28, 21,45 R2 - Sab./Sat. 29, 19,30 R2**

### OGNI MALEDETTO NATALE

di Giacomo Ciarrapico, Mattia Torre e Luca Vendruscolo (Italia, 2014, DCP, 95’)

Tra Giulia (Alessandra Mastrorardi) e Massimo (Alessandro Cattelan di *X Factor*) è colpo di fulmine. A dividerli ci si mette il Natale, passato in casa delle rispettive famiglie: una rozzissima e caciarona, l’altra ricchissima e snob. Il nuovo film degli autori della serie tv *Boris*, con un cast che riunisce il meglio della commedia italiana: Valerio Mastandrea, Marco Giallini, Laura Morante, Francesco Pannofino, Conrado Guezzi. Tutti in vena di trasformismo. **Sab./Sat. 22, 22,00 R3 - Mar./Tue. 25, 17,15 M1**

### P’TIT QUINQUIN

di Bruno Dumont (Francia, 2014, DCP, 200’)

In un villaggio del Passo di Calais, un gruppo di bambini è spettatore partecipe delle indagini su strani omicidi che han come vittime contadini della zona. La serie tv dell’anno, diretta dal Bruno Dumont che non t’aspetti, dove *Twin Peaks* incontrava *La pantera rosa* e entrambi incontrano i Monty Python. Esilarante e paradossale, si tramuta inesorabilmente, ma senza perdere equilibrio, in una spiazzante riflessione sulla natura umana e le sue deformità. **Mer./Wed. 26, 16,00 M1 - Gio./Thu. 27, 10,00 M1**

### PRIMA DI ANDAR VIA

di Michele Placido (Italia, 2014, DCP, 65’)

“Io domani non sarò più vivo”: questo dice Francesco, lapidario, alla famiglia riunita per la cena. Ha deciso di suicidarsi perché non sopporta di vivere senza la moglie, morta tre mesi prima, e non percepisce l’idea di abituarsi al dolore. Dopo lo choc iniziale, i genitori e le sorelle cercano di fargli cambiare idea. Michele Placido amplia lo spettacolo teatrale scritto e interpretato da Filippo Gili, dando visibilità a un grande tabù della nostra società. **Lun./Mon. 24, 20,00 M2 - Mar./Tue. 25, 18,00 R5**

### PROFONDO ROSSO

di Dario Argento (Italia, 1975, DCP, 126’)

Marc, un pianista jazz, assiste all’omicidio di una medium e si mette sulle tracce dell’assassino. Dopo il successo di *L’uccello dalle piume di cristallo*, *Il gatto a nove code* e *Quattro mosche di velluto grigio*, Argento firma il suo thriller più celebre che anticipa, nello stile e nei toni, la svolta horror. Musica dei Goblin, esterni girati per lo più a Torino, con David Hemmings, Daria Nicolodi e l’inquietante Clara Calamai. Restaurato dalla Cineteca Nazionale per il quarantesimo anniversario. **Ven./Fri. 28, 22,30 M1**

### THE ROVER

di David Michôd (Australia/USA, 2014, DCP, 103’)

In un outback post-apocalittico, un uomo è alla caccia dei balordi che gli han rubato l’auto. Con lui, il fratello di uno dei ladri, ferito e abbandonato dai compagni, con cui stringe un curioso legame. *Mad Max* del Terzo Millennio, un film on the road che non ha alcuna meta se non la disperazione, aspro e rotto da improvvisе rasoiati di violenza. Dirige il David Michôd di *Animal Kingdom*; protagonisti Guy Pearce e un sorprendente Robert Pattinson. **Mer./Wed. 26, 22,30 M1 - Gio./Thu. 27, 14,30 M1**

### STRAY DOG

di Debra Granik (USA, 2014, DCP, 98’)

Ron “Cane Randagio” Hall è un biker doc, barbuto e tatuato, che viaggia sulla sua Harley dalle campagne del Missouri a Washington, diretto con altri gruppi di biker verso il Vietnam Memorial. I frammenti del suo quotidiano, in famiglia e con i fratelli veterani, vanno a comporre il ritratto umanissimo di uno straniero in patria dalla coscienza ferita. Documentario amegricano ultralindie che segna il ritorno di Debra Granik a Torino dopo il successo di *Winter’s Bone*. **Dom./Sun. 23, 19,00 M1 - Lun./Mon. 24, 9,30 M1**

### THE THEORY OF EVERYTHING / LA TEORIA DEL TUTTO

di James Marsh (UK/USA, 2014, DCP, 123’)

È brillante, intelligentissimo, seducente: il giovane Stephen Hawking, che a Cambridge sfida tutti con le sue teorie sulla fisica. Jane Wilde, altrettanto acuta, gli tiene testa; s’innamorano e, nonostante la malattia degenerativa che lo colpisce, si sposano e fanno tre figli. Ispirato al libro di memorie di Jane, un ostinato, ironico inno alla vita e alla forza dello spirito umano. Diretto da James Marsh (*Man on Wire* e *Shadow Dance*), un eccezionale *tour de force* di Eddie Redmayne. **Mar./Tue. 25, 19,30 R3 - Mer./Wed. 26, 14,15 R3**

### TOGLIATTI(GRAD)

**PREMIO CIPPUTI** di Gian Piero



#### QUALCOSA DI NOI

di Wilma Labate (Italia, 2014, DCP, 74')

Da undici anni Jana si prostituisce. È il suo lavoro e lo fa per i soldi. In una casa che dagli anni 60 agli 80 è stata teatro di incontri d'amore a pagamento, incontra un gruppo di aspiranti scrittori e un'attrice per rispondere alle loro domande. E lì provoca su temi a loro sensibili. Così, senza filtro, i ruoli si invertono e sono loro a raccontare aspirazioni, delusioni, aspettative in un mondo che non offre grandi prospettive.

**Mar./Tue. 25, 17.30 M2 - Mer./Wed. 26, 9.15 R5**

#### TRIANGLE

di Costanza Quatriglio (Italia, 2014, DCP, 63')

Alla Triangle di New York nel marzo del 1911 persero la vita 146 persone, soprattutto operaie immigrate. Nel 2011, il crollo di un edificio fatiscente a Barletta costò la vita a quattro lavoratrici e una ragazza. Il documentario di Costanza Quatriglio (*L'isola, Terramatta*) tende il filo di questi cento anni intrecciando ieri e oggi e dando voce a chi c'era. Io narrante plurivoco nella continuità del tempo che ridesta la tema della dignità umana.

**Mer./Wed. 26, 17.30 M2 - Gio./Thu. 27, 9.00 R5**

#### IL VIAGGIO DI MARCO CAVALLO

di Erika Rossi e Giuseppe Tedeschi (Italia, 2014, Blu-Ray, 55')

Marco Cavallo è un cavallo di legno e cartapesta costruito dagli internati del manicomio di Trieste nel 1973, simbolo dell'abolizione di un orrore risalente al codice penale del 1930. Ma la chiusura dei cosiddetti OPG, Ospedali Psichiatrici Giudiziari, continua a essere rimandata, nonostante il monito di Napolitano. Nel novembre del 2013 Marco Cavallo è tornato a viaggiare attraverso 16 città, 10 regioni e 6 manicomi criminali. Un viaggio che è una denuncia indignata per risvegliare coscienze fin troppo sopite.

**Lun./Mon. 24, 17.30 M2 - Mar./Tue. 25, 12.30 R5**

## AFTER HOURS

#### THE CANAL

di Ivan Kavanagh (UK, 2014, DCP, 90')

Un archivistà cinematografico (Rupert Evans) sospetta che la moglie lo tradisca. Ad aggiungere inquietudine su inquietudine, una bobina in attesa di catalogazione rivela che la sua casa è stata scena di un crimine sanguinoso nel 1902. Quando la donna scompare, la polizia sospetta di lui. E realtà e immaginazione si confondono. Un horror teso e angosciante che recupera con idee non scontate alcuni moduli del new *J-Horror* alla *The Ring*.

**Mar./Tue. 25, 10.00 R2 - Mer./Wed. 26, 22.30 R2**

**Gio./Thu. 27, 15.00 R2**

#### THE EDITOR

di Matthew Kennedy e Adam Brooks (Canada, 2014, DCP, 102')

Dopo che si è tagliato quattro dita della mano destra (sostituite da una protesi di legno), il montatore Rey Ciso è finito a lavorare in filmacci di serie Z. Quando tutti quelli che lo circondano cominciano a essere assassinati, è il primo sospettato. Realizzato da un terzetto di canadesi cinefili, un irresistibile omaggio-parodia del giallo italiano degli anni '70, con tanto di rasoi, asce, sesso, occhi che spiano dalle ferite,un protagonista che rifà Franco Nero e un cameo di Udo Kier.

**Gio./Thu. 27, 22.00 R2 - Ven./Fri. 28, 14.15 R2**

#### L'ENLÈVEMENT DE MICHEL HOUELLEBEQC

di Guillaume Nicloux (Francia, 2014, DCP, 92')

Michel Houellebecq viene rapito da tre individui e portato in una casa dove, a parte le manette e il divieto di tenere l'accendino, si sente in vacanza. Non si capisce chi pagherà il riscatto, ma allo scrittore non viene fatto mancare nulla. Il cibo e il vino abbondano, le chiacchiere proliferano e i desideri si esaudiscono. Tra documentario e fiction, un'esilarante interpretazione della sindrome di Stoccolma con uno strepitoso Houellebecq, perfetto nei panni di se stesso.

**Ven./Fri. 21, 19.45 M2 - Ven./Fri. 28, 21.45 R2**

**Sab./Sat. 29, 19.30 R2**

#### THE GUEST

di Adam Wingard (USA, 2014, DCP, 99')

Caleb è morto in Afghanistan; il suo amico David va a trovare la sua famiglia in New Mexico. Non l'hanno mai visto, ma David è tanto seducente che lo invitano a fermarsi qualche giorno. Tutti sono conquistati, ma forse ha ragione la sorella di Caleb, che diffida di lui. Humor nero per il gioco al gatto col topo costruito con pazienza dall'autore di *You're Next* (e di episodi dei due *V.H.S*) e guidato verso l'esplosione finale dal felino, accattivante Dan Stevens (Matthew in *Downtown Abbey*).

**Dom./Sun. 23, 22.00 M1 - Lun./Mon. 24, 14.15 M1**

#### IN GUERRA

di Davide Sibaldi (Italia, 2014, HDCam, 80')

Milano, tutto in una notte. Giovane violento incontra ragazza scaricata dal fidanzato e con lei attraversa periferie fatte di luci straniate e vuoti siderali. Sorprendente film italiano a zero budget, tra *I guerrieri della notte* e *Taxi Driver*, con due volti in ascesa del teatro contemporaneo (Fausto Cabra e Anna Della Rosa). Opera seconda, dopo *L'estate d'inverno*, di un under 30 che ridisegna le geografie metropolitane e ne intercetta la rabbia repressa.

**Sab./Sat. 22, 22.30 R5 - Mer./Wed. 26, 14.45 R2**

**Ven./Fri. 28, 19.45 R2**

#### IT FOLLOWS

di David Robert Mitchell (USA, 2014, DCP, 94')

Jay, dopo la prima notte d'amore con il fidanzato, viene narcotizzata e legata. Il ragazzo le spiega che con quel rapporto l'ha condannata a un inferno: un'entità è sulle sue tracce e la seguirà fino a ucciderla. L'unico modo di liberarsi è trasmettere la maledizione a qualcun altro. L'opera seconda di David Robert Mitchell riprende le inquietudini esistenziali degli adolescenti suburbani di *The Myth of the American Sleepover* per virarle in incubo horror.

**Sab./Sat. 22, 22.15 M1 - Dom./Sun. 23, 14.30 M1**

**Mar./Tue. 25, 10.00 M1**

#### LIFE AFTER BETH

di Jeff Baena (USA, 2014, DCP, 91')

Quando la fidanzata Beth torna miracolosamente in vita dopo una morte improvvisa, Zach cerca di sfruttare quest'insolita seconda chance: ma la natura di zombie di lei prende il sopravvento. Riuscitosimo mix di commedia, horror e dramma, che diverte, inquieta e parla con intelligenza d'amore e di coppia. Con Danyè Defhaan, Aubrey Plaza, Anna Kendrick e John C. Reilly; favolosa colonna sonora dei Black Rebel Motorcycle Club. Meglio di Joe Dante.

**Dom./Sun. 23, 16.45 M1 - Lun./Mon. 24, 11.45 M1**

#### M.O.ZH. / THE MAN IN THE ORANGE JACKET

di Aik Karapetian (Lettonia/Estonia, 2014, DCP, 71')

Un giovane portuale viene licenziato; in divisa da lavoro si intrufola nella casa del boss per compiere un massacro. Dopo, viene sedotto dalla vita comoda: calice di vino, veste da camera, musica e luci soffuse. Elegante thriller lettone con virate horror e ossessioni polanskiane. La casa come luogo di fantasmi e identità che vacillano, la violenza come soglia oltre la quale la realtà evapora. Opera seconda di un giovane regista di origini armena.

**Mer./Wed. 26, 9.15 R2 - Gio./Thu. 27, 20.00 R2**

**Sab./Sat. 29, 9.00 R2**

#### STELLA CADENTE

di Luis Miñarro (Spagna, 2014, DCP, 105')
1870: Amedeo di Savoia diventa Re di Spagna. Ma la corruzione e i giochi politici sono più grandi di lui. L'impraticabilità del potere per l'esordio dietro la mdp del produttore di Lisandro Alonso e Apichatpong Weerasethakul, che guarda al languore plastico di Greenaway, all'astrazione di Jarman e al cinema di Albert Serra. Fra pavoni, tartarughe tempestate di pietre preziose e masturbazioni a suon di frutta, un film visivamente folgorante, bizzarro e inclassificabile.

**Lun./Mon. 24, 22.00 R2 - Mar./Tue. 25, 14.30 R2**

**Mer./Wed. 26, 11.15 R2**

#### TOKYO TRIBE

di Sion Sono (Giappone, 2014, DCP, 116')

Triù giovanili e sottoculture metropolitane, a Tokyo in sgargiante conflitto. Dopo un'invasione di territorio e l'omicidio di uno dei capi, la città è sul punto di esplodere nella più spettacolare e violenta guerra fra bande. Da Sion Sono (Rapporto Confidenziale TFF 2011) un altro tassello di cinema barocco, eclettico e umoristicamente surreale, un'epopea che mescola musical, yakuza e hip-hop, interpretata da rapper, artisti del tatuaggio e stuntmen. Tratto dal manga di Inoue Santa.

**Ven./Fri. 21, 20.00 M1 - Sab./Sat. 22, 14.30 M1**

#### Jim Mickle

#### MULBERRY ST

(USA, 2006, HDCam, 84')

Un'epidemia provoca il panico a Manhattan: trasforma le persone in roditori affamati di sangue umano. Alcuni inquilini di un condominio fatiscente di Downtown, freschi di sfratto, uniscono le forze per tentare di opporsi al virus, mentre la metropoli sfugge ben presto ad ogni controllo. L'esordio di Mickle nel lungometraggio, un horror sporco e spiccio che sembra tornare ai tempi di certo *indie gore* dei primi anni '80.

**Sab./Sat. 22, 20.30 M2 - Dom./Sun. 23, 9.30 M2**

**Gio./Thu. 29, 14.30 M1**

#### STAKE LAND

(USA, 2010, DCP, 98')

A causa di un collasso economico e politico, gli Stati Uniti sono diventati una terra di nessuno in cui un'epidemia ha trasformato le persone in vampiri. Un uomo, novello Van Helsing dall'enigmatico nome di Mister, cerca di sconfiggerne il più possibile e tenta di accompagnare un giovane sopravvissuto in Canada, nuovo Eden. Un horror apocalittico a governo respiro. Fra gli interpreti, la reginetta del genere Danielle Harris e l'ex fiamma Kelly McGillis.

**Sab./Sat. 22, 22.30 M2 - Mer./Wed. 26, 22.15 M2**

**Sab./Sat. 29, 17.30 M1**

#### WE ARE WHAT WE ARE

(USA, 2013, DCP, 105')

La famiglia Parker vive chiusa in casa secondo antiche tradizioni. Il patriarca severo Frank (Bill Sage) costringe le due figlie adolescenti e il figlio piccolo alla diffidenza e al digiuno, interrotto periodicamente da rituali sanguinosi. Il remake del messicano *Somos lo que hay* di Jorge Michel Grau è un gotico moderno dal ritmo piano ma inarrestabile. Fra gli interpreti, Julia Garner (*Noi siamo infinito*, *Sin City – Una donna per cui uccidere*) e ancora Kelly McGillis.

**Dom./Sun. 23, 22.30 M2 - Lun./Mon. 24, 9.15 M2**

**Sab./Sat. 29, 19.45 M1**

#### COLD IN JULY

(USA, 2014, DCP, 100')

Un padre di famiglia (Michael C. Hall, *Dexter*) uccide per sbaglio un ladro nel suo salotto, e la sua vita è costretta a prendere strade impreviste e violente, che lo trasformeranno profondamente. Da un romanzo di Joe R. Lansdale, un noir ambientato nel 1989 zeppo di colpi di scena, di virate comiche e di personaggi indimenticabili, con due vecchie glorie da applauso: Sam Shepard e Don Johnson! Grande successo di pubblico all'ultima Quinzaine des Réalisateurs di Cannes, e pronto per diventare un cult.

**Lun./Mon. 24, 22.30 M1 - Mar./Tue. 25, 12.00 M1**

**Sab./Sat. 29, 22.15 M1**

#### Giulio Questi

#### IL PASSO

(Italia, 1964, 35mm, 34')

All'inizio del 900, un ufficiale non sopporta il rumore della scarpa ortopedica della moglie zoppa. Quando s'innamora della giovane cameriera che cammina scalza per casa, decide insieme a lei di eliminare la moglie. Episodio del film collettivo *Amori pericolosi*, e prima collaborazione di Questi con il montatore Franco "Kim" Arcalli, un'immersione nel gotico perfettamente orchestrata e piena di humor macabro.

**Mar./Tue. 25, 20.00 M2 - Mer./Wed. 26, 22.00 M3**

#### SE SEI VIVO SPARA

(Italia/Spagna, 1967, DCP, 100')

Uno dei più noti western all'italiana, amatissimo da Joe Dante e Quentin Tarantino: un "gotico pop" zeppo di violenza e sangue, dove Tomas Milian, per recuperare un carico d'oro sottrattogli dai suoi complici traditori, finisce dalla padella (un paesello arido e sadico) nella brace (un gruppo di pistolieri in nero dai gusti poco ortodossi). All'epoca censurato e sequestrato, conserva ancora oggi il tipico sguardo di Questi sul mondo, lucido e acuto. Gianni Amelio è l'aiuto regista.

**Gio./Thu. 27, 22.30 M2 - Ven./Fri. 28, 15.00 R5**

#### LA MORTE HA FATTO L'UOVO

(Italia/Francia, 1968, 35mm, 86')

Due coniugi, il loro allevamento di polli, la terza incomoda, un piano criminale. Negli anni dei gialli alla Lenzi, e appena prima dell'avvento del thriller argentino, Questi gira un inclassificabile *nero* che sembra ridere sotto i baffi degli uomini, del mondo e dell'insensatezza di entrambi. Fra surrealità, *non-sense* e vintage, un oggetto di culto interpretato da Jean-Louis Trintignant, Gina Lollobrigida e Ewa Aulin. Con le musiche di Bruno Maderna.

**Mar./Tue. 25, 20.00 M2 - Mer./Wed. 26, 22.00 M3**

#### ARCANA

(Italia, 1972, 35mm, 102')

A Milano, una madre (Lucia Bosé) tiene sedute spiritiche con l'aiuto del figlio dai poteri soprannaturali. Che per giunta è attratto da lei. Un capolavoro del cinema *bis*, misconosciuto e rarissimo, un ufo dai contorni imprecisati anche per l'epoca. Fra Edipo, riti arcaici e violenza, Questi guarda la contemporaneità con inquietudine, riuscendo perfino a mettere paura. Con Tina Aumont, montaggio di Franco Arcalli (anche co-sceneggiatore) e musiche di Berto Pisano e Romolo Grano.

**Mer./Wed. 26, 20.15 M2 - Ven./Fri. 28, 22.15 M2**

#### DOCTOR SCHIZO E MISTER PHRENIC

(Italia, 2002, DVD, 15')

**TATATATANGO** (Italia, 2003, DVD, 14')

**VACANZA CON ALICE** (Italia, 2005, DVD, 18')

**VISITORS** (Italia, 2007, DVD, 21')

Tra il 2002 e il 2007, Giulio Questi ha realizzato una serie di corto e medio-metraggi con la camera digitale: per lo più ambientati a casa sua, tra i suoi libri, musiche e quadri, e interpretati da lui, in una, due, tre, x parti (una coppia di amanti sorpresa dal marito geloso, la sfida tra Schyzo e Phrenic, i fantasmi dei fascisti uccisi, ecc.). Maschere surreali e infantili, montaggio serrato, gioco di luci e ombre, sovrana autoironia, e Kafka, Freud, Borges, Carroll che s'inseguono...

**Sab./Sat. 22, 14.30 R5 - Ven./Fri. 28, 16.30 M2**

## TFFDOC

#### Internazionale.doc

#### ACTRESS

di Robert Greene (USA, 2014, HDCam, 87')

Brandy Burre è stata a un passo dal diventare famosa, grazie a un ruolo importante interpretato nella serie HBO di culto *The Wire*. Brandy oggi è madre di due figli, moglie e casalinga. Brandy è una donna che ha perso se stessa ed è in cerca di riscatto. Un fiammeggiante melodramma non-fiction in cui Cassavetes viene riletto da uno dei più talentuosi fra i giovani documentaristi americani contemporanei.

**Mar./Tue. 25, 21.45 R1 - Mer./Wed. 26, 9.00 R1**

**Gio./Thu. 27, 12.00 R2**

#### AL-RAKIB AL-KHALED / THE IMMORTAL SERGEANT

di Ziad Kalthoum (Siria, 2013, DCP, 75')

A Damasco la guerra sembra ancora un'eco lontana, il grande regista siriano Mohammad Malas gira il suo film, Ziad Kalthoum è un soldato al mattino, il suo assistente al pomeriggio. Con la sua camera, Ziad sfida le regole del regime, in divisa filma l'esercito regolare, la propaganda, sul set fa domande, raccoglie storie, e la guerra irrompe nel cinema, che si fa ragione di vita.

**Sab./Sat. 22, 10.00 M2 - Mer./Wed. 26, 17.15 R1**

**Gio./Thu. 27, 12.15 R1**

#### LE BEAU DANGER

di René Frölike (Germania, 2014, file, 100')

Norman Manea è uno dei più grandi scrittori rumeni viventi. Sopravvissuto ai campi di sterminio fu costretto a lasciare la Romania a metà degli anni '80 e da sempre la sua vita è la fonte principale di ispirazione delle sue opere. René Frölike compone l'osservazione del quotidiano di Manea con brani tratti dalle sue opere dando forma a un vero e proprio *cine-libro* che esplora quella terra misteriosa che sta al confine fra la vita e la letteratura.

**Mer./Wed. 26, 11.15 M2 - Ven./Fri. 28, 17.00 R1**

**Sab./Sat. 29, 17.00 R1**

#### BRANCO SAI PRETO FICA

di Adirley Queirós (Brasile, 2014, DCP, 93')

Nella periferia di Brasilia, la polizia irrompe in un locale da ballo frequentato per lo più da donne e uomini neri con la scusa di sventare un traffico di droga, dando libero sfogo a un violento razzismo. Da allora un uomo vive sulla sedia a rotelle, un altro ha perso una gamba. Una proposta di legge cerca di costringere lo Stato Brasiliano a pagare per i crimini discriminatori commessi contro i neri: un film di fantascienza alla ricerca di giustizia.

**Dom./Sun. 23, 19.30 R1 - Lun./Mon. 24, 11.30 M2**

**Mar./Tue. 25, 9.15 R1**

#### ENDLESS ESCAPE, ETERNAL RETURN

di Harutyun Khachatryan (Armenia/Olanda/Svizzera, 2014, DCP, 90')

Fra l'88 e l'inizio degli anni '90, tre eventi scossero l'Armenia: un terribile terremoto, la guerra del Nagorno-Karabakh e il crollo dell'URSS. Per alcuni la scelta di fronte a questi drammatici eventi fu l'esilio. Khachatryan, maestro del cinema armeno, segue il rocambolesco destino di uno di quegli uomini che decisero di lasciare il proprio paese, dando vita al ritratto epico ed emozionante di un instancabile narratore.

**Sab./Sat. 22, 12.30 M2 - Gio./Thu. 27, 17.15 R1**

**Ven./Fri. 28, 11.00 R1**

#### HIT 2 PASS

di Kurt Walker (Canada, 2014, file, 72')

"Hit 2 Pass" è una corsa di automobili nella quale per sorpassare devi colpire l'auto dell'avversario: anelito di contatto, bisogno di fermare il moto altrimenti perpetuo e circolare dell'eterno ritorno. L'incontro e l'ascolto irrompono nel circuito del tempo come il colpo del sorpasso, e la parola, lucida e pacata, corpo libero nella sospensione inerziale, indica una nuova traiettoria della Storia.

**Sab./Sat. 22, 17.15 R1 - Dom./Sun. 23, 11.45 M2**

**Lun./Mon. 24, 9.00 R1**

#### THE IRON MINISTRY

di J.P. Sniadecki (Cina/USA, 2014, DCP, 83')

Filmato per oltre tre anni sui vagoni di quella che sarà presto la più grande rete ferroviaria del mondo, *The Iron Ministry* ci proietta nel cuore dell'immensa trasformazione culturale, sociale e tecnologica che sta investendo la Cina. Percorsi e treni differenti si uniscono in un unico grande viaggio fatto di suoni, volti, incontri, mentre fuori dal finestrino scorre un mondo in cambiamento.

**Mer./Wed. 26, 9.15 M2 - Ven./Fri. 28, 22.15 R1**

**Sab./Sat. 29, 14.45 R1**

#### LIFE MAY BE

di Mania Akbari e Mark Cousins (UK/Iran, 2014, HDCam, 80')

Il regista e storico del cinema inglese (*The Story of Film: an Odyssey*), Mark Cousins, e la regista, attrice (in *10 di Abbas Kiarostami*, tra gli altri), artista iraniana Mania Akbari si scambiano delle videoletture in un vertiginoso confronto tra Oriente e Occidente, tra maschiele e femminile: in comune un amore senza fine per il cinema.

**Sab./Sat. 22, 22.15 R1 - Dom./Sun. 23, 11.30 R1**

**Mar./Tue. 25, 9.30 M2**

#### SNAKESKIN

di Daniel Hui (Singapore/Portogallo, 2014, DCP, 105')
Sulla pelle cangiante di un serpente sfuggente, la Singapore proiezione permanente di un immaginario a venire, si ricamano storie di colonialismo e di liberazione, di disobbedienza e di militanza politica, di cinema e di viaggi nel tempo. Storie che bruciano come un falò, che si spandono in fumo e scintille, per spargersi in tutte le possibile narrazioni dell'inconscio sommerso di un'intera nazione.

**Lun./Mon. 24, 19.45 R1 - Ven./Fri. 28, 9.30 M2**

**Sab./Sat. 29, 19.45 R1**

#### WAITING FOR AUGUST

di Teodora Ana Mihai (Belgio/Romania, 2014, DCP, 88')

Georgina quest'inverno compirà 15 anni. Vive con i suoi 6 fratelli in un complesso di case popolari di Bacau, Romania. La mamma è a Torino per un lavoro da badante e non tornerà prima della prossima estate. Nell'anno in cui per lei cambierà tutto Georgina si farà carico di accudire i suoi fratelli. Un'opera prima sorprendente, un inno all'infanzia carico di amore e immaginazione.

**Mar./Tue. 25, 19.30 R1 - Mer./Wed. 26, 11.00 R1**

**Gio./Thu. 27, 9.30 M2**

#### Italiana.doc

#### 24 HEURES SUR PLACE

di Ila Bêka e Louise Lemoine (Francia/Italia, 2014, file, 90')

Girato in un solo giorno, nel giugno del 2014, sulla Place de la République di Parigi, dopo il completamento del suo riassetto architettonico. Un omaggio ai 40 anni del film di Luis Malle, un film "performativo" generoso, che si abbandona all'incontro, aprendosi a tutto il possibile di una Parigi piena di umanità e poesia che resiste gioiosa alle amarezze della vita e alle difficoltà del presente.

**Sab./Sat. 22, 11.00 R5 - Mer./Wed. 26, 19.15 R1**

**Gio./Thu. 27, 14.30 R1**



## ONDE

**ABACUC** di Luca Ferri (Italia, 2014, DCP, 81')

Abacuc è grasso, silenzioso, solitario: vive tra la ferrovia e il cimitero, deambula tra rovine, lapidi e giardini, parla al telefono con una voce automatica che gli annuncia la fine del mondo e la morte di Stravinskij. Luca Ferri gira in Super8 un teorema danzante sui resti grotteschi dell'umanità, un film monumentale in rovina, poetico in rima surreale, che raccoglie con felicità la sfida del grottesco e l'ipotesi di un cinema alternativo.

**Lun./Mon. 24, 19.15 R5 - Mer./Wed. 26, 11.30 R5**

**HACKED CIRCUIT** di Deborah Stratman (USA, 2014, DCP, 15') Los Angeles, una strada deserta, uno studio di registrazione, *La conversazione* di Coppola, un tecnico che trasforma rumori in finzione: la Stratman gira come Lynch, ricorda *Berberian Sound Studio*, ma fa un cinema sperimentale inimitabile, teorico e al tempo stesso artigianale.

**Gio./Thu. 27, 21.45 R5 - Sab./Sat. 29, 9.30 M2**

**LA HUELLA EN LA NIEBLA**

di Emiliano Grieco (Argentina, 2014, DCP, 82')

Un ragazzo torna alla sua isola, ferito al costato, battuto come un cane, colpevole nel suo silenzio. Un po' rancoroso e un po' scontento, cerca di rifarsi una vita, di ricostruire una casa dove tornare a vivere con la moglie e il figlio, che ormai non può riavere. Ogni cosa è come imputridita, in questa profonda opera prima argentina, scritta sul corpo di uno sconfitto e nutrita da una sensibilità chiusa in se stessa ma persistente.

**Dom./Sun. 23, 22.15 R5 - Lun./Mon. 24, 22.00 M2**

**JOUR ET NUIT - DELLE DONNE E DEGLI UOMINI PERDUTI** di Tonino De Bernardi (Italia, 2014, DigiBeta, 110')

Dei giorni e delle notti di un'umanità ancora perduta e sempre ritrovata nel perenne movimento del cinema di Tonino De Bernardi. Dalla Grecia a Parigi, una vaga umanità in cerca della grazia, trovata nell'inesausto camminare di chi si batte quotidianamente. Capire il mondo è percorrerlo sino in fondo: ancora in compagnia di Lou Castella e Joana Preiss.

**Mar./Tue. 25, 22.15 R5 - Ven./Fri. 28, 10.00 R5**

**MA TROI DEN / BLACK SUN**

di Truong Que Chi (Vietnam, 2014, Blu-Ray, 11')

Una giovane coppia in un quartiere in distruzione: rovine, impalcature, il ricordo di un vecchio film per ripensare un futuro meno polveroso. Poi, all'improvviso, un piano sequenza pazzesco, laborioso, che fa della giovane regista una possibile, nuova Hou Hsiao Hsien.

**Lun./Mon. 24, 16.30 R5 - Mar./Tue. 25, 22.45 M2**

**THE MEASURES**

di Jacqueline Goss e Jenny Perlin (USA/Francia, 2014, DCP, 45')

Chi ha inventato il sistema metrico decimale? E cosa c'entra con il cinema? Grazie a due registe sperimentali americane una lezione di storia diventa una straordinaria riflessione sulla possibilità di *guardare* nuovi spazi in un mondo dove tutto è già stato scoperto.

**Gio./Thu. 27, 21.45 R5 - Sab./Sat. 29, 9.30 M2**

**A MILLION MILES AWAY**

di Jennifer Reeder (USA, 2014, DCP, 28')

Una classica di sole ragazze, un'insegnante insicura, una lezione che ribalta ruoli e dinamiche di potere. Folgorante *coming of age* al femminile, spietato e tenerissimo, condizionato dalla lingua di tweet ed sms e accompagnato da inattese versioni di pezzi di Madonna e Judas Priest.

**Gio./Thu. 27, 21.45 R5 - Sab./Sat. 29, 9.30 M2**

**MOTU MAEVA**

di Maureen Fitzgerald (Francia, 2014, DCP, 42'). Motu Maeva è come il pianeta Solaris, un luogoe dove i ricordi e i sogni si raccolgono. E il film, grazie a magici filmati in Super8, è il racconto malinconico di un viaggio vero e ideale fra Africa, Asia e Polinesia. Una lettera d'amore trasformata in ricordo, melò e cinema puro.

**Mer./Wed. 26, 22.15 R5 - Ven./Fri. 28, 11.45 M2**

**NOVA DUBAI** di Gustavo Vinagre (Brasile, 2014, Blu-Ray, 53')

Pedro e Bruno si ritrovano nel quartiere della loro infanzia, invaso da cantieri. Un amico evoca film horror, un poeta agogna la morte e i sogni si raccolgono. E il film, grazie a magici filmati in Super8, è il racconto malinconico di un viaggio vero e ideale fra Africa, Asia e Polinesia. Una lettera d'amore trasformata in ricordo, melò e cinema puro.

**Mer./Wed. 26, 22.15 R5 - Ven./Fri. 28, 11.45 M2**

**OKEAN / OCEAN**

di Tamara Drakulic (Serbia, 2014, DCP, 70') Dalle coste europee alle Hawaii, passando per i Caraibi e il Pacifico. La filmmaker serba Tamara Drakulic ci porta con sé a bordo di un cargo, per una traversata che è anche un viaggio spirituale attraverso il presente, i ricordi e la maestosità dell'oceano. Una ricerca libera e commovente, per un cinema che sperimenta a cuore aperto, a contatto con la vita e con la morte.

**Gio./Thu. 27, 19.15 R5 - Ven./Fri. 28, 22.30 R5**

**PRIKLYUCHENIE / ADVENTURE**

di Nariman Turebaev (Kazakistan, 2014, DCP, 78')

Quattro notti di Marat, un quieto guardiano notturno che finisce nelle spire di Meryam, una giovane femme fatale in perenne attesa dell'uomo che le ha promesso di tornare a prenderla. Fatalismo e ironia per questa placida versione kazaka delle *Notti bianche* di Dostoevskij, in cui il senso dell'attesa e l'impercscrutabilità del destino si sommano in una tensione tutta onirica e poetica.

**Ven./Fri. 21, 22.15 M2 - Ven./Fri. 28, 20.15 R5**

**Sab./Sat. 29, 22.00 M2**

**SANS TITRE**

di Clément Cogitore (Francia, 2014, Blu-Ray, 24') Tra alberi, catacombe e rovine, alcuni scienziati osservano e registrano la vita animale: la tecnologia incontra l'arcaico, il cinema l'arte antica. Cogitore sembra aver letto Julian Barnes: "Metti insieme due cose che insieme non sono mai state. E il mondo cambia".

**Mar./Tue. 25, 19.45 R5 - Sab./Sat. 29, 21.45 R5**

**LA SAPIENZA** di Eugène Green (Italia/Francia, 2014, DCP, 104')

Un architetto parigino (Fabrizio Rongione), la moglie psicologa, un giovane studente che sogna l'architettura e la sua fragile sorella: tra Stresa, Torino e Roma, due coppie e quattro destini si intrecciano nel cuore di una vita, raccontata attraverso uno smartphone da lei stessa e da Giacomo Abbruzzese, sicuro talento del cinema italiano.

**Sab./Sat. 22, 19.45 R5 - Dom./Sun. 23, 9.00 R5**

**THIS IS THE WAY**

di Giacomo Abbruzzese (Francia, 2014, DCP, 27')

Due madri lesbiche, due padri gay, un fidanzato e una fidanzata: Joy ha 18 anni, è olandese ed è nata da inseminazione artificiale. Questa è la sua vita, raccontata attraverso uno smartphone da lei stessa e da Giacomo Abbruzzese, sicuro talento del cinema italiano.

**Lun./Mon. 24, 19.15 R5 - Mer./Wed. 26, 11.30 R5**

**TÔI QUÊN RÔI / I FORGOT!**

di Eduardo Williams (Francia, 2014, Blu-Ray, 26')

Piccoli traffici, lavori saltuari, serate balorde, spedizioni di parkour sui tetti delle case in costruzione: Eduardo Williams, giovane talento del cinema argentino, va in Vietnam per filmare il randagismo esistenziale di una generazione ai margini della civiltà contemporanea.

**Dom./Sun. 23, 22.15 R5 - Lun./Mon. 24, 22.00 M2**

**WASHINGTONIA**

di Konstantina Kotzamani (Grecia, 2014, DCP, 24')

Washingtonia è la nuova, impossibile Atene: una città tropicale in cui le persone vivono in mezzo agli animali, creature solitarie in una giungla urbana. La Kotzamani conferma di possedere un talento visionario unico, a metà fra l'orrore di *Freaks* e la magia ipnotica di *Tabu*.

**Ven./Fri. 28, 20.15 R5 - Sab./Sat. 29, 22.00 M2**

**YETI** di Abhijit Mazumdar (India, 2014, DCP, 62')

Una troupe cinematografica sta girando un film a Mumbai: le tensioni fra i suoi membri rallentano i lavori, la realtà si infitta un po' alla volta nel materiale girato, la finzione fa altrettanto al di fuori del set e le immagini racchiudono verità inestricabili... Inquietante, a tratti sorprendente teorema cinematografico e cinefilo, sospeso fra *Blow-Up*, *La conversazione* e soprattutto il cinema di Tsai Ming-liang.

**Mar./Tue. 25, 19.45 R5 - Sab./Sat. 29, 21.45 R5**

**YOUNG BODIES HEAL QUICKLY**

di Andrew T. Betzer (USA, 2014, DCP, 102')

Due fratelli adolescenti uccidono per errore una ragazza e si mettono in fuga in cerca di un rifugio: il loro viaggio darà vita a un road movie surreale, attraversato da improvvise acensioni di violenza. Il regista di *John Wayne Hated Horses* (Onde, 2009), esordisce nel lungo con un'opera ambiziosa e folle, che rilegge con rabbia giovane la storia e il cinema americani, dal Vietnam alla New Hollywood, sino all'ossessione per il melò familiare.

**Lun./Mon. 24, 16.30 R5 - Mar./Tue. 25, 22.45 M2**

**ZAKLONI / SHELTERS**

di Ivan Salatic (Montenegro, 2014, DCP, 24')

Luka ha 17 anni, i suoi genitori si stanno separando e nel frattempo abita dagli zii. È estate, non ha nulla da fare, se non tuffarsi in mare e forse innamorarsi. Il tempo vacuo dell'adolescenza raccontato da un esordiente che ha la malinconia di Van Sant e l'energia del primo Assayas.

**Gio./Thu. 27, 19.15 R5 - Ven./Fri. 28, 22.30 R5**

**Josephine Decker**

**BALKAN CAMP** (USA, 2011, file, 15')

Josephine Decker va a Mendocino, California, per filmare il campo di musica balcanica organizzato dall'East European Folklife Center: "Ovunque andavi c'era questa folle musica balcanica che fluttuava attraverso gli alberi! Stavo lì e pensavo: qualcuno dovrebbe girare un horror qui...". Il risultato è stato *Butter on the Latch*.

**Dom./Sun. 23, 20.00 M2 - Mar./Tue. 25, 11.30 M2**

**BUTTER ON THE LATCH** (USA, 2013, DCP, 72')

Sarah va a trovare Isoldè nella foresta di Mendocino, California, dove una comunità celebra un festival di musica balcanica. Ma la comparsa di un ragazzo da sedurre rende la magia del loro universo e la realtà si increspa di turbamenti soggettivi. Tra Romero e Lynch, in questo suo primo lungometraggio Josephine Decker infrange l'equilibrio tra essere e natura sul filo allucinato della seduzione.

**Dom./Sun. 23, 20.00 M2 - Mar./Tue. 25, 11.30 M2**

**GONE WILD** (USA, 2014, file, 3')

La casa, la cucina, la sensualità e, fuori, un mondo di streghe ad attrarre la casalinga perfetta. Ancora una performance di femminilità liberata in questo videoclip sensuale e visionario realizzato dalla Decker per la dance band americana delle Hips.

**Sab./Sat. 22, 17.15 R5 - Lun./Mon. 24, 22.30 R5**

**MADONNA MIA VIOLENTA** (USA, 2011, file, 13')

Mentre davanti alla casa Bianca il movimento ambientalista protesta contro i test di fracking, una coppia dà sfogo alle proprie insicurezze e felicità facendo sesso freneticamente. Un saggio istintivo e provocatorio sul tema della penetrazione e del possesso nella società come nella coppia, realizza-to assieme all'artista newyorchese Zefrey Throwell e presentato al Moma.

**Sab./Sat. 22, 17.15 R5 - Lun./Mon. 24, 22.30 R5**

**THOU WAST MILD AND LOVELY**

(USA, 2014, DCP, 78')

In una fattoria del Kentucky va in scena un triangolo violento e pericoloso fra un quarantenne lontano dalla moglie, una ragazza sensuale e perversa e il violento padre di lei. I tre si osservano, si studiano, si seducono, in attesa della resa dei conti. Horror, melodramma sudista, film femminista, Malick in acido: l'incurisione nel cinema della Decker dà vita a un film libero, giocoso, piacevolmente godericcio.

**Sab./Sat. 22, 17.15 R5 - Lun./Mon. 24, 22.30 R5**

## SPAZIO TORINO

**IL FIUME DELL'ORCO**

di Tommaso Donati (Italia, 2014, file, 9')

L'Orco è un torrente del Piemonte, affluente del Po, che attraversa dei paesi e delle città; dei luoghi industriali e dei luoghi incontaminati. Un mistero sembra nascondersi sotto le sue acque.

**MON BAISER DU CINÉMA**

di Guillaume Lafond e Gianluca Matarrese (Francia, 2014, Blu-Ray, 16')

Angelo ha 13 anni, è appassionato di cinema e il suo sogno è quello di poter dare un bacio da film. Insieme agli amici Nicolas e Otaro, organizza una festa per realizzare il suo desiderio.

**LA NOTTE IN SOGNO**

di Carlo Cagnasso (Italia, 2014, Blu-Ray, 15')

Un uomo e una donna attraversano la città per ritrovarsi in una camera buia con alle pareti vecchie vedute di montagna e carta da parati stinta.

**ULTIMO GIORO**

di Giuseppe Sansonina (Italia, 2014, Blu-Ray, 20')

Bruno è un maestro riconosciuto di una forma di raggiro anacronistica e quasi estinta: il gioco delle tre carte. Negli anni 70 faceva sparire e riappare la sua pallina sotto tre campanelle d'ottone. Da tempo però ha cambiato ruolo, crescendo in raffinatezza.

**Dom./Sun. 23, 21.45 R1 - Sab./Sat. 29, 22.30 R1**

### Evento speciale

**UN MILIONE DI ALBERI SACRI E NESSUN DIO**

di Marzia Migliora, Francesco Gabrielli e Giuliano Girelli (Italia, 2014, file, 11') Il video realizzato da Giuliano Girelli documenta la performance di Francesco Gabrielli e Marzia Migliora, tenutasi nel Parco di Stupinigi nell'ambito del programma artistico "Stupinigi fertile / Eco e Narciso". L'opera si radica nella cultura contadina e ne propone una rilettura in chiave contemporanea: si ritorna al rapporto con la terra per farne metafora di una condizione umana estesa, precaria ed instabile.

**Dom./Sun. 23, 21.45 R1 - Sab./Sat. 29, 22.30 R1**

# TORINOFILMLAB

**BYPASS** di Duane Hopkins (UK, 2014, DCP, 103')

Tim, giovane proletario inglese, è un bravo ragazzo costretto a sopravvivere vendendo oggetti rubati. Deve affrontare mille problemi e cerca di trovare i mezzi per farlo: ha bisogno di soldi, non sa scrivere né leggere, ha perso sua madre, ha una fidanzata da cui sta per avere un figlio e una malattia di cui ignora la gravità. Messo alle strette dovrà compiere scelte che metteranno in dubbio i suoi principi più profondi.

**Lun./Mon. 24, 14.00 R2**

**CHRIEG**

di Simon Jaquemet (Svizzera, 2014, DCP, 100')

Fratello maggiore fugge con il minore per sottrarsi a un padre autoritario. Per punirlo, i genitori lo mandano ai "lavori forzati" in una fattoria, nella quale però a comandare è un gruppo di adolescenti violenti e anarchici che il fattore non sa più tenere a bada. L'iniziazione alla guerra e all'amore, l'ambigua seduzione della violenza come legge alternativa e possibile collante sociale di universi paralleli opposti a quelli degli adulti.

**Sab./Sat. 22, 15.00 R2 - Dom./Sun. 23, 22.15 R2**

**HISTORIA DEL MIEDO** di Benjamin Neishtat

(Argentina/Francia/Germania/Uruguay, 2014, DCP, 79')

A seguito di un'ondata di caldo anomalo, in un quartiere nella periferia di Buenos Aires iniziano ad accadere cose strane: l'elettricità va e viene, gli allarmi saltano, gli ascensori si bloccano. Poi tocca agli abitanti. Presentato in concorso al Festival di Berlino 2014, un'interessante analisi sulla natura della paura negli esseri umani, costretti a confrontarsi con i loro istinti primordiali e sulla paranoia che ne scaturisce.

**Dom./Sun. 23, 9.45 R2 - Lun./Mon. 24, 18.00 R2**

**LOS HONGOS**

di Oscar Ruiz Navia (Colombia/Francia/Germania, 2014, DCP, 103')

Due giovani graffitari colombiani - un muratore e uno studente di belle arti - attraversano senza meta la città. Dopo molte frustrazioni, vorrebbero perdersi e non tornare più, ma vagando e lasciando tracce del loro passaggio riscoprono la vita e la libertà. Vibrante racconto sociale che mostra la deriva con sguardo documentario e senso pittorico della "materia". Opera seconda dell'autore di *El Vuelco del Cangrejo* (Fipresci 2010 alla Berlinale Forum).

**Sab./Sat. 22, 9.45 R2 - Dom./Sun. 23, 17.30 R2**

**IN JOUW NAAM / IN YOUR NAME**

di Marco van Geffen (Olanda/Francia/Belgio, 2014, DCP, 90')

Els e Ton sono una coppia felice. Hanno una bella casa, un lavoro che li soddisfa, ma soprattutto si amano molto e sono in attesa del primo figlio. Quando nasce, la gioia dei genitori e dei nonni è incontenibile, ma è destinata a durare poco. All'improvviso il sogno vira all'incubo e sembra non esserci via d'uscita. Soprattutto per Ton. Dall'Olanda, un dramma trattenuto, che scava nelle pieghe del dolore fino alle estreme conseguenze.

**Sab./Sat. 22, 12.00 R2 - Dom./Sun. 23, 19.45 R5**

**KORSO**

di Akseli Tuomivaara (Finlandia, 2014, DCP, 83')

Markus sogna di diventare un campione di basket da strada a New York, ma in realtà vive nella profonda periferia finlandese e si esercita tutto il giorno in un magazzino dismesso. Quando la sorella trova un fidanzato di colore, supponente e critico, la sua identità vacilla. Drama giovanile energetico e capace di cogliere il disorientamento adolescenziale; sguardo coreografico del tutto immerso nello spirito dei teenager.

**Dom./Sun. 23, 11.45 R2 - Lun./Mon. 24, 20.00 R2**

**LELAKI HARAPAN DUNIA / MEN WHO SAVED THE WORLD**

di Liew Seng Tat (Malesia, 2014, DCP, 93')

Un gruppo di uomini deve spostare una vecchia casa, ritenuta stregata, dalla giungla al centro del loro villaggio. Quando uno di loro scorge all'interno un africano che vi aveva trovato rifugio, lo scambia per un demone. Opera seconda del regista malese di *Flower in the Pocket*, un'insolita commedia che gioca con la scorrettezza politica per mettere alla berlina l'imobilismo culturale e sociale di un paese. Presentato a Locarno.

**Lun./Mon. 24, 12.00 R2 - Mar./Tue. 25, 21.15 R2**

**MR KAPLAN** di Álvaro Brechner (Uruguay, 2014, DCP, 98')

Jacob Kaplan, settantenne ebreo emigrato in Uruguay durante la Seconda guerra mondiale, fa fatica ad accettare la vecchiaia e si convince che un coetaneo tedesco, gestore di un bar sulla spiaggia, sia un criminale nazista. Nonostante lo scarso interesse dimostrato dalla sua famiglia, decide di condurre delle indagini con l'aiuto di un ex poliziotto. Una commedia divertente e amara sul riscatto, la seconda possibilità e la dignità.

**Lun./Mon. 24, 9.45 R2 - Mar./Tue. 25, 16.45 R2**

**TOUS LES CHATS SONT GRIS**

di Savina Delleicour (Belgio, 2014, DCP, 84')

Dorothy ha sedici anni, uno spirito ribelle e un pessimo rapporto con la madre. Paul è un ex agente di commercio che, per noia o per passione, si è messo a fare l'investigatore privato. Ogni tanto spia Dorothy, che è forse la sua figlia biologica, senza potersi mostrare. Un'opera prima che indaga su un rapporto padre-figlia senza retorica, con uno stile essenziale e un tono emotivo e controllato. Con Bouli Lanners (*Louise-Michel*, *Kill Me Please*).

**Mar./Tue. 25, 19.15 R2**

# NEW HOLLYWOOD

**THE GRADUATE**

di Mike Nichols (Il laureato, USA, 1967, 35mm, 106')

Benjamin si è laureato, Benjamin è disorientato, Benjamin non sa che fare del suo futuro: esordio fulminante di Dustin Hoffman, perplesso e nervoso nella parte del piccolo antieroe middle-class che detesta la vita lustra dei suoi genitori, viene sedotto da Mrs. Robinson e s'innamora della figlia di lei. Regia tutta ellissi, salti e attrazioni di Mike Nichols. Musica "narrante" di Simon & Garfunkel, con i leggendari *Sound of Silence* e *Mrs. Robinson*.

**Sab./Sat. 22, 14.00 M3 - Dom./Sun. 23, 17.00 M3**

**Sab./Sat. 29, 9.45 M3**

**TELL THEM WILLIE BOY IS HERE**

di Abraham Polonsky (Ucciderò Willie Kid, USA, 1969, DigiBeta, 98')

Willie Boy, giovane pellerossa "americanizzato", torna tra i Paiute per sposare Lou. Costretto per legittima difesa a uccidere il padre della ragazza, fugge con lei sulle montagne. Il recalcitrante vicesceriffo Cooper, Robert Redford, la faccia dell'America liberal, parte per riacchiuffarlo. Inizia una caccia che, tra le righe, rimanda alla "caccia alle streghe" maccarthista: non a caso, dirige Abraham Polonsky, tornato al cinema dopo ventun anni di esilio politico.

**Sab./Sat. 22, 21.45 R4 - Lun./Mon. 24, 14.15 R4**

**Mar./Tue. 25, 16.30 R4**

**THE BALLAD OF CABLE HOGUE**

di Sam Peckinpah (La ballata di Cable Hogue, USA, 1970, 35mm, 121')

Cable Hogue ha la pelle dura e, quando viene abbandonato dai suoi compagni senza acqua nel deserto, riesce a sopravvivere: trova una sorgente e intorno a questa costruisce una stazione di posta. Fa affari d'oro, s'innamora della prostituta Hildy, non dimentica la vendetta. Dopo il furore del *Mucchio selvaggio*, Peckinpah tesse con malinconia e humor un'ode allo spirito del pioniere, domato dall'arrivo dell'industrializzazione. Tenerissima la storia d'amore.

**Sab./Sat. 22, 17.00 M3 - Lun./Mon. 24, 22.15 M3**

**Mar./Tue. 25, 11.45 M3**

**LITTLE BIG MAN**

di Arthur Penn (Piccolo grande uomo, USA, 1970, 35mm, 139')

Jack Crabb ha compiuto cent'anni. Ha attraversato tutta l'epopea del West e racconta a un giornalista la sua storia, da quando fu adottato dal capo di una tribù Comanche a quando ritornò tra i bianchi, si arruolò nell'esercito, servì sotto il sanguinario generale Custer e fu testimone della battaglia di Little Big Horn. Trascinante saga dai molti toni e colori (dalla commedia al dramma epico), diretta da Penn con foga e sdegno e dominata da Dustin Hoffman.

**Lun./Mon. 24, 16.30 M3 - Mar./Tue. 25, 9.00 M3**



GO TELL THE SPARTANS

di Ted Post (Vittorie perdute, USA, 1978, 35mm, 114')  
In Vietnam, nel 1964, il maggiore Barker manda un reparto composto di militari americani e sudvietnamiti a occupare una vecchia base. Al primo attacco, la tattica dei Vietcong trova tutti impreparati. Girato a basso costo in California (il protagonista Burt Lancaster investì 150.000 dollari per completarlo), uno dei primi, lucidi esemplari che trattano della "sporca guerra", compromessa fin dall'inizio. Magnifico il titolo originale, che rimanda ai trecento Spartani delle Termopili.  
**Sab./Sat. 22, 19.30 M3 - Dom./Sun. 23, 11.30 M3**  
**Ven./Fri. 28, 9.45 M3**

THE LAST WALTZ

di Martin Scorsese (L'ultimo valzer, USA, 1978, DCP, 117')  
Il 25 novembre del 1976, The Band dà il suo concerto di addio a San Francisco. A filmarlo è Martin Scorsese, con sette cineprese, dietro le quali stanno campioni della fotografia quali Michael Chapman, Vilmos Zsigmond e László Kovács. Inframmezzate a interviste che ricostruiscono la storia del gruppo, sul palco salgono tutte le rock star con cui The Band ha suonato. Mitica apparizione di Dylan con cappello bianco. Forse il più bel film concerto di tutti i tempi, l'addio a un'epoca.  
**Mer./Wed. 26, 12.00 R4 - Ven./Fri. 28, 16.45 R4**  
**Sab./Sat. 29, 9.15 R4**

WHO'LL STOP THE RAIN

di Karel Reisz (Guerrieri dell'inferno, USA, 1978, 35mm, 126')  
Mentre è a Saigon, un reporter di guerra accetta di rubare e riportare a San Francisco un carico di eroina. Ma in America scopre di essere stato intrappolato in un gioco pericoloso. E la sua fuga comincia. La guerra del Vietnam sullo sfondo getta una pesante ombra di disillusione su un thriller fatto di anime perse e sogni spezzati. Grande chimica tra Nick Nolte e Tuesday Weld, regia secca di Karel Reisz, esule del Free Cinema. Titolo originale: dalla canzone dei Creedence Clearwater Revival.  
**Ven./Fri. 21, 17.00 M3 - Sab./Sat. 22, 9.00 M3**  
**Ven./Fri. 28, 17.00 M3**

THE JERICHO MILE

di Michael Mann (La corsa di Jericho, USA, 1979, 35mm, 97')  
Nel penitenziario di Folsom, in California, un giovane ergastolano parricida si esercita nella corsa. I dirigenti si accorgono che è veloce, molto veloce, e che potrebbe piazzarsi per le selezioni olimpiche della gara dei 1500 metri. L'allenamento comincia, tra scontri tra gang, violenze, prevaricazioni. Girato tra i veri detenuti di Folsom, il film per la tv (vincitore di tre Emmy) con cui esordisce un grande dei decenni successivi: Michael Mann. Una botta di adrenalina disperata.  
**Dom./Sun. 23, 11.00 R4 - Sab./Sat. 29, 14.00 R4**

RETURN OF THE SECAUCUS SEVEN

di John Sayles (USA, 1979, 35mm, 104')  
Sette amici che sono stati insieme al college negli anni della contestazione si ritrovano per un weekend nel New Hampshire. Chiacchiere, rimpianti, crisi di coppia, vecchie ruggini, in un ritratto a tutto tondo della disillusione dei baby boomers. Esordio di John Sayles, uno dei maggiori indipendenti degli anni '80 e '90. Un piccolo film seminale, girato in pochi giorni, tra amici, con 30.000 dollari che Sayles aveva guadagnato scrivendo sceneggiature horror per Corman.  
**Sab./Sat. 22, 9.30 R4 - Sab./Sat. 29, 19.00 R4**

MELVIN AND HOWARD

di Jonathan Demme (Una volta ho incontrato un miliardario, USA, 1980, DigiBeta, 95')  
Un vecchio con i capelli al vento ha un incidente in moto nel deserto del Nevada. Soccorso da Melvin, rifiuta di andare all'ospedale e vuole essere portato al Desert Inn di Las Vegas, dove scende dicendo di essere il miliardario Howard Hughes. La vita di Melvin prosegue tra sogni e delusioni. Dopo la gavetta con Corman, Demme firma una piccola ode al proletariato americano. Commedia amara e tenera, dominata dal folle Jason Robards e dalla svagata Mary Steenburger (premio Oscar).  
**Ven./Fri. 21, 19.30 M3 - Dom./Sun. 23, 9.15 R4**  
**Sab./Sat. 29, 16.30 R4**

AMERICANA

di David Carradine (USA, 1981, 35mm, 91')  
Un capitano reduce dal Vietnam si stabilisce in una cittadina del Kansas e comincia a restaurare una vecchia giostra abbandonata. Alcuni degli abitanti lo aiutano, altri lo ostacolano. Una ragazza selvatica lo guarda da lontano. Nata da una storia raccontata da un amico, la prima regia di David Carradine, che produsse il film con i guadagni della serie *Kung Fu*, scriverà parenti e amici e lo interpreterà, con la sua compagna Barbara Hershey. Una ballata allegorica fatta di spazi e di malinconia.  
**Sab./Sat. 22, 11.45 R4 - Lun./Mon. 24, 11.45 R4**  
**Sab./Sat. 29, 11.30 R4**

THE BIG CHILL

di Lawrence Kasdan (Il grande freddo, USA, 1983, DCP, 105')  
Un gruppo di ex compagni di college degli anni '60 si ritrova nel South Carolina per il funerale di un amico suicida. Durante il weekend, s'intrecciano ricordi, illusioni, delusioni, ritorni di fiamma. Secondo film di Kasdan, la versione glamour dei *Secaucus Seven* di Sayles (che Kasdan non conosceva) afferra l'aria del tempo, i rimpianti, l'allegria amara. Cast di star (Close, Kline, Goldblum, Hurt), compreso l'amico morto (tagliato in montaggio) Kevin Costner, e colonna sonora da sballo.  
**Sab./Sat. 22, 10.00 R3 - Gio./Thu. 27, 9.15 R4**  
**Ven./Fri. 28, 11.30 R4**

VIVI IL MEGLIO DI EXPO

ACQUISTANDO

IL TUO INGRESSO

CON INTESA SANPAOLO.

INTESA SANPAOLO

ACQUISTA OGGI IL TUO INGRESSO E RISPARMI FINO AL 20%\*.

Expo Milano 2015 sarà un evento di importanza mondiale che tratterà temi fondamentali per il futuro dell'uomo, come alimentazione e sostenibilità. Si riuniranno a Milano 147 partecipanti ufficiali, che rappresentano il 94% della popolazione mondiale. Per esserci anche tu, puoi acquistare il biglietto nelle nostre filiali, agli sportelli ATM, tramite l'Internet banking o sul sito [createdinitaly.com](http://createdinitaly.com)

Official Global Partner

[www.intesasnpaolo.com](http://www.intesasnpaolo.com)

\*Sconti fino al 20% gli applicati rispetto al prezzo che verrà pubblicato dopo l'apertura. (Sconto massimo sui biglietti a carta fisica)



# AIRFRANCE

FRANCE IS IN THE AIR



DA TORINO

A SETTIMANA

## PARIGI

## 27 VOLI

AIRFRANCE KLM

AIRFRANCE.IT

TIERO MERCIER AT ATELIER PERSOL.  
The Phoenix Project, Venice, Oct 2013.

A work of  
*Persol*



Discover Atelier Persol and its artists on [Persol.com](http://Persol.com)





La Fondazione Sandretto Re Rebaudengo è un **centro per l'arte contemporanea no profit**.

Da quasi vent'anni, l'obiettivo della Fondazione è sostenere e promuovere i giovani artisti e far conoscere ad un pubblico sempre più ampio i fermenti e le tendenze più attuali nel panorama dell'arte contemporanea internazionale. Il vasto campo delle **arti visive** – pittura, scultura, fotografia, video, installazioni e performance – viene analizzato e proposto al pubblico non solo grazie alle **mostre**, ma anche attraverso molteplici **attività didattiche** ed **eventi** collaterali di approfondimento.

Un luogo per l'aggiornamento di appassionati e conoscitori e per la formazione di chi al contemporaneo si deve ancora avvicinare.



**via Modane, 16 | 10141 Torino**  
**www.fsrr.org**

**Orari**

Giovedì: 20.00-23.00: ingresso libero  
Venerdì – Sabato – Domenica: 12.00-19.00

Ci avviciniamo ai **20 anni di attività**  
con **3 mostre di pittura**

**Beware Wet Paint**  
collettiva in collaborazione con l'ICA -  
Institute of Contemporary Arts, London

**Isa Genzken**  
Basic Research Paintings,  
1989 - 1991

**David Ostrowski**  
Just do it

**29 ottobre 2014**  
**1 febbraio 2015**



**PIAZZA DEI MESTIERI**  
UN'ESPERIENZA CONCRETA  
PER SOSTENERE IL FUTURO DEI GIOVANI



Piazza dei Mestieri  
Via Jacopo Durandi, 13  
10144 - Torino  
Tel. 011.197.09.600  
[www.piazzadeimestieri.it](http://www.piazzadeimestieri.it)



LA PIAZZA DEI MESTIERI MENTRE NEL QUARTIERE DI BIELLA, SARDEGNA



**UN LUOGO DOVE  
SI IMPARA FACENDO.  
UN INCUBATORE  
DI FUTURO.**



mail: [info@its-ictpiemonte.it](mailto:info@its-ictpiemonte.it)  
web: [www.its-ictpiemonte.it](http://www.its-ictpiemonte.it)





**IED**  
Istituto Europeo di Design

**YOUNG.  
CREATIVES.  
AT WORK.**

Antigone Acconci  
DAL  
**MASTER IN  
PRODUCT DESIGN**

A CO-FONDATRICE DI  
A/R Studio  
SPACES, THINGS AND TEXTILE DESIGN

IED.IT



**TFF**  
32 TORINO FILM FESTIVAL

REGIONE  
PIEMONTE

**TFF  
PRESS & LOUNGE**

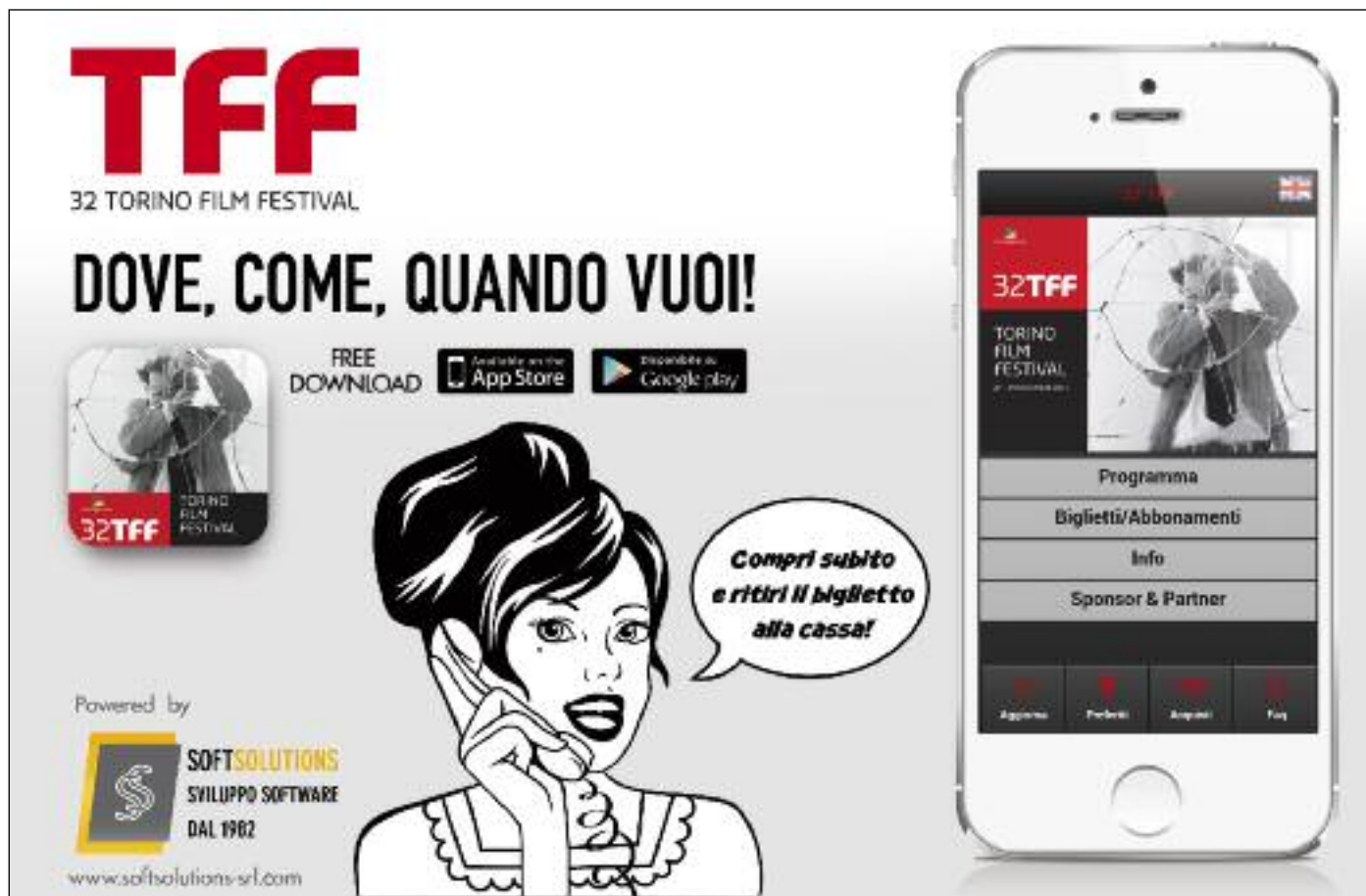
Apertura / Opening time

**Press Room**  
9.30-21.30 / 9:30 am-9:30 pm

**Lounge**  
10.30-15.16-21 / 10:30 am-3 pm; 4-9 pm

Press & Lounge è realizzata in collaborazione con / Press & Lounge is set up with the collaboration of

LAZZARINI  
MARTINI  
SPARK  
CAFFÈ  
COSTADORO



**TFF**  
32 TORINO FILM FESTIVAL

**DOVE, COME, QUANDO VUOI!!**

FREE  
DOWNLOAD

Available on the  
App Store

Disponible su  
Google play

Compro subito  
e ritiro il biglietto  
alla cassa!

Powered by  
**SOFTSOLUTIONS**  
SVILUPPO SOFTWARE  
DAL 1982  
www.softsolutions-srl.com

Programma  
Biglietti/Abbonamenti  
Info  
Sponsor & Partner



**TEATRO  
STABILE  
TORINO**

**cartastabile WE LOVE!**

Al cinema con Carta Stabile, a teatro con TFF

Tutti i possessori della Carta Stabile avranno la possibilità di acquistare il biglietto o l'abbonamento ridotto (fino ad esaurimento dei posti) per tutti i film in cartellone nell'edizione 2014 del Torino Film Festival. Tutti i possessori dell'abbonamento al Torino Film Festival avranno la possibilità di acquistare biglietti ridotti per gli spettacoli della stagione 2014/15 \* recandosi presso la biglietteria del TST (Via Rossini, 8 Torino - dal martedì al sabato 13,00/10,00)

Scopri tutti i vantaggi e richiedi Carta Stabile su [teatrostabiletorino.it/cartastabile](http://teatrostabiletorino.it/cartastabile)

\*fino ad esaurimento dei posti disponibili

STAGIONE 2014-15

60  
1955  
2015

**32TFF**  
TORINO FILM FESTIVAL





sottotitoli e versioni accessibili

www.subti.com

# CREATIVWEB®



**PROGETTA**

Disegniamo soluzioni web personalizzate dando forma alla tua immagine.



**PROMUOVE**

Diamo visibilità al tuo brand attraverso i canali di web marketing con una consulenza dedicata.



**VALORIZZA**

Vendiamo i tuoi prodotti analizzando e monitorando i risultati e le performance.

Creativweb S.r.l. - Sede operativa: Via XXV Aprile 179/b - 10042 Nichelino (TO)  
Tel: +39 011 358.00.12 - Fax: +39 011 371.69.27 - E-mail: info@crweb.it  
www.crweb.it

**TFL**  
TorinoFilmLab  
Training Development Funding

**TFF**  
TORINO FILM FESTIVAL

## TorinoFilmLab

Meeting Event & Awards

7ª edizione  
24-26 Novembre 2014

Il laboratorio internazionale che dal 2008 sostiene filmmaker emergenti,  
festeggia 11 film realizzati nel 2014

**ALL CATS ARE GREY**  
**BYPASS**  
**CHRIEG**  
**HISTORIA DEL MIEDO**  
**IN YOUR NAME**  
**KORSO**  
**LOS HONGOS**  
**MEN WHO SAVE THE WORLD**  
**MERCURIALES**  
**MR. KAPLAN**  
**VIKTORIA**

Scoprite il calendario delle proiezioni e la sezione dedicata al TorinoFilmLab all'interno del 32° Torino Film Festival

Nato dal desiderio di affiancare al Torino Film Festival un laboratorio dedicato a talenti emergenti, il TorinoFilmLab è una vera e propria comunità creativa internazionale, un luogo dove idee, storie e persone di tutto il mondo si incontrano. Dal 2008 sostiene giovani filmmaker attraverso attività di formazione, sviluppo, e finanziamento alla produzione e alla distribuzione. Da allora continua a riconoscere la realtà della produzione cinematografica in tutte le sue forme, con 28 film realizzati di cui 11 nel solo 2014. Tra questi ne ricordiamo alcuni, selezionati nei più prestigiosi

festival del mondo: *Bypass* di Duane Hopkins - (UK/SE) Venezia, Orizzonti 2014; *Chrieg* di Simon Jaquemet (CH) - San Sebastián, New Directors 2014; *Historia del Miedo* di Benjamin Naishat (AR/UY/DE/FR/QA) - Berlinale, Competition 2014; *Los Hongos* di Oscar Jue Nava (CO/FR/AR/DE) - Locarno, Cineasti del presente 2014; *Men Who Save the World* di Uey Seng Tat (MY/NL/DE/FR) - Locarno, Cineasti del presente 2014; *Mercuriales* di Virgil Vernier (FR) - Cannes, ACID 2014; *Mr. Kaplan* di Avaro Brechner (UY/ES/DE) - BFI London Film Festival, Launch 2014.

www.torinofilmclub.it





# C'ERA UNA VOLTA IN ITALIA

## Il cinema di Sergio Leone

Mole Antonelliana  
Torino  
22 ottobre 2014  
6 gennaio 2015  
[www.museocinema.it](http://www.museocinema.it)



imagery: www.buchananpics.com

**MASERATI**  
GHIBLI

LA MENTE DICE SÌ.  
IL CUORE DICE  
ASSOLUTAMENTE SÌ.

MASERATI GHIBLI. A PARTIRE DA 68.000 €\*

LA NUOVA MASERATI GHIBLI È EQUIPAGGIATA CON UNA GAMMA DI AVANZATI MOTORI 3 LITRI DOTATI DI CAMBIO AUTOMATICO ZF A 8 RAPPORTI, INCLUSA IL NUOVO PROPULSORE TURBODIESEL, DISPONIBILE ANCHE CON IL SISTEMA A TRAZIONE INTEGRALE 04.

VALORI MASSIMI (GHIBLI DIESEL): CONSUMO CICLO COMBINATO 5,9 L/100 KM, EMISSIONI CO<sub>2</sub> 158 g/KM.  
\*PREZZO CHIAVI IN MANO, IPT ESCLUSA RIFERITO ALLA VERSIONE DIESEL, PREZZO DI LISTINO AL 01.04.2014

[www.maserati.com](http://www.maserati.com)

MAIN SPONSOR

**TFF**  
TORINO FILM FESTIVAL