



Scarica l'app del TFF e acquista il tuo biglietto
Download the TFF App and buy your ticket

32TFF

I FILM CHE NON POTETE PERDERE!

DOMENICA 30 NOVEMBRE 2014

Cinema Massimo
repliche dei film

Nel programma delle repliche, proiezione del film
L'IMAGE MANQUANTE / L'IMMAGINE MANCANTE di Rithy Panh
alla presenza dell'autore.

Presso il Cinema Classico (Piazza Vittorio Veneto, 5) alle ore 12.00.

Ingresso spettatori muniti di biglietto, accreditati e abbonati.



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



main sponsor



partner culturali



partner tecnici



media partner



32TFF

TORINO FILM FESTIVAL

21 - 29 NOVEMBRE 2014

32° TORINO FILM FESTIVAL 21 - 29 Novembre 2014

Via Montebello 15 - 10124 Torino / tel. +39 011 8138811 / fax +39 011 8138890 / www.torinofilmfest.org / e-mail: info@torinofilmfest.org



MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA

PRESIDENTE
Ugo Nespolo
DIRETTORE
Alberto Barbera
VICE DIRETTORE E CONSERVATORE CAPO
Donata Pesenti Campagnoni

ASSISTENTE DI DIREZIONE
E COORDINAMENTO DEI FESTIVAL
Angela Savoldi

COORDINATORE GENERALE
Daniele Tinti

COMUNICAZIONE, PROMOZIONE E MARKETING
Maria Grazia Girotto

UFFICIO STAMPA
Veronica Geraci

AMMINISTRAZIONE
Erika Pichler

32° TORINO FILM FESTIVAL

DIRETTORE
Emanuela Martini

GUEST DIRECTOR
Paolo Virzì

SEGRETARIO GENERALE
Bruna Ponti

ASSISTENTE ALLA DIREZIONE & RAPPORTI
CON GLI AUTORI
Mara Signori

CON LA COLLABORAZIONE DI
Paola Ramello e Graziella Deandrea

COORDINAMENTO DEL PROGRAMMA E RICERCA FILM
Luca Andreotti
CON LA COLLABORAZIONE DI
Mario Galasso

LOGISTICA
Flavio Arnone

TFFDOC, ITALIANA CORTI E SPAZIO TORINO
Davide Oberto

CON LA COLLABORAZIONE DI
Francesco Giai Via, Luca Cechet Sansoé
e Paola Cassano

ORGANIZZAZIONE E RAPPORTI CON GLI AUTORI
Paola Cassano

ONDE
Massimo Causo
CON LA COLLABORAZIONE DI
Roberto Manassero

CONSULENTI PER LA SELEZIONE
Mari Alberione, Pier Maria Bocchi, Federico
Gironi, Barbara Grespi, Federico Pedroni

CORRISPONDENTI
Rodrigo Diaz (America Latina), Giovanna Fulvi
(Asia), Jim Healy (Nord America), Erich
Sargeant (Regno Unito, Irlanda, Nuova
Zelanda, Australia), Peter Shepotinnik (Russia,
ex Repubbliche Unione Sovietica)

RETROSPETTIVA NEW HOLLYWOOD
Emanuela Martini

CON LA COLLABORAZIONE DI
Luca Andreotti

COMUNICAZIONE E MARKETING
Maria Grazia Girotto
CON LA COLLABORAZIONE DI
Bianca Girardi

UFFICIO STAMPA E PR INTERNAZIONALE

Chicca Ungaro
CON LA COLLABORAZIONE DI
Flavia Corsano, Tiziana Ciancetta, Marta
Franceschetti, Francesca Galletto, Paolo
Morelli, Alberto Nota

COMUNICAZIONE WEB
Lorenzo Rossi (coordinamento)
Stefano Trinchero (sito), Cristina Gallotti,
Marco Petrilli (documentazione), Chiara
Borroni (social network),
ITS-ICTPiemonte (documentazione video),
Alessio De Marchi (traduzioni)

SERVIZI FOTOGRAFICI
IED Torino

CONFERENZE STAMPA (MODERATORE)

Bruno Fornara

CATALOGO GENERALE

Roberto Manassero (curatore), Maicol Casale
(progetto grafico e impaginazione), Mara
Dompè (redazione), Cristina Gallotti, Marco
Petrilli (testi), Gail McDowell, Olivia Jung
(traduzioni)

MANIFESTO

foto: Jerry Schatzberg, 1975

UFFICIO OSPITALITÀ

Elisa Liani

CON LA COLLABORAZIONE DI

Michele Altomonte, Dina Buzio, Dario
Cazzola

UFFICIO ACCREDITI

Alberto Bianca, Alessio Oggianu, Francesca
Montagner

COORDINAMENTO AUTORI

Simona Carnino, Raffaella Giordana, Marta
Guerici, Glenda Manzetto, Ricke Merighi,
Alina Rosini, Livia Siciliano, Watanabe
Asako

SEGRETERIA GIURIE

Federica Ceppa, Simona Ceppa,
Silvia Fessia

INTERPRETI

Anna Ribotta, Marina Mocetti Spagnuolo,
Giliola Viglietti, Eugenia Gaglianone, Asuka
Ozumi, Mahmoud Ghadri
Domenico Monetti, Emiliano Morreale, Luca
Pallanch (CSC - Cineteca Nazionale, Roma)

TFF PRESS & LOUNGE

COORDINAMENTO ORGANIZZATIVO DURANTE IL FESTIVAL
Tiziana Tortarolo

CATERING DI RISTORAZIONE

La Piazza dei Mestieri

AMMINISTRAZIONE

Sandra Giaracuni, Andrea Merlo

ASSISTENZA LOGISTICA

Valerio Bertacchini, Ivan Chetta, Thomas
De Forti, Fabio D'Errico, Marco Valentino

PROIEZIONE AUDITORIUM G. AGNELLI - LINGOTTO E SUPERVISIONE CINEMA DIGITALE

Angelo D'Alessio

SUPERVISIONE PROIEZIONI PELLICOLA

Sergio Geninatti Chiolero

SUPERVISIONE VIDEOPROIEZIONI

Pierluigi Patriarca

REGIA CERIMONIE APERTURA E CHIUSURA

Dario Ceruti

SOTTOTITOLI ELETTRONICI

Sub-Ti Limited, Londra

BIGLIETTERIA ELETTRONICA

Soft-Solutions, Torino

SERVIZIO MASCHERE

REAR, Torino

LOGO E GRAFICA

Flarvet, Torino

STAMPA

G. Canale & C. S.p.A., Borgaro T.se

TRASPORTI

DHL International S.p.A.

AUTO

Maserati

SERVIZI ASSICURATIVI

Reale Mutua Assicurazioni

SIGLA

Enarmonia - Regia: Chicca Richelmy

Musica: Fabio Barovero

IDEAZIONE E PROGETTO UFFICI TEMPORANEI E INSTALLAZIONI

Elena D'Agnolo Vallan, Marco Ostini
Allestimenti: Ideazione Srl, Torino
Interfiere stand & exhibition, Moncalieri

CLEANING SERVICES

Multiservizi, Torino

AGENZIE VIAGGI

Amarganta Viaggi, Torino
Protravel Inc., NYC

UN RINGRAZIAMENTO PARTICOLARE A JERRY

SCHATZBERG PER LA SUA AMICIZIA E LA SUA
DISPONIBILITÀ

IL FESTIVAL RINGRAZIA PER LA COLLABORAZIONE:

Tutto i colleghi del Museo Nazionale del
Cinema, Torino GLBT Film Festival, Festival
CinemAmbiente, Associazione Amici del
Torino Film Festival, Arci Torino, Biennale di
Venezia, Marta Benyei, Marylou Brizio,
Mauro Brondi, Giulia Carluccio, Susanna
Gianandrea, Sara Gasparrini, Arturo
Invernici, Antonio La Grotta, Federica
Masera, Chiara Nobile, Franco Prono, Chiara
Simonigh, Patrizia Tappero, Daniela Vincenzi
OMAGGIO GIULIO QUESTI
Domenico Monetti, Emiliano Morreale, Luca
Pallanch (CSC - Cineteca Nazionale, Roma)

LA RETROSPETTIVA NEW HOLLYWOOD È STA

REALIZZATA IN COLLABORAZIONE CON:

20th Century Fox, British Film Institute,
Hollywood Classics, MGM, Paramount
Pictures, Park Circus, Sony Pictures, Swedish
Film Institute, Tamasa Distribution,
Universal Studios.

UFFICI TEMPORANEI NEL PERIODO DEL FESTIVAL (21 - 29 NOVEMBRE)

CENTRALINO: +39 011 19887500

FAX: +39 011 19887527

RAI - Museo della Radio e della Televisione

Via G. Verdi, 16 - Torino

ACCREDITI

RAI - Via G. Verdi, 14 - Torino

DIREZIONE:

+39 011 19887501

SEGRETARIO GENERALE:

+39 011 19887505

UFFICIO OSPITALITÀ:

+39 011 19887509 / 011 19887511

011 19887514

UFFICIO STAMPA:

+39 011 19887517 / 011 19887518

UFFICIO STAMPA INTERNAZIONALE:

+39 011 19887522

Per la sola serata inaugurale all'Auditorium del Lingotto chi avrà acquistato biglietti online dovrà presentarsi con il modulo stampato ricevuto all'atto dell'acquisto e riportante il codice a barre. Per chi ha acquistato tramite mobile device sarà sufficiente mostrare la prova d'acquisto (QR code) sul dispositivo.

ACQUISTO PRESSO LE BIGLIETTERIE DEI CINEMA

Il 21 novembre le casse esterne dei cinema saranno aperte dalle 11.00 alle 22.00. Dal 22 al 29 novembre l'apertura delle casse avrà luogo 30 minuti prima dell'inizio della programmazione fino all'inizio dell'ultimo spettacolo.

Presso le casse dei cinema potranno essere acquistati biglietti e abbonamenti sia a tariffa intera che a tariffa ridotta. Per questi ultimi è necessario presentare documenti (carta d'identità) o tessere convenzionate.

ABBONATI E ACCREDITATI

Le proiezioni saranno contrassegnate sul programma di sala da colori diversi.

Colore grigio: indica una proiezione alla quale gli accreditati e gli abbonati potranno accedere, compatibilmente con i posti disponibili, presentando all'ingresso della sala il proprio accredito o abbonamento.

Colore blu: indica le proiezioni per le quali gli accreditati e gli abbonati devono ritirare gratuitamente un titolo d'ingresso presso le apposite biglietterie automatiche (h24/24) e la biglietteria interna del cinema Reposi (dall'apertura alle 22.00). Il ritiro deve avvenire tra le 9.00 del giorno precedente la proiezione e le 13.00 del giorno della proiezione. L'ingresso in sala per i possessori di biglietti è consentito fino a cinque minuti prima dell'inizio della proiezione. Nel caso di posti ancora disponibili nei cinque minuti che precedono la proiezione, gli accreditati e gli abbonati non provvisti di biglietto potranno accedere alla sala attraverso una rush line appositamente predisposta. È possibile ritirare un solo titolo d'accesso per ogni fascia di proiezione. Chi non utilizzasse per due volte questo tipo di biglietto, non avrà più la possibilità di riceverne altri. Per questo motivo, è possibile annullare un biglietto già ritirato entro due ore prima dell'inizio della proiezione presso le casse automatiche evitando così di incorrere in penalità.

Colore giallo – PROIEZIONI STAMPA: indica le proiezioni riservate agli accreditati stampa. Le proiezioni si terranno al cinema Classico durante l'intera giornata e per tutta la durata del festival. Avranno priorità di accesso gli accreditati stampa sui quali è applicato un bollino giallo.

INAUGURAZIONE

L'accesso alla cerimonia inaugurale e successiva proiezione all'Auditorium Giovanni Agnelli sarà consentito ai possessori di biglietto d'ingresso. I posti disponibili saranno messi in vendita a partire dall'11 novembre esclusivamente online. Solo per questo evento non sarà richiesto il ritiro di un biglietto, ma sarà sufficiente presentarsi con il modulo stampato ricevuto all'atto dell'acquisto e riportante il codice a barre.

CHIUSURA

La cerimonia di chiusura del 29 novembre al cinema Reposi è esclusivamente a inviti.

REPLIQUE DOMENICA 30 NOVEMBRE

Le repliche dei film vincitori avranno luogo presso il cinema Massimo il giorno 30 novembre a partire dalle ore 14.30 circa. Il programma sarà pubblicato sul sito del festival il giorno 29 novembre a partire dalle ore 15.00.

INGRESSO DIVERSAMENTE ABILI IN SEDIA A ROTELLE

L'ingresso è consentito a titolo gratuito, senza accompagnatore, compatibilmente con la disponibilità di posti per diversamente abili.

CALENDARIO INCONTRI IN SALA

Nel caso di presenza degli autori

REPOSI 1 

REPOSI 2 

REPOSI 3 

REPOSI 4 

REPOSI 5 

MASSIMO 1 

MASSIMO 2 

MASSIMO 3 

CLASSICO 

**Giovedì 20 novembre
ore 19.00**

Pre-inaugurazione del
32° Torino Film Festival

JOSEPHINE DECKER
Performance "Thanks
Giving Smash Living"
e proiezione cortometraggi.

A seguire
incontro con l'artista.

**Fondazione Sandretto
Re Rebaudengo
Via Modane, 16**

21.30

AUDITORIUM GIOVANNI AGNELLI - LINGOTTO

Inaugurazione del 32° TORINO FILM FESTIVAL

Festa mobile

GEMMA BOVERY

di Anne Fontaine
(Francia, 2014, DCP, 99')
sott. it./Eng. sub.

17.30
Festa mobile/Torino incontra Berlino
DIPLOMATIE
di Volker Schlöndorff
(Francia/Germania, 2014, DCP, 85')
sott. it.
*La proiezione sarà presentata
da Volker Schlöndorff.*

20.00
After Hours
TOKYO TRIBE
di Sion Sono
(Giappone, 2014, DCP, 116')
sott. it./Eng. sub.

22.30
New Hollywood
PHANTOM OF THE PARADISE
di Brian De Palma
(Il fantasma del palcoscenico
USA, 1974, DCP, 92')
sott. it.

16.30
TFFdoc/Fuori concorso
**MGA ANAK NG UNOS,
UNANG AKLAT**
STORM CHILDREN, BOOK 1
di Lav Diaz
(Filippine, 2014, DCP, 143')
sott. it.

19.45
After Hours
**L'ENLÈVEMENT DE
MICHEL HOUELLEBECQ**
di Guillaume Nicloux
(Francia, 2014, DCP, 92')
sott. it./Eng. sub.

22.15
Onde
**PRIKLYUCHENIE
ADVENTURE**
di Nariman Turebaev
(Kazakistan, 2014, DCP, 78')
sott. it./Eng. sub.

22.00
New Hollywood
THE CONVERSATION
di Francis Ford Coppola
(La conversazione
USA, 1974, Blu-Ray, 113')
sott. it.

17.00
New Hollywood
WHO'LL STOP THE RAIN
di Karel Reisz
(Guerrieri dell'inferno
USA, 1978, 35mm, 126')
sott. it.

19.30
New Hollywood
MELVIN AND HOWARD
di Jonathan Demme
(Una volta ho incontrato un miliardario
USA, 1980, DigiBeta, 95')
sott. it.

20.30
Festa mobile
'71
di Yann Demange
(UK, 2014, DCP, 100')
sott. it.

22.30
Festa mobile
EAU ZOO
di Emilie Verhamme
(Belgio, 2013, DCP, 78')
sott. it./Eng. sub.

16.00
Torino 32
GENTLEMEN
di Mikael Marcimain
(Svezia, 2014, DCP, 141')
sott. it./Eng. sub.

18.45
Torino 32
BIG SIGNIFICANT THINGS
di Bryan Reisberg
(USA, 2014, DCP, 86')
sott. it./Eng. sub.

domenica 23 novembre

TF
TORINO FILM FESTIVAL

REPOSI 1	REPOSI 2	REPOSI 3	REPOSI 4	REPOSI 5	MASSIMO 1	MASSIMO 2	MASSIMO 3	CLASSICO		
9.30 <i>TFdoc/Italiana.doc</i> UNA NOBILE RIVOLUZIONE di Simone Cangolosi (Italia, 2014, file, 83') Eng. sub.	9.45 <i>TorinoFilmLab</i> HISTORIA DEL MIEDO di Benjamin Naishtat (Argentina/Francia/Germania Uruguay, 2014, DCP, 79') sott. it./Eng. sub.	9.00 <i>Torino 32</i> GENTLEMEN di Mikael Marcimain (Svezia, 2014, DCP, 141') sott. it./Eng. sub.	9.15 <i>New Hollywood</i> MELVIN AND HOWARD di Jonathan Demme (Una volta ho incontrato un miliardario USA, 1980 DigiBeta, 95') sott. it.	9.00 <i>Onde</i> LA SAPIENZA di Eugène Green (Italia/Francia, 2014, DCP, 104') sott. it./Eng. sub.				9.00 <i>Festa mobile/Ritratti d'artista</i> WALKING WITH RED RHINO di Marilena Moretti (Italia, 2014, DCP, 109') Eng. sub.		
11.30 <i>TFdoc/Internazionale.doc</i> LIFE MAY BE di Mania Akbari e Mark Cousins (UK/Iran, 2014, HDCam, 80') sott. it.	11.45 <i>TorinoFilmLab</i> KORSO di Akseli Tuomivaara (Finlandia, 2014, DCP, 83') sott. it./Eng. sub.	12.00 <i>Torino 32</i> BIG SIGNIFICANT THINGS di Bryan Reisberg (USA, 2014, DCP, 86') sott. it./Eng. sub.	11.00 <i>New Hollywood</i> THE JERICHO MILE di Michael Mann (La corsa di Jericho USA, 1979, 35mm, 97') sott. it. <i>Proiezione video</i>	11.30 <i>TFdoc/Italiana.doc</i> MEMORIE - IN VIAGGIO VERSO AUSCHWITZ di Danilo Monte (Italia, 2014, DCP, 76') Eng. sub.				11.15 <i>Torino 32</i> THE DUKE OF BURGUNDY di Peter Strickland (UK, 2014, DCP, 101') sott. it.		
14.00 <i>TFdoc/Fuori concorso</i> CASAOZ di Alessandro Avataneo (Italia, 2014, DCP, 97') Eng. sub.	14.15 <i>Festa mobile</i> THE BETTER ANGELS di A.J. Edwards (USA, 2013, DCP, 94') sott. it.	14.30 <i>Festa mobile</i> WHIPLASH di Damien Chazelle (USA, 2014, DCP, 105') sott. it.	13.45 <i>New Hollywood</i> ROLLING THUNDER di John Flynn (USA, 1977, Blu-Ray, 95') sott. it.	15.00 <i>Diritti & rovesci</i> PER TUTTA LA VITA di Susanna Nicchiarelli (Italia, 2014, DCP, 52') Eng. sub.				14.00 <i>Festa mobile/Gran Premio Torino</i> THE FILTH AND THE FURY di Julien Temple (Sex Pistols - Oscenità e furore UK/USA, 2000, 35mm, 108') sott. it.		
17.15 <i>TFdoc/Italiana.doc</i> LA CREAZIONE DI SIGNIFICATO di Simone Rapisarda Casanova (Canada/Italia, 2014, HDCam, 90') Eng. sub.	17.30 <i>TorinoFilmLab</i> LOS HONGOS di Oscar Ruiz Navia (Colombia/Francia/Germania 2014, DCP, 103') sott. it./Eng. sub.	17.00 <i>Torino 32</i> VIOLET di Bas Devos (Belgio/Olanda, 2013, DCP, 82') sott. it./Eng. sub.	16.30 <i>New Hollywood</i> THE BIG FIX di Jeremy Paul Kagan (Moses Wine detective USA, 1978, DigiBeta, 108') sott. it.	17.00 <i>New Hollywood</i> CARNAL KNOWLEDGE di Mike Nichols (Conoscenza carnale USA, 1971, Blu-Ray, 98') sott. it.				16.00 <i>Torino 32</i> THE BABADOOK di Jennifer Kent (Australia, 2014, DCP, 92') sott. it.		
19.30 <i>TFdoc/Internazionale.doc</i> BRANCO SAI PRETO FICA di Adirley Queiroz (Brasile, 2014, DCP, 93') sott. it./Eng. sub.	19.30 <i>Festa mobile/Ritratti d'artista</i> WALKING WITH RED RHINO di Marilena Moretti (Italia, 2014, DCP, 109') Eng. sub. <i>La proiezione sarà presentata da Marilena Moretti.</i>	20.00 <i>Festa mobile</i> MAGIC IN THE MOONLIGHT di Woody Allen (USA, 2014, DCP, 97') sott. it.	19.00 <i>New Hollywood</i> DEUEL di Steven Spielberg (USA, 1971, DCP, 90') sott. it. <i>Prima della proiezione, presentazione del libro "Racconti di cinema", a cura di Emiliano Moretti e Mariapaola Pierini.</i>	19.45 <i>TorinoFilmLab</i> IN JOUW NAAM IN YOUR NAME di Marco van Geffen (Francia/Belgio/Olanda 2014, DCP, 90') sott. it./Eng. sub.				19.00 <i>Festa mobile</i> STRAY DOG di Debra Granik (USA, 2014, DCP, 98') sott. it.		
21.45 <i>Spazio Torino</i> CONCORSO SPAZIO TORINO	22.15 <i>TorinoFilmLab</i> CHRIEG di Simon Jäquemet (Svizzera, 2014, DCP, 100') sott. it./Eng. sub.	22.00 <i>Torino 32</i> WIR WAREN KÖNIGE THE KINGS SURRENDER di Philipp Leinemann (Germania, 2014, DCP, 107') sott. it./Eng. sub.	21.30 <i>New Hollywood</i> JAWS di Steven Spielberg (Lo squalo, USA 1975, DCP, 124') sott. it.	22.15 <i>Onde</i> TÔI QUÊN RÔI / I FORGOT! di Eduardo Williams (France, 2014, Blu-Ray, 26') <i>La HUELLA EN LA NIEBLA</i> di Emilio Gómez (Argentina, 2014, DCP, 81') sott. it./Eng. sub.				22.00 <i>After Hours</i> THE GUEST di Adam Wingard (USA, 2014, DCP, 99') sott. it.		
					19.00 <i>Onde</i> BALKAN CAMP di John Flynn (Organizzazione criminale USA, 1973, 35mm, 103') sott. it. <i>La proiezione sarà presentata da Josephine Decker.</i>	20.00 <i>Onde/Josephine Decker</i> BUTTER ON THE LATCH (USA, 2013, DCP, 72') sott. it. <i>La proiezione sarà presentata da Josephine Decker.</i>	19.45 <i>New Hollywood</i> THE OUTFIT di John Flynn (Organizzazione criminale USA, 1973, 35mm, 103') sott. it.	22.15 <i>New Hollywood</i> PHASE IV di Saul Bass (Fase IV: Distruzione Terra USA, 1974, 35mm, 84') sott. it. <i>La proiezione sarà presentata da Jim Mickle.</i>	20.00 <i>After Hours</i> STELLA CADENTE di Luis Miñarro (Spagna, 2014, DCP, 105') sott. it./Eng. sub.	22.00 <i>TFdoc/Democrazia</i> ANGRIFF AUF DIE DEMOKRATIE EINE INTERVENTION DEMOCRACY UNDER ATTACK AN INTERVENTION di Romuald Karmakar (Germania, 2012, HDCam, 102') sott. it./Eng. sub.

lunedì 24 novembre

TFF
TORINO FILM FESTIVAL

REPOSI 1	REPOSI 2	REPOSI 3	REPOSI 4	REPOSI 5
9.00 TFFdoc/Internazionale.doc HIT 2 PASS di Kurt Walker (Canada, 2014, file, 72') sott. it.	9.15 Torino 32 WIR WAREN KÖNIGE THE KINGS SURRENDER di Philipp Leinemann (Germania, 2014, DCP, 107') sott. it./Eng. sub.	9.45 New Hollywood DUEL di Steven Spielberg (USA, 1971, DCP, 90') sott. it.	10.00 Festa mobile/Ritratti d'artista WALKING WITH RED RHINO di Marilena Moretti (Italia, 2014, DCP, 109') Eng. sub.	
11.00 TFFdoc/Italiana.doc LA CREAZIONE DI SIGNIFICATO di Simone Rapisarda Casanova (Canada/Italia, 2014, HDcam, 90') Eng. sub.	11.30 Torino 32 VIOLET di Bas Devos (Belgio/Olanda, 2013, DCP, 82') sott. it./Eng. sub.	11.45 New Hollywood AMERICANA di David Carradine (USA, 1981, 35mm, 91') sott. it. <i>Proiezione video</i>	12.30 TFFdoc/Italiana.doc UNA NOBILE RIVOLUZIONE di Simone Cangolosi (Italia, 2014, file, 83') Eng. sub.	
14.00 TFFdoc/Fuori concorso MGA ANAK NG UNOS, UNANG AKLAT STORM CHILDREN, BOOK 1 di Lav Diaz (Filippine, 2014, DCP, 143')	14.00 TorinoFilmLab BYPASS di Duane Hopkins (UK, 2014, DCP, 103') sott. it.	14.30 Festa mobile MAGIC IN THE MOONLIGHT di Woody Allen (USA, 2014, DCP, 97') sott. it.	14.30 Diritti & rovesci LET'S GO di Abraham Polonsky (Ucciderò Willie Kid USA, 1969, DigiBeta, 98') sott. it.	14.15 After Hours THE GUEST di Adam Wingard (USA, 2014, DCP, 99') sott. it.
16.00 LOST IN BELLUSCONE Franco Maresco e Marco Travaglio presentano scene inedite e tagli di montaggio del film "Belluscone". Ingresso libero.	17.00 Torino 32 N-CAPACE di Eleonora Danco (Italia, 2014, DCP, 80') Eng. sub.	17.30 New Hollywood TAKING OFF di Milos Forman (USA, 1971, DigiBeta, 93') sott. it.	16.30 Onde MA TROI DEN / BLACK SUN di Truong Que Chi (Vietnam, 2014, Blu-Ray, 11') YOUNG BODIES HEAL QUICKLY di Andrew T. Betzer (USA, 2014, DCP, 102') sott. it.	17.00 Festa mobile THE MEND di John Magary (USA, 2014, DCP, 111') sott. it.
17.15 TFFdoc/Italiana.doc PODER E IMPOTENZA, UN DRAMA EN 3 ACTOS di Anna Recalde Miranda (Paraguay/Francia/Italia 2014, file, 103') sott. it./Eng. sub.	18.00 TorinoFilmLab HISTORIA DEL MIEDO di Benjamin Naishtat (Argentina/Francia/Germania Uruguay, 2014, DCP, 79') sott. it./Eng. sub.	19.30 Torino 32 THE DUKE OF BURGUNDY di Peter Strickland (UK, 2014, DCP, 101') sott. it.	19.45 New Hollywood KLUTE di Alan J. Pakula (Una squillo per l'ispettore Klute USA, 1971, 35mm, 114') sott. it. <i>Proiezione video</i>	19.45 Festa mobile THIS IS THE WAY di Giacomo Abbruzese ABACUC di Luca Ferri (Italia, 2014, DCP, 81') Eng. sub.
20.00 TorinoFilmLab KORSO di Akseli Tuomivaara (Finlandia, 2014, DCP, 83') sott. it./Eng. sub.	22.00 After Hours STELLA CADENTE di Luis Miñarro (Spagna, 2014, DCP, 105') sott. it./Eng. sub.	22.15 Torino 32 THE BABADOOK di Jennifer Kent (Australia, 2014, DCP, 92') sott. it.	22.15 New Hollywood THE PANIC IN NEEDLE PARK di Jerry Schatzberg (Panico a Needle Park USA, 1971, DCP, 110') sott. it.	22.30 Onde/Josephine Decker MADONNA MIA VIOLENTA (USA, 2011, file, 13') GONE WILD (USA, 2014, file, 3') THOU WAST MILD AND LOVELY (USA, 2014, DCP, 76') sott. it.
22.30 TFFdoc/Italiana.doc RADA di Alessandro Abba Legnazzi (Italia, 2014, Blu-Ray, 70') Eng. sub.				22.00 After Hours/Jim Mickle COLD IN JULY di Jim Mickle (USA, 2014, DCP, 100') sott. it. <i>La proiezione sarà presentata da Jim Mickle e Joe Lansdale.</i>

MASSIMO 1	MASSIMO 2	MASSIMO 3	CLASSICO
9.30 Festa mobile STRAY DOG di Debra Granik (USA, 2014, DCP, 98') sott. it.	9.15 After Hours/Jim Mickle WE ARE WHAT WE ARE (USA, 2013, DCP, 105') sott. it.	9.45 New Hollywood THE OUTFIT di John Flynn (Organizzazione criminale USA, 1973, 35mm, 103') sott. it.	9.00 Torino 32 MANGE TES MORTS di Jean-Charles Hue (Francia, 2014, DCP, 94') sott.it./Eng. sub.
11.45 After Hours LIFE AFTER BETH di Jeff Baena (Brasile, 2014, DCP, 91') sott. it.	11.30 TFFdoc/Internazionale.doc BRANCO SAI PRETO FICA di Adirley Queiroz (Brasile, 2014, DCP, 93') sott. it./Eng. sub.	12.00 New Hollywood WHO IS HARRY KELLERMAN AND WHY IS HE SAYING THOSE TERRIBLE THINGS ABOUT ME? di Ulu Grosbard (Chi è Harry Kellerman e perché parla male di me? USA, 1971, 35mm, 90') sott. it.	11.00 Torino 32 ANUNCIAN SISMOS di Rocio Caliri e Melina Marcow (Argentina, 2014, Blu-Ray, 68') sott.it./Eng. sub.
14.00 TFFdoc/Democrazia ANGRIFF AUF DIE DEMOKRATIE EINE INTERVENTION DEMOCRACY UNDER ATTACK AN INTERVENTION di Romuald Karmakar (Germania, 2012, HDCam, 102') sott. it./Eng. sub. <i>Al termine, incontro con Luisa Passerini.</i>	14.30 Torino 32 BIG SIGNIFICANT THINGS di Bryan Reisberg (USA, 2014, DCP, 86') sott. it./Eng. sub.	Lunedì 24 novembre, ore 16.00 PREMIO DOC WINE TRAVEL FOOD 2014 Ideato da Gambero Rosso con il patrocinio della Regione Piemonte e in collaborazione con Film Commission Torino Piemonte, Centro Nazionale del Cortometraggio, Doc'it Associazione Documentaristi Italiani e Fondazione Ente dello Spettacolo. Proiezione dei film premiati. Buffet a seguire.	14.00 TFFdoc/Democrazia APPROACHING THE ELEPHANT di Amanda Rose Wilder (USA, 2014, HDCam, 89') sott. it.
16.00 LOST IN BELLUSCONE Franco Maresco e Marco Travaglio presentano scene inedite e tagli di montaggio del film "Belluscone". Ingresso libero.	17.00 Festa mobile THE MEND di John Magary (USA, 2014, DCP, 111') sott. it.	17.30 Diritti & rovesci IL VIAGGIO DI MARCO CAVALLO di Erika Rossi e Giuseppe Tedeschi (Italia, 2014, Blu-Ray, 55') <i>Al termine, Paolo Virzì incontra Erika Rossi.</i>	15.45 Festa mobile TURIST / FORCE MAJEURE di Ruben Östlund (Svezia/Danimarca Norvegia, 2014, DCP, 118') sott. it.
17.15 TFFdoc/Italiana.doc PODER E IMPOTENZA, UN DRAMA EN 3 ACTOS di Anna Recalde Miranda (Paraguay/Francia/Italia 2014, file, 103') sott. it./Eng. sub.	18.00 Festa mobile THE THEORY OF EVERYTHING LA TEORIA DEL TUTTO di James Marsh (UK/USA, 2014, DCP, 123') sott. it.		
18.00 TFFdoc/Italiana.doc THE DUKE OF BURGUNDY di Peter Strickland (UK, 2014, DCP, 101') sott. it.	19.30 Onde GENTLEMEN di Mikael Marcimain (Svezia, 2014, DCP, 141') sott. it./Eng. sub.	19.30 Torino 32 GENTLEMEN di Mikael Marcimain (Svezia, 2014, DCP, 141') sott. it./Eng. sub.	21.00 TFFdoc/Democrazia QUI di Daniele Gaglianone (Italia, 2014, DCP, 120') Eng. sub.
20.00 TFFdoc/Italiana.doc RADA di Alessandro Abba Legnazzi (Italia, 2014, Blu-Ray, 70') Eng. sub.	20.00 Festa mobile PRIMA DI ANDAR VIA di Michele Placido (Italia, 2014, DCP, 65') <i>Al termine, incontro con Michele Placido.</i>	20.00 After Hours/Jim Mickle TÔI QUÊN RÔI / I FORGOT! di Eduardo Williams (Francia, 2014, Blu-Ray, 26') LA HUELLA EN LA NIEBLA di Emiliano Grieco (Argentina, 2014, DCP, 81') sott. it./Eng. sub.	22.15 New Hollywood THE BALLAD OF CABLE HOGUE di Sam Peckinpah (La ballata di Cable Hogue USA, 1970, 35mm, 121') sott. it.

REPOSI 1	REPOSI 2	REPOSI 3	REPOSI 4	REPOSI 5	MASSIMO 1	MASSIMO 2	MASSIMO 3	CLASSICO
<p>9.15 TFFdoc/Internazionale.doc BRANCO SAI PRETO FICA di Adirley Queirós (Brasile, 2014, DCP, 93') sott. it./Eng. sub.</p> <p>10.00 After Hours THE CANAL di Ivan Kavanagh (UK, 2014, DCP, 90') sott. it.</p> <p>11.15 TFFdoc/Italiana.doc PODER E IMPOTENZA, UN DRAMA EN 3 ACTOS di Anna Recalde Miranda (Paraguay/Francia/Italia 2014, file, 100') sott. it./Eng. sub.</p> <p>12.00 Festa mobile EAU ZOO di Emilie Verhamme (Belgio, 2013, DCP, 78') sott. it./Eng. sub.</p> <p>14.00 TFFdoc/Italiana.doc HABITAT NOTE PERSONALI di Emílio Dante (Italia, 2014, file, 55') Eng. sub.</p> <p>16.00 TFFdoc/Democrazia QUI di Daniele Gaglianone (Italia, 2014, DCP, 120') Eng. sub. <i>Al termine, incontro con Daniele Gaglianone e Luca Rastello.</i></p>	<p>9.30 Torino 32 THE DUKE OF BURGUNDY di Peter Strickland (UK, 2014, DCP, 101') sott. it.</p> <p>11.45 Torino 32 THE BABADOOK di Jennifer Kent (Australia, 2014, DCP, 92') sott. it.</p> <p>14.30 After Hours STELLA CADENTE di Luis Miñarro (Spagna, 2014, DCP, 105') sott. it./Eng. sub.</p> <p>16.45 TorinoFilmLab MR KAPLAN di Álvaro Brechner (Uruguay, 2014, DCP, 98') sott. it./Eng. sub.</p> <p>19.15 TorinoFilmLab TOUS LES CHATS SONT GRIS di Savina Dellicour (Belgio, 2014, DCP, 84') sott. it./Eng. sub.</p> <p>21.15 TorinoFilmLab LELAKI HARAPAN DUNIA MEN WHO SAVED THE WORLD di Liew Seng Tat (Malesia, 2014, DCP, 93') sott. it./Eng. sub.</p> <p>21.45 TFFdoc/Internazionale.doc ACTRESS di Robert Greene (USA, 2014, HDCam, 87') sott. it.</p>	<p>9.00 New Hollywood THE PANIC IN NEEDLE PARK di Jerry Schatzberg (Panico a Needle Park USA, 1971, DCP, 110') sott. it.</p> <p>11.00 New Hollywood DUEL di Steven Spielberg (USA, 1971, DCP, 90') sott. it.</p> <p>14.15 New Hollywood CARNAL KNOWLEDGE di Mike Nichols (Conoscenza carnale USA, 1971, Blu-Ray, 98') sott. it.</p> <p>16.30 New Hollywood TELL THEM WILLIE BOY IS HERE di Abraham Polonsky (Ucciderò Willie Kid USA, 1969, DigiBeta, 98') sott. it./Eng. sub.</p> <p>19.30 Festa mobile THE CONVERSATION di Francis Ford Coppola (La conversazione USA, 1974, Blu-Ray, 113') sott. it.</p> <p>21.30 New Hollywood HARRY AND TONTO di Paul Mazursky (Harry e Tonto USA, 1974, 35mm, 115') sott. it.</p> <p>22.00 Torino 32 MANGE TES MORTS di Jean-Charles Hue (Francia, 2014, DCP, 94') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>9.00 New Hollywood IT FOLLOWS di Alessandro Avataneo (Italia, 2014, DCP, 97') Eng. sub.</p> <p>11.00 New Hollywood IL VIAGGIO DI MARCO CAVALLO di Erika Rossi e Giuseppe Tedeschi (Italia, 2014, Blu-Ray, 55')</p> <p>14.00 TFFdoc/Italiana.doc THE MEND di John Magary (USA, 2014, DCP, 111') sott. it.</p> <p>16.00 Festa mobile PRIMA DI ANDAR VIA di Michele Placido (Italia, 2014, DCP, 65')</p> <p>19.45 Onde SANS TITRE di Clément Cogitore (Francia, 2014, Blu-Ray, 24') YETI di Abhijit Mazumdar (India, 2014, DCP, 62') sott. it./Eng. sub.</p> <p>21.15 Onde JOUR ET NUIT DELLE DONNE E DEGLI UOMINI PERDUTI di Tonino De Bernardi (Italia, 2014, DigiBeta, 110')</p>	<p>10.00 After Hours IT FOLLOWS di David Robert Mitchell (USA, 2014, DCP, 94') sott. it.</p> <p>12.00 After Hours/Jim Mickle COLD IN JULY di Jim Mickle (USA, 2014, DCP, 100') sott. it.</p> <p>14.30 Festa mobile THE MEND di John Magary (USA, 2014, DCP, 111') sott. it.</p> <p>17.15 Festa mobile OGNI MALEDETTO NATALE di Giacomo Ciarrapico, Mattia Torre e Luca Vendruscolo (Italia, 2014, DCP, 95') Proiezione accessibile.</p> <p>19.45 Festa mobile THE DISAPPEARANCE OF ELEONOR RIGBY: HER di Ned Benson (USA, 2013, DCP, 100') sott. it.</p> <p>22.30 Festa mobile TURIST / FORCE MAJEURE di Ruben Östlund (Svezia/Danimarca Norvegia, 2014, DCP, 118') sott. it.</p>	<p>9.30 TFFdoc/Internazionale.doc LIFE MAY BE di Mania Akbari e Mark Cousins (UK/Iran, 2014, HDCam, 80') sott. it.</p> <p>11.30 Onde/Josephine Decker BALKAN CAMP (USA, 2011, file, 15') BUTTER ON THE LATCH (USA, 2013, DCP, 72') sott. it.</p> <p>14.00 TFFdoc/Democrazia APPROACHING THE ELEPHANT di Amanda Rose Wilder (USA, 2014, HDCam, 89') sott. it. <i>Al termine, incontro con Amanda Rose Wilder, Alex Khost e Francesco Codello.</i></p> <p>17.30 Diritti & rovesci QUALCOSA DI NOI di Wilma Labate (Italia, 2014, DCP, 74') Eng. sub. <i>Al termine, Paolo Virzì incontra Wilma Labate.</i></p> <p>19.45 After Hours/Giulio Questi IL PASSO (Italia, 1964, 35mm, 34') LA MORTE HA FATTO L'UOVO (Italia/Francia, 1968, 35mm, 86') sott. it. <i>La proiezione sarà presentata da Giulio Questi.</i></p> <p>22.45 Onde MA TROI DEN / BLACK SUN di Truong Que Chi (Vietnam, 2014, Blu-Ray, 11') YOUNG BODIES HEAL QUICKLY di Dick Richards (USA, 1972, 35mm, 92') sott. it.</p>	<p>9.00 New Hollywood LITTLE BIG MAN di Arthur Penn (Piccolo grande uomo USA, 1970, 35mm, 139') sott. it.</p> <p>11.45 New Hollywood THE BALLAD OF CABLE HOGUE di Sam Peckinpah (La ballata di Cable Hogue USA, 1970, 35mm, 121') sott. it.</p> <p>14.00 TFFdoc/Democrazia IRANIEN di Mehran Tamadon (Francia/Svizzera, 2014, DCP, 105') sott. it./Eng. sub.</p> <p>16.00 Festa mobile/Ritratti d'artista LA SCUOLA D'ESTATE di Jacopo Quadri (Italia, 2014, DCP, 87') Eng. sub.</p> <p>17.00 New Hollywood THE OUTFIT di John Flynn (Organizzazione crimini USA, 1973, 35mm, 103') sott. it.</p> <p>18.00 Festa mobile EN CHANCE TIL A SECOND CHANCE di Susanne Bier (Danimarca, 2014, DCP, 105') sott. it.</p> <p>20.00 Festa mobile MIRAFIORI LUNA PARK di Stefano Di Polito (Italia, 2014, DCP, 75') Eng. sub.</p> <p>21.45 TFFdoc/Democrazia SROK / THE TERM di Pavel Kostomarov, Aleksei Pivovarov e Aleksandr Rastorguev (Estonia/Russia, 2014, Blu-Ray, 83') sott. it./Eng. sub.</p>		

REPOSI 1

REPOSI 2

REPOSI 3

REPOSI 4

REPOSI 5

MASSIMO 1

MASSIMO 2

MASSIMO 3

CLASSICO

9.30
TFFdoc/Democrazia
QUI
di Daniele Gaglianone
(Italia, 2014, DCP, 120')
Eng. sub.

10.00
After Hours
L'ENLÈVEMENT DE MICHEL HOUELLEBECQ
di Guillaume Nicloux
(Francia, 2014, DCP, 92')
sott. it./Eng. sub.

12.15
TFFdoc/Internazionale.doc
AL-RAKIB AL-KHALED THE IMMORTAL SERGEANT
di Ziad Kalthoum
(Siria, 2013, DCP, 75')
sott. it./Eng. sub.

14.30
TFFdoc/Italiana.doc
24 HEURES SUR PLACE
di Ila Béka e Louise Lemoine
(Francia/Italia, 2014, file, 90')
sott. it./Eng. sub.

15.00
After Hours
THE CANAL
di Ivan Kavanagh
(UK, 2014, DCP, 90')
sott. it.

17.15
TFFdoc/Internazionale.doc
ENDLESS ESCAPE, ETERNAL RETURN
di Harutyun Khachatryan
(Armenia/Olanda/Svizzera 2014, DCP, 90')
sott. it./Eng. sub.

18.00
Festa mobile
THE BETTER ANGELS
di A.J. Edwards
(USA, 2013, DCP, 94')
sott. it.

19.30
TFFdoc/Italiana.doc
MEMORIE - IN VIAGGIO VERSO AUSCHWITZ
di Danilo Monte
(Italia, 2014, DCP, 76')
Eng. sub.

20.00
After Hours
M.O.Zh. / THE MAN IN THE ORANGE JACKET
di Aik Karapetian
(Lettonia/Estonia, 2014, DCP, 71')
sott. it./Eng. sub.

21.45
Italiana.corti
PROGRAMMA MEMORIES ARE MADE OF THIS
di Matthew Kennedy e Adam Brooks
(Canada, 2014, DCP, 102')
sott. it.

22.00
After Hours
THE EDITOR
di Michael R. Roskam
(USA, 2014, DCP, 107')
sott. it.

22.15
Festa mobile
THE DROP
di Michael R. Roskam
(Canada, 2014, DCP, 102')
sott. it.

9.00
Torino 32
AS YOU WERE
di Jiekai Liao
(Singapore, 2014, DCP, 92')
sott. it./Eng. sub.

10.00
New Hollywood
THE BIG CHILL
di Lawrence Kasdan
(Il grande freddo USA, 1983, DCP, 105')
sott. it.

11.15
Torino 32
FELIX & MEIRA
di Maxime Giroux
(Canada, 2014, DCP, 105')
sott. it./Eng. sub.

12.00
TFFdoc/Internazionale.doc
ACTRESS
di Robert Greene
(USA, 2014, HDCam, 87')
sott. it.

14.00
Festa mobile
EN CHANCE TIL A SECOND CHANCE
di Susanne Bier
(Danimarca, 2014, DCP, 105')
sott. it.

14.15
New Hollywood
THREE DAYS OF THE CONDOR
di Sydney Pollack
(I tre giorni del condor USA, 1975, Blu-Ray, 117')
sott. it.

14.00
TFFdoc/Fuori concorso
ONE CUT, ONE LIFE
di Lucia Small e Ed Pincus
(USA, 2014, HDCam, 107')
sott. it.

17.00
Torino 32
FOR SOME INEXPLICABLE REASON
di Gábor Reisz
(Ungheria, 2014, DCP, 96')
sott. it./Eng. sub.

16.45
New Hollywood
THE SUGARLAND EXPRESS
di Steven Spielberg
(Sugarland Express USA, 1974, DCP, 110')
sott. it.

17.00
Festa mobile
20,000 DAYS ON EARTH
di Iain Forsyth e Jane Pollard
(UK, 2013, DCP, 95')
sott. it.

17.00
Festa mobile/Ritratti d'artista
LA SCUOLA D'ESTATE
di Jacopo Quadri
(Italia, 2014, DCP, 87')
Eng. sub.

17.30
Festa mobile/Ritratti d'artista
THE CULPEPPER CATTLE CO.
di Dick Richards
(USA, 1972, 35mm, 92')
sott. it.

17.30
Festa mobile
THE HOMESMAN
di Tommy Lee Jones
(USA/Francia, 2014, DCP, 122')
sott. it.

19.30
Torino 32
FRASTUONO
di Davide Maldi
(Italia, 2014, DCP, 96')
Eng. sub.

19.45
New Hollywood
ROLLING THUNDER
di John Flynn
(USA, 1977, Blu-Ray, 95')
sott. it.

19.45
Onde
ZAKLONI / SHELTERS
di Ivan Salati
(Montenegro, 2014, DCP, 24')
OKEAN / OCEAN
di Tamara Drakulic
(Serbia, 2014, DCP, 70')
sott. it./Eng. sub.

22.30
New Hollywood
THE BIG FIX
di Jeremy Paul Kagan
(Moses Wine detective USA, 1978, DigiBeta, 108')
sott. it.

21.45
Onde
A MILLION MILES AWAY
di Jennifer Reeder
(USA, 2014, DCP, 28')
HACKED CIRCUIT
di Deborah Stratman
(USA, 2014, DCP, 15')
THE MEASURES
di Jacqueline Goss e Jenny Perlin
(USA/Francia, 2014, DCP, 45')
sott. it.

22.00
Festa mobile
JACK STRONG
di Wladyslaw Pasikowski
(Polonia, 2014, DCP, 128')
sott. it./Eng. sub.

22.30
After Hours/Giulio Questi
SE SEI VIVO SPARA
(Italia/Spagna, 1967, DCP, 100')
La proiezione sarà presentata da Giulio Questi.

22.15
New Hollywood
WELCOME TO L.A.
di Alan Rudolph
(USA, 1976, 35mm, 106')
sott. it.

22.15
Festa mobile/Ritratti d'artista
IL VIAGGIO DI CARLO
di Daniel Segre
(Italia, 2014, DVD, 30')
NESSUNO SIAMO PERFETTI
di Giancarlo Soldi
(Italia, 2014, Blu-Ray, 71')

9.00
Diritti & rovesci
TRIANGLE
di Costanza Quatriglio
(Italia, 2014, DCP, 63')
Eng. sub.

11.00
TFFdoc/Italiana.doc
LUOGHI COMUNI
di Mário Gomes e Marco Ugolini
(Italia/Germania 2014, HDCam, 98')
Eng. sub.

**Auditorium "Guido Quazza"
(Palazzo Nuovo)
Via Sant'Ottavio 20
Primo seminterrato**

14.30
Festa mobile
THE ROVER
di David Michôd
(Australia/USA, 2014, DCP, 103')
sott. it.

Al termine, incontro con Anna Vanzan.

17.00
Festa mobile/Ritratti d'artista
20,000 DAYS ON EARTH
di Iain Forsyth e Jane Pollard
(UK, 2013, DCP, 95')
sott. it.

17.30
Festa mobile/Ritratti d'artista
LA SCUOLA D'ESTATE
di Jacopo Quadri
(Italia, 2014, DCP, 87')
Eng. sub.

Al termine, incontro con Luca Ronconi e Jacopo Quadri.

19.30
Festa mobile
INFINITELY POLAR BEAR
di Maya Forbes
(USA, 2014, DCP, 88')
sott. it.

19.45
Festa mobile/Premio Maria Adriana Prolo
ALLEGRO NON TROPPO
di Bruno Bozzetto
(Italia, 1976, Blu-Ray, 81')
La proiezione sarà preceduta dalla consegna del premio Maria Adriana Prolo 2014 a Bruno Bozzetto.
Ingresso gratuito.

22.00
Festa mobile
JACK STRONG
di Wladyslaw Pasikowski
(Polonia, 2014, DCP, 128')
sott. it./Eng. sub.

22.30
After Hours/Giulio Questi
SE SEI VIVO SPARA
(Italia/Spagna, 1967, DCP, 100')
La proiezione sarà presentata da Giulio Questi.

22.15
New Hollywood
WELCOME TO L.A.
di Alan Rudolph
(USA, 1976, 35mm, 106')
sott. it.

22.15
Festa mobile/Ritratti d'artista
IL VIAGGIO DI CARLO
di Daniel Segre
(Italia, 2014, DVD, 30')
NESSUNO SIAMO PERFETTI
di Giancarlo Soldi
(Italia, 2014, Blu-Ray, 71')

9.00
New Hollywood
WHO IS HARRY KELLERMAN AND WHY IS HE SAYING THOSE TERRIBLE THINGS ABOUT ME?
di Ulu Grosbard
(Chi è Harry Kellerman e perché parla male di me?, USA, 1971, 35mm, 90')
sott. it.

11.00
New Hollywood
HARRY AND TONTO
di Paul Mazursky
(Harry e Tonto USA, 1974, 35mm, 115')
sott. it.
Proiezione video

**Auditorium "Guido Quazza"
(Palazzo Nuovo)
Via Sant'Ottavio 20
Primo seminterrato**

14.00
TFFdoc/Democrazia
IRANIEN
di Mehran Tamadon
(Francia/Svizzera, 2014, DCP, 105')
sott. it./Eng. sub.

Al termine, incontro con Anna Vanzan.

15.30
Torino 32
MANGE TES MORTS
di Jean-Charles Hue
(Francia, 2014, DCP, 94')
sott. it./Eng. sub.

Al termine, incontro con Luca Ronconi e Jacopo Quadri.

17.30
Festa mobile/Ritratti d'artista
LA SCUOLA D'ESTATE
di Jacopo Quadri
(Italia, 2014, DCP, 87')
Eng. sub.

Al termine, incontro con Luca Ronconi e Jacopo Quadri.

17.45
New Hollywood
THE CULPEPPER CATTLE CO.
di Dick Richards
(USA, 1972, 35mm, 92')
sott. it.

Al termine, incontro con Luca Ronconi e Jacopo Quadri.

20.00
Torino 32
ANUNCION SISMOS
di Rocío Caliri e Melina Marcow (Argentina, 2014, Blu-Ray, 68')
sott. it./Eng. sub.

Al termine, incontro con Luca Ronconi e Jacopo Quadri.

22.00
Festa mobile
KAMI NO TSUKI / PALE MOON
di Daihachi Yoshida
(Giappone, 2014, HDCam, 114')
sott. it./Eng. sub.

22.15
Festa mobile/Ritratti d'artista
IL VIAGGIO DI CARLO
di Daniel Segre
(Italia, 2014, DVD, 30')
NESSUNO SIAMO PERFETTI
di Giancarlo Soldi
(Italia, 2014, Blu-Ray, 71')

REPOSI 1	REPOSI 2	REPOSI 3	REPOSI 4	REPOSI 5	MASSIMO 1	MASSIMO 2	MASSIMO 3	CLASSICO
<p>9.00 Italiano.corti PROGRAMMA IN THE CLAWS OF LIGHT</p>	<p>9.45 Torino 32 MERCURIALES di Virgil Vernier (Francia, 2014, DCP, 108') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>9.30 Torino 32 FOR SOME INEXPLICABLE REASON di Gábor Reisz (Ungheria, 2014, DCP, 96') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>9.00 New Hollywood JAWS di Steven Spielberg (Lo squalo, USA, 1975, DCP, 124') sott. it.</p>	<p>10.00 Onde JOUR ET NUIT DELLE DONNE E DEGLI UOMINI PERDUTI di Tonino De Bernardi (Italia, 2014, DigiBeta, 110')</p>	<p>9.00 Festa mobile JACK STRONG di Wladyslaw Pasikowski (Polonia, 2014, DCP, 128') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>9.30 TFFdoc/Internazionale.doc SNAKESKIN di Daniel Hui (Singapore/Portogallo 2014, DCP, 105') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>9.45 New Hollywood GO TELL THE SPARTANS di Ted Post (Vittorie perdute USA, 1978, 35mm, 114') sott. it.</p>	<p>9.30 Onde LA HUELLA EN LA NIEBLA di Emiliano Grieco (Argentina, 2014, DCP, 81') sott. it./Eng. sub.</p>
<p>11.00 TFFdoc/Internazionale.doc ENDLESS ESCAPE, ETERNAL RETURN di Harutyun Khachatryan (Armenia/Olanda/Svizzera 2014, DCP, 90') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>12.00 Torino 32 WHAT WE DO IN THE SHADOWS di Jemaine Clement e Taika Waititi (Nuova Zelanda, 2014, DCP, 86') sott. it.</p>	<p>11.45 Torino 32 FRASTUONO di Davide Maldi (Italia, 2014, DCP, 96') Eng. sub.</p>	<p>11.30 New Hollywood THE BIG CHILL di Lawrence Kasdan (Il grande freddo USA, 1983, DCP, 105') sott. it.</p>	<p>12.30 TFFdoc/Italiana.doc RADA di Alessandro Abba Legnazzi (Italia, 2014, Blu-Ray, 70') Eng. sub.</p>	<p>11.30 Festa mobile/Ritratti d'artista 20,000 DAYS ON EARTH di Iain Forsyth e Jane Pollard (UK, 2013, DCP, 95') sott. it.</p>	<p>11.45 Onde MOTU MAEVA di Maureen Fazendeiro (Francia, 2014, DCP, 42') NOVA DUBAI di Gustavo Vinagre (Brasile, 2014, Blu-Ray, 53') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>12.00 New Hollywood TAKING OFF di Milos Forman (USA, 1971, DigiBeta, 93') sott. it.</p>	<p>11.30 Onde YETI di Abhijit Mazumdar (India, 2014, DCP, 62') sott. it./Eng. sub.</p>
<p>14.45 TFFdoc/Italiana.doc MEMORIE - IN VIAGGIO VERSO AUSCHWITZ di Danilo Monte (Italia, 2014, DCP, 76') Eng. sub.</p>	<p>14.15 After Hours THE EDITOR di Matthew Kennedy e Adam Brooks (Canada, 2014, DCP, 102') sott. it.</p>	<p>14.30 Festa mobile THE DROP di Michaël R. Roskam (USA, 2014, DCP, 107') sott. it.</p>	<p>14.00 New Hollywood THE SUGARLAND EXPRESS di Steven Spielberg (Sugarland Express USA, 1974, DCP, 110') sott. it.</p>	<p>15.00 After Hours/Giulio Questi SE SEI VIVO SPARA (Italia/Spagna, 1967, DCP, 100')</p>	<p>14.30 Festa mobile INFINITELY POLAR BEAR di Maya Forbes (USA, 2014, DCP, 88') sott. it.</p>	<p>14.00 TFFdoc/Fuori concorso EAU ARGENTEE, SYRIE AUTOPOTRAIT di Ossama Mohammed e Wiam Simav Bedirxan (Francia/Siria, 2014, DCP, 92') sott. it./Eng. sub. <i>Al termine, incontro con Ossama Mohammed</i></p>	<p>15.00 Torino 32 FELIX & MEIRA di Maxime Giroux (Canada, 2014, DCP, 105') sott.it./Eng. sub.</p>	<p>14.00 Festa mobile WILD di Jean-Marc Vallée (USA, 2014, DCP, 120') sott. it.</p>
<p>17.00 TFFdoc/Internazionale.doc LE BEAU DANGER di René Fröcke (Germania, 2014, file, 100') sott. it.</p>	<p>17.15 Festa mobile TOGLIATTI(GRAD) di Gian Piero Palombini e Federico Schiavi (Italia, 2014, DCP, 96') Eng. sub.</p>	<p>17.00 Torino 32 MERCURIALES di Virgil Vernier (Francia, 2014, DCP, 108') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>16.45 New Hollywood THE LAST WALTZ di Martin Scorsese (L'ultimo valzer USA, 1978, DCP, 117') sott. it.</p>	<p>17.30 Festa mobile/Ritratti d'artista IL VIAGGIO DI CARLO di Daniele Segre (Italia, 2014, DVD, 30') NESSUNO SIAMO PERFETTI di Giancarlo Soldi (Italia, 2014, Blu-Ray, 71') <i>La proiezione sarà presentata da Daniele Segre e Giancarlo Soldi.</i></p>	<p>17.00 Festa mobile JAUJA di Lisandro Alonso (Argentina/Danimarca/Francia/Messico USA, 2014, DCP, 108') sott. it.</p>	<p>16.30 After Hours/Giulio Questi DOCTOR SCHIZO E MISTER PHRENIC (Italia, 2002, DVD, 15') TATATATANGO (Italia, 2003, DVD, 14') VACANZE CON ALICE (Italia, 2005, DVD, 18') VISITORS (Italia, 2007, DVD, 21') <i>Al termine, incontro con Giulio Questi.</i></p>	<p>17.00 New Hollywood WHO'LL STOP THE RAIN di Karel Reisz (Guerrieri dell'inferno USA, 1978, 35mm, 126') sott. it.</p>	<p>16.15 After Hours LIFE AFTER BETH di Jeff Baena (USA, 2014, DCP, 91') sott. it.</p>
<p>19.30 TFFdoc/Italiana.doc LUOGHI COMUNI di Mário Gomes e Marco Ugolini (Italia/Germania 2014, HDCam, 98') Eng. sub.</p>	<p>19.45 After Hours IN GUERRA di Davide Sibaldi (Italia, 2014, HDCam, 80') Eng. sub.</p>	<p>19.30 Torino 32 WHAT WE DO IN THE SHADOWS di Jemaine Clement e Taika Waititi (Nuova Zelanda, 2014, DCP, 86') sott. it.</p>	<p>19.15 New Hollywood SAVE THE TIGER di John G. Avildsen (Salvate la tigre USA, 1973, 35mm, 100') sott. it. <i>Proiezione video</i></p>	<p>20.15 Onde WASHINGTONIA di Konstantina Kotzamani (Grecia, 2014, DCP, 24') PRIKLYUCHENIE ADVENTURE di Nariman Turebaev (Kazakistan, 2014, DCP, 78') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>19.45 Festa mobile KAMI NO TSUKI / PALE MOON di Daihachi Yoshida (Giappone, 2014, HDCam, 114') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>19.00 Festa mobile/Ritratti d'artista SENZA LUCIO di Mario Sesti (Italia, 2014, DCP, 86') Eng. sub. <i>Al termine, incontro con Mario Sesti.</i></p>	<p>19.30 Torino 32 AS YOU WERE di Jiekai Liao (Singapore, 2014, DCP, 92') sott.it./Eng. sub.</p>	<p>20.00 Festa mobile THE MEND di John Magary (USA, 2014, DCP, 111') sott. it.</p>
<p>22.15 TFFdoc/Internazionale.doc THE IRON MINISTRY di J. Sniadecki (Cina/USA 2014, DCP, 83') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>21.45 Festa mobile THE NOSTALGIC MECHANICS OF RANDOMNESS di Constantine Popescu (Romania, 2014, DCP, 28') After Hours L'ENLÈVEMENT DE MICHEL HOUELLEBECQ di Guillaume Nicloux (Francia, 2014, DCP, 92') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>22.00 Festa mobile THE HOMESMAN di Tommy Lee Jones (USA/Francia, 2014, DCP, 122') sott. it. <i>Proiezione video</i></p>	<p>22.15 New Hollywood THE LATE SHOW di Robert Benton (L'occhio privato USA, 1978, 35mm, 93') sott. it. <i>Proiezione video</i></p>	<p>22.30 Onde ZAKLONI / SHELTERS di Ivan Salatić (Montenegro, 2014, DCP, 24') OKEAN / OCEAN di Tamara Drakulic (Sarbia, 2014, DCP, 70') sott. it./Eng. sub. <i>La proiezione sarà presentata da Dario Argento.</i></p>	<p>22.15 After Hours/Giulio Questi ARCANA (Italia, 1972, 35mm, 102') Eng. sub.</p>	<p>22.00 Festa mobile TFF e Intesa Sanpaolo per EXPO Milano 2015 SO LONG AT THE FAIR di Antony Darnborough e Terence Fisher (UK, 1950, 35mm, 86') sott. it.</p>	<p>22.15 After Hours THE GUEST di Adam Wingard (USA, 2014, DCP, 99') sott. it.</p>	<p>20.00 Festa mobile ABACUC di Luca Ferri (Italia, 2014, DCP, 81') Eng. sub.</p>

REPOSI 1	REPOSI 2	REPOSI 3	REPOSI 4	REPOSI 5	MASSIMO 1	MASSIMO 2	MASSIMO 3	CLASSICO
<p>9.45 Italiana.corti PROGRAMMA MEMORIES ARE MADE OF THIS</p> <p>11.45 TFFdoc/Italiana.doc LUOGHI COMUNI di Mário Gomes e Marco Ugolini (Italia/Germania 2014, HDCam, 98') Eng. sub.</p>	<p>9.00 After Hours M.O.Zh. THE MAN IN THE ORANGE JACKET di Aik Karapetian (Lettonia/Estonia, 2014, DCP, 71') sott. it./Eng. sub.</p> <p>11.00 Festa mobile WILD di Jean-Marc Vallée (USA, 2014, DCP, 120') sott. it.</p>	<p>9.00 Torino 32 MERCURIALES di Virgil Vernier (Francia, 2014, DCP, 108') sott. it./Eng. sub.</p> <p>11.15 Torino 32 WHAT WE DO IN THE SHADOWS di Jemaine Clement e Taika Waititi (Nuova Zelanda, 2014, DCP, 86') sott. it.</p>	<p>9.15 New Hollywood THE LAST WALTZ di Martin Scorsese (L'ultimo valzer USA, 1978, DCP, 117') sott. it.</p>	<p>10.00 Festa mobile TOGLIATTI(GRAD) di Gian Piero Palombini e Federico Schiavi (Italia, 2014, DCP, 96') Eng. sub.</p>	<p>10.00 Festa mobile KAMI NO TSUKI / PALE MOON di Daihachi Yoshida (Giappone, 2014, HDCam, 114') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>9.30 Onde A MILLION MILES AWAY di Jennifer Reeder (USA, 2014, DCP, 28') HACKED CIRCUIT di Deborah Stratman (USA, 2014, DCP, 15') THE MEASURES di Jacqueline Goss e Jenny Perlin (USA/Francia, 2014, DCP, 45') sott. it.</p>	<p>9.45 New Hollywood THE GRADUATE di Mike Nichols (Il laureato, USA, 1967 35mm, 106') sott. it.</p>	
<p>14.45 TFFdoc/Internazionale.doc THE IRON MINISTRY di J.P. Sniadecki (Cina/USA, 2014, DCP, 82') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>14.30 Festa mobile GONE WITH THE WIND di Victor Fleming (USA, 1939, DCP, 238') sott. it. <i>Versione restaurata</i></p>	<p>14.00 New Hollywood THE JERICHO MILE di Michael Mann (La corsa di Jericho USA, 1979, 35mm, 97') sott. it. <i>Proiezione video</i></p>	<p>15.00 Festa mobile/Ritratti d'artista IL VIAGGIO DI CARLO di Daniele Segre (Italia, 2014, DVD, 30') NESSUNO SIAMO PERFETTI di Giancarlo Soldi (Italia, 2014, Blu-Ray, 71')</p>	<p>16.30 New Hollywood MELVIN AND HOWARD di Jonathan Demme (Una volta ho incontrato un miliardario USA, 1980, DigiBeta, 95') sott. it.</p>	<p>14.30 After Hours/Jim Mickle MULBERRY ST (USA, 2006, HDCam, 84') sott. it.</p>	<p>14.00 TFFdoc/Democrazia APPROACHING THE ELEPHANT di Amanda Rose Wilder (USA, 2014, HDCam, 89') sott. it.</p>	<p>15.00 Torino 32 FRASTUONO di Davide Maldi (Italia, 2014, DCP, 96') Eng. sub.</p>	
<p>17.00 TFFdoc/Internazionale.doc LE BEAU DANGER di René Fröcke (Germania, 2014, file, 100') sott. it.</p>		<p>17.30 Festa mobile/Ritratti d'artista SENZA LUCIO di Mario Sesti (Italia, 2014, DCP, 86') Eng. sub.</p>		<p>17.30 After Hours/Jim Mickle STAKE LAND (USA, 2010, DCP, 98') sott. it.</p>	<p>17.00 TFFdoc/Democrazia SROK / THE TERM di Pavel Kostomarov, Aleksei Pivovarov e Aleksandr Rastorguev (Estonia/Russia, 2014, Blu-Ray, 83') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>17.15 New Hollywood THREE DAYS OF THE CONDOR di Sydney Pollack (I tre giorni del condor USA, 1975, Blu-Ray, 117') sott. it. <i>Proiezione accessibile.</i></p>		
<p>19.45 TFFdoc/Internazionale.doc SNAKESKIN di Daniel Hui (Singapore/Portogallo 2014, DCP, 105') sott. it./Eng. sub.</p> <p>19.30 Festa mobile THE NOSTALGIC MECHANICS OF RANDOMNESS di Constantin Popescu (Romania, 2014, DCP, 28') <i>After Hours</i></p> <p>L'ENLÈVEMENT DE MICHEL HOUELLEBECQ di Guillaume Nicloux (Francia, 2014, DCP, 92') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>20.00 Premiazione del 32° TORINO FILM FESTIVAL</p>	<p>19.00 New Hollywood RETURN OF THE SECAUCUS SEVEN di John Sayles (USA, 1979, 35mm, 104') sott. it. <i>Proiezione video</i></p>	<p>19.45 Festa mobile/Ritratti d'artista LA SCUOLA D'ESTATE di Jacopo Quadri (Italia, 2014, DCP, 87') Eng. sub.</p>	<p>21.30 Festa mobile Film di chiusura WILD di Jean-Marc Vallée (USA, 2014, DCP, 120') sott. it.</p>	<p>19.45 After Hours/Jim Mickle WE ARE WHAT WE ARE (USA, 2013, DCP, 105') sott. it.</p>	<p>19.30 TFFdoc/Democrazia IRANIEN di Mehran Tamadon (Francia/Svizzera, 2014, DCP, 105') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>20.00 Torino 32 FOR SOME INEXPLICABLE REASON di Gábor Reisz (Ungheria, 2014, DCP, 96') sott. it./Eng. sub.</p>	
<p>22.30 Spazio Torino CONCORSO SPAZIO TORINO</p>	<p>22.15 Festa mobile THE HOMESMAN di Tommy Lee Jones (USA/Francia, 2014, DCP, 122') sott. it.</p>	<p>22.00 New Hollywood THE CONVERSATION di Francis Ford Coppola (La conversazione USA, 1974, Blu-Ray, 113') sott. it.</p>	<p>21.45 Onde SANS TITRE di Clément Cogitore (Francia, 2014, Blu-Ray, 24') YETI di Abhijit Mazumdar (India, 2014, DCP, 62') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>22.00 Onde WASHINGTONIA di Konstantina Kotzamani (Grecia, 2014, DCP, 24') PRIKLYUCHENIE ADVENTURE di Nariman Turebaev (Kazakistan, 2014, DCP, 78') sott. it./Eng. sub.</p>	<p>22.15 After Hours/Jim Mickle COLD IN JULY di Jim Mickle (USA, 2014, DCP, 100') sott. it.</p>	<p>22.30 New Hollywood TAKING OFF di Milos Forman (USA, 1971, DigiBeta, 93') sott. it.</p>		

TORINO 32

ANUNCIAN SISMOS

di Rocío Calirí e Melina Marcow (Argentina, 2014, Blu-Ray, 68')
Un ragazzino guarda da lontano con un binocolo un piccolo cimitero: in una provincia sperduta dell'Argentina c'è stata un'ondata di suicidi tra gli adolescenti. I fratelli, gli amici, i parenti cercano di andare avanti e affrontare il quotidiano. Ma continua a incombe su di loro il peso del doloroso contagio. Inquietante opera prima argentina, fatta di gesti e sguardi, del peso dell'assenza di chi se n'è andato, che affronta il dolore con tono antiretorico.

Mar./Tue. 25, 17.00 R3 - Mer./Wed. 26, 12.15 R3
Gio./Thu. 27, 20.00 M3

AS YOU WERE

di Jiekai Liao (Singapore, 2014, DCP, 92')
Un ragazzo e una ragazza, amici dall'infanzia, cercano di costruire e mantenere intrecciata una storia d'amore. Ma il tempo non è elementare. Dal regista del misconosciuto *Red Dragonflies*, un'opera misteriosa ed ellittica, inafferrabile come gli anni che passano, e dove anche i sentimenti subiscono i contraccolpi della Storia. Stile rigoroso capace di aprirsi al paesaggio, sguardo indagatore eppure pudico: un film commovente, nel quale lo spettatore è chiamato a perdersi.

Mer./Wed. 26, 17.00 R3 - Gio./Thu. 27, 9.00 R3

Ven./Fri. 28, 19.30 M3

THE BABADOOK

di Jennifer Kent (Australia, 2014, DCP, 92')
Poco prima che Amelia partorisca, suo marito muore in un incidente. Quando il bambino ha sei anni, un giorno trova un libro misterioso nella sua libreria: "Mr. Babadook", la storia di uomo nero che batte tre volte alla porta. Horror anticonvenzionale, stilizzato e d'atmosfera, memore di Mélies, di *Hugo Cabret* e delle fiabe classiche, analizza la fatica e le insidie della solitudine, la paura di riconoscere il male, i nostri "bababook", e il bisogno di metabolizzarli.

Lun./Mon. 24, 22.15 R3 - Mar./Tue. 25, 11.45 R3

Mer./Wed. 26, 15.15 M3

BIG SIGNIFICANT THINGS

di Bryan Reisberg (USA, 2014, DCP, 86')
Craig (Harry Lloyd del *Trono di spade*) sta per andare a vivere con la fidanzata, ma poco prima del trasloco racconta che ha un viaggio di lavoro e invece parte da solo in auto verso il sud degli Stati. Meta: la più grande sedia a dondolo del mondo, la più grande padella, la più grande stella al neon. Tra bugie telefoniche e incontri laconici, Craig s'immerge senza bussola nel ventre molle dell'America. Opera prima sui tentennamenti della crescita, descritti senza enfasi, con humor e disincanto.

Sab./Sat. 22, 19.30 R3 - Dom./Sun. 23, 12.00 R3

Lun./Mon. 24, 14.30 M3

THE DUKE OF BURGUNDY

di Peter Strickland (UK, 2014, DCP, 101')
La Duke of Burgundy è una delle farfalle che la ricca Cynthia colleziona nella sua villa in mezzo al verde. Oltre ai lepidotteri, colleziona anche giovani cameriere/amanti, come Evelyn, con la quale intrattiene un rapporto serva/padrona dai continui ribaltamenti. Dopo il "giallo" di *Berberian Sound Studio*, Strickland affronta con ironia un altro genere "basso": il melo erotico al femminile. Nel film appaiono solo donne, in un crescendo di erotismo sado-maso, di lingere estrosa, di ambiguità bufiuiane.

Lun./Mon. 24, 19.30 R3 - Mar./Tue. 25, 9.30 R3

Mer./Wed. 26, 19.45 R3

FELIX & MEIRA

di Maxime Giroux (Canada, 2014, DCP, 105')
Meira vive in una comunità chassidica a Montréal con il marito e la figliolotta. Si ribella alla rigide regole: ascoltano musica sana e prendendo la pillola. Poi incontra Félix, che ha appena perso il padre con cui i rapporti erano inesistenti. I due si avvicinano, si studiano, si scelgono. Ma è difficile chiudere con il passato. Un dramma implacabile e struggente per il ritorno di Maxime Giroux al TFF, dove nel 2008 ha presentato il suo film d'esordio *Demain*.

Mer./Wed. 26, 19.30 R3 - Gio./Thu. 27, 11.15 R3

Ven./Fri. 28, 15.00 M3

FOR SOME INEXPLICABLE REASON

di Gábor Reisz (Ungheria, 2014, DCP, 96')
Aron è stato lasciato dalla fidanzata e deve trovare un lavoro. Stretto tra una madre ingombrante e la sua agonia sentimentale, fuori di testa, va in giro tra i bar e le strade di Budapest. E nel giorno del suo trentesimo compleanno mollta tutta e parte per Lisbona. Tocchi di Allen e Gondry in una commedia esistenzialista-surreale, sul tema del giovane romantico, buffo e inadeguato, e della metropoli in cui si rispecchia; intelligente e sfangiata quanto il suo protagonista.

Gio./Thu. 27, 17.00 R3 - Ven./Fri. 28, 9.30 R3

Sab./Sat. 29, 20.00 M3

FRASTUONO

di Davide Maldi (Italia, 2014, DCP, 86')
Iau, un adolescente cresciuto in una comunità delle montagne pistoiesi, affronta il senso di estraneità e la difficoltà di trovare un proprio spazio con la composizione di una tecnico lisergica. Angelica, una coetanea borghese soffocata dalla normalità, insegna l'indipendenza in una creatività punk che la fa sentire libera. Stornati e fuori sinc, cercano un posto nel mondo, s'incrociano ma non s'incontrano, aspettano, si dibattono, scappano: una riflessione appassionata sul potere della musica.

Gio./Thu. 27, 19.30 R3 - Ven./Fri. 28, 11.45 R3

Sab./Sat. 29, 15.00 M3

GENTLEMEN

di Mikael Marcimain (Svezia, 2014, DCP, 141')
Stoccolma, 1979: uno scrittore, nascosto in un appartamento, batte a macchina la storia del suo rapporto col padrone di casa, un viveur che l'ha introdotto a un mondo segreto pieno di fascino e pericoli. Mikael Marcimain torna in concorso dopo *Call Girl* con un nuovo, lussureggante affresco storico: tra fumosi locali jazz, rivoluzioni fallite, amori clandestini, tunnel sotterranei, tesori nascosti, concerti rock, poeti maledetti, spionaggio e cospirazioni capitalistiche.

Sab./Sat. 22, 16.30 R3 - Dom./Sun. 23, 9.00 R3

Lun./Mon. 24, 19.30 M3

MANGE TES MORTS

di Jean-Charles Hue (Francia, 2014, DCP, 94')
Quando il fratello maggiore esce di galera dopo quindici anni, per gli altri due fratelli e la loro famiglia di rom è una festa. Ma la notte non porterà consiglio. Un *road movie* che è anche un noir, atipico, sporco e ispidio; con una seconda parte travolgente tutta su quattro ruote, nera come la pece e irrefre-

nabile come il destino dei protagonisti. Straordinari gli interpreti, fra non professionismo e improvvisazione. Inaspettato il finale.

Mar./Tue. 25, 22.00 R3 - Mer./Wed. 26, 10.00 R3
Gio./Thu. 27, 15.30 M3

MERCURIALES

di Virgil Vernier (Francia, 2014, DCP, 108')
L'amicizia tra due ragazze, Lisa e Joane, che a Parigi gravitano intorno al centro economico La Défense e alle torri gemelle del gruppo Les Mercuriales. Entrambe modelle per un giorno, per il resto baby sitter, ninfafacenti, amanti del ballo e delle notti selvagge, si muovono in un paesaggio di rovine. Una storia senza tempo potente e affascinante, ossessionata dai giganti di cemento. Primo lungometraggio di Virgil Vernier, girato in 16mm e supportato dal Torino FilmLab.

Ven./Fri. 28, 9.45 R2 / 17.00 R3 - Sab./Sat. 29, 9.00 R3

N-CAPACE

di Eleonora Danco (Italia, 2014, DCP, 80')
Una donna, Animà in pena, viaggia tra Terracina e Roma. Cammina, spesso è in pigiama, a volte sta seduta su un letto in mezzo alla strada. Parla con anziani e adolescenti: fa domande sulla morte e sulla scuola, sul sesso e sulla religione, vuole capire, tirare fuori dalle loro facce e dai loro corpi quello che sentono. E gli altri rispondono, naïf o arrabbiati, disarcicati o ironici. Istitivo e lucido, il primo film di un'autrice teatrale che lavora da sempre sugli intrecci di materia ed emozioni.

Her: Mar./Tue. 24, 19.45 M1 - Mer./Wed. 26, 11.00 M1
Him: Lun./Mon. 24, 19.45 M1 - Mer./Wed. 26, 9.00 M1

THE DISAPPEARANCE OF ELEONOR RIGBY: HER

di Ned Benson (USA, 2013, DCP, 100')
Un ragazzino guarda da lontano con un binocolo un piccolo cimitero: in una provincia sperduta dell'Argentina c'è stata un'ondata di suicidi tra gli adolescenti. I fratelli, gli amici, i parenti cercano di andare avanti e affrontare il quotidiano. Ma continua a incombe su di loro il peso del doloroso contagio. Inquietante opera prima argentina, fatta di gesti e sguardi, del peso del peso dell'assenza di chi se n'è andato, che affronta il dolore con tono antiretorico.

Mar./Tue. 25, 17.00 R3 - Mer./Wed. 26, 12.15 R3
Gio./Thu. 27, 20.00 M3

THE DISAPPEARANCE OF ELEONOR RIGBY: HIM

di Ned Benson (USA, 2013, DCP, 89')
Un ragazzino guarda da lontano con un binocolo un piccolo cimitero: in una provincia sperduta dell'Argentina c'è stata un'ondata di suicidi tra gli adolescenti. I fratelli, gli amici, i parenti cercano di andare avanti e affrontare il quotidiano. Ma continua a incombe su di loro il peso del doloroso contagio. Inquietante opera prima argentina, fatta di gesti e sguardi, del peso dell'assenza di chi se n'è andato, che affronta il dolore con tono antiretorico.

Mar./Tue. 25, 19.45 R3 - Mer./Wed. 26, 14.00 R3
Gio./Thu. 26, 19.30 M3

THE DROP / CHI È SENZA COLPA

di Michael R. Roskam (USA, 2014, DCP, 107')
Un adolescente appassionato di BMX (Bicycle Motocross) è testimone dell'omicidio di un coetaneo. L'impossibile elaborazione del lutto - sua, delle famiglie e dell'intero quartiere - raccontata per immagini stilizzate e ipnotiche, fra Van Sant e il primo Egoyan. Un film sui corpi pesi, sul volti lastra, sul video come forma dell'esperienza, sui suoni come tracce di un altro.

Esordio: Lun./Mon. 23, 17.00 R3 - Lun./Mon. 24, 11.30 R3
Mar./Tue. 25, 19.30 M3

VIOLET

di Bas Devos (Belgio/Olanda, 2013, DCP, 82')
Un adolescente appassionato di BMX (Bicycle Motocross) è testimone dell'omicidio di un coetaneo. L'impossibile elaborazione del lutto - sua, delle famiglie e dell'intero quartiere - raccontata per immagini stilizzate e ipnotiche, fra Van Sant e il primo Egoyan. Un film sui corpi pesi, sul volti lastra, sul video come forma dell'esperienza, sui suoni come tracce di un altro.

Mar./Tue. 25, 19.45 R3 - Mer./Wed. 26, 14.00 R3
Gio./Thu. 26, 19.30 M3

WHAT WE DO IN THE SHADOWS

di Jemaine Clement e Taika Waititi (Nuova Zelanda, 2014, DCP, 86')
Vita quotidiana di quattro coquinelli di Wellington fuori dal comune: sono vampiri. Turni per le pulizie, rapporti con il vicinato e con la colf, uscite serali, scelta degli abiti, pasti, vecchie delusioni amorose e nuovi bisticci. Esilarante mockumentary in stile reality-tv con battute perfette e contagiosa simpatia di tutti i personaggi. Il confronto con gli umani e con gli avversari lupi mannari è l'occasione per una riflessione sarcastica sui ritmi del mondo moderno.

Mar./Tue. 25, 19.45 R3 - Mer./Wed. 26, 14.15 M3

THE DUKE OF BURGUNDY

di Peter Strickland (UK, 2014, DCP, 101')
La Duke of Burgundy è una delle farfalle che la ricca Cynthia colleziona nella sua villa in mezzo al verde. Oltre ai lepidotteri, colleziona anche giovani cameriere/amanti, come Evelyn, con la quale intrattiene un rapporto serva/padrona dai continui ribaltamenti. Dopo il "giallo" di *Berberian Sound Studio*, Strickland affronta con ironia un altro genere "basso": il melo erotico al femminile. Nel film appaiono solo donne, in un crescendo di erotismo sado-maso, di lingere estrosa, di ambiguità bufiuiane.

Lun./Mon. 24, 19.30 R3 - Mar./Tue. 25, 9.30 R3
Mer./Wed. 26, 19.45 R3

FESTA MOBILE

di Gran Premio Torino
THE FILTH AND THE FURY

di Julian Temple (Sex Pistols - Oscenità e furto, UK/USA, 2000, 35mm, 108')
Da Shepherd's Bush, modesto quartiere di West London, all'ultimo concerto del 1978 alla Winterland Ballroom di San Francisco: la scandalosa ascesa e la brusca dissoluzione dei Sex Pistols, raccontate da Temple nel secondo dei tre film dedicati alla band, 19 anni dopo *La grande truffa del rock'n'roll* e 9 anni prima di *There'll Always Be an England*. Parlano i protagonisti, ma parla soprattutto il materiale d'archivio che l'autore introduce per inquadrare la loro musica e le loro provocazioni nel contesto della Gran Bretagna anni '70.

Sab./Sat. 22, 19.45 R2 - Dom./Sun. 23, 14.00 M3

71

di Yann Demange (UK, 2014, DCP, 100')
Belfast, 1971: una recluta inglese rimane sola nella zona più calda della città, dopo che la sua unità ne è stata scacciata. Dovrà lottare per la vita, braccata da tutti e tutto, testimone suo malgrado di complesse trame politiche e insurrezionali. War movie e survival horror tutto in una sola notte, con lo stile nervoso di *Greengrass* che incrocia quello dei film di zombi più recenti: dirige infatti Yann Demange di *Dead Set*.

Sab./Sat. 22, 20.00 M1 - Dom./Sun. 23, 12.00 M1

INFINITELY POLAR BEAR

di Maya Forbes (USA, 2014, DCP, 88')
Istruiti ma squattrinati, a Boston negli anni '70: Cameron soffre di disturbi bipolari, ha avuto un crollo nervoso e non trova lavoro, e Maggie non ce la fa a mantenere la famiglia (hanno due bambini). Accetta perciò una borsa di studio a New York e lascia le figlie alle cure del marito instabile. Buffa, commovente e imprevedibile, la storia dello strano ménage, raccontata da chi l'ha vissuta (la regista) e interpretata da Mark Ruffalo in stato di grazia e da Zooey Deschanel.

Sab./Sat. 22, 20.00 M1 - Dom./Sun. 23, 14.15 R2
Gio./Thu. 27, 18.00 R2

LA CHAMBRE BLEUE

di Mathieu Amalric (Francia, 2014, DCP, 76')
Julien (Mathieu Amalric) ed Esther si conoscevano da bambini. Si ritrovano adulti e diventano amanti. Entrambi sono sposati. Per otto volte si incontrano nella camera azzurra di un hotel vicino al paesino in cui entrambi vivono. Il rischio di essere scoperti è alto e Julien preferisce chiudere la relazione. Ma il meccanismo che porta alla tragedia è innescato. Amalric restituisce con grande maestria le atmosfere di uno dei romanzi più rarefatti di Georges Simenon.

Sab./Sat. 22, 17.30 R2 - Dom./Sun. 23, 14.15 R2
Gio./Thu. 27, 18.00 R2

INUPILUK

di Sébastien Betbeder (Francia, 2014, DCP, 34')
Thomas e Thomas sono amici da

32° TORINO FILM FESTIVAL

QUALCOSA DI NOI

PREMIO CIPPUTI

di Wilma Labate (Italia, 2014, DCP, 74')
Da undici anni Jana si prostituisce. È il suo lavoro e lo fa per i soldi. In una casa che dagli anni '60 agli '80 è stata teatro di incontri d'amore a pagamento, incontra un gruppo di aspiranti scrittori e un'attrice per rispondere alle loro domande. E li provoca su temi a loro sensibili. Così, senza filtro, i ruoli si invertono e sono loro a raccontare aspirazioni, delusioni, aspettative in un mondo che non offre grandi prospettive.

Mar./Tue. 25, 17.30 M2 - Mer./Wed. 26, 9.15 R2

TRIANGLE

PREMIO CIPPUTI

di Costanza Quattriglio (Italia, 2014, DCP, 63')

Alla Triangle di New York nel marzo del 1911 perser la vita 146 persone, soprattutto operate immigrate. Nel 2011, il crollo di un edificio fatiscente a Barletta costò la vita a quattro lavoratori e una ragazza. Il documentario di Costanza Quattriglio (*L'Isola, Terrematta*) tende il filo di questi cento anni intrecciando ieri e oggi e dando voce a chi c'era. Lo narrante plurivoca nella continuità del tempo che ridesta il tema della dignità umana.

Mer./Wed. 26, 17.30 M2 - Gio./Thu. 27, 9.00 R5

IL VIAGGIO DI MARCO CAVALLO

di Erika Rossi e Giuseppe Tedeschi (Italia, 2014, Blu-Ray, 55')

Marco Cavallo è un cavallo di legno e cartapesta costruito dagli internati del manicomio di Trieste nel 1973, simbolo dell'abolizione di un orrore risalente al codice penale del 1930. Ma la chiusura dei cosiddetti OPG, Ospedali Psichiatrici Giudiziari, continua a essere rimandata, nonostante il monito di Napolitano. Nel novembre del 2013 Marco Cavallo è tornato a viaggiare attraverso 16 città, 10 regioni e 6 manicomii criminali. Un viaggio che è una denuncia indignata per risvegliare coscienze fin troppo sopite.

Lun./Mon. 24, 17.30 M2 - Mar./Tue. 25, 12.30 R5

AFTER HOURS

THE CANAL

di Ivan Kavanagh (UK, 2014, DCP, 90')

Un archivista cinematografico (Rupert Evans) sospetta che la moglie lo tradisca. Ad aggiungere inquietudine su inquietudine, una bobina in attesa di catalogazione rivelà che la sua casa è stata scena di un crimine sanguinoso nel 1902. Quando la donna scompare, la polizia sospetta di lui. E realtà e immaginazione si confondono. Un horror teso e angoscante che recupera con idee non scontate alcuni moduli del *new J-Horror* alla *The Ring*.

Mar./Tue. 25, 10.00 R2 - Mer./Wed. 26, 22.30 R2

THE EDITOR

di Matthew Kennedy e Adam Brooks (Canada, 2014, DCP, 102')

Dopo che si è tagliato quattro dita della mano destra (sostituite da una protesi di legno), il montatore Ray Ciso è finito a lavorare in filmacci di serie Z. Quando tutti quelli che lo circondano cominciano a essere assassinati, è il primo sospettato. Realizzato da un terzetto di canadesi cinefili, un irresistibile omaggio-parodia del giallo italiano degli anni '70, con tanto di rasoi, asce, sesso, occhi che spiano dalle feritoie, un protagonista che rifa Franco Nero e un cameo di Udo Kier.

Gio./Thu. 27, 22.00 R2 - Ven./Fri. 28, 14.15 R2

L'ENLÈVEMENT DE MICHEL HOUELLEBECQ

di Guillaume Nicloux (Francia, 2014, DCP, 92')

Michel Houellebecq viene rapito da tre individui e portato in una casa dove, a parte le manette e il divieto di tenere l'accendino, si sente in vacanza. Non si capisce chi pagherà il riscatto, ma allo scrittore non viene fatto mancare nulla. Il cibo e il vino abbondano, le chiacchiere proliferano e i desideri si esaudiscono. Tra documentario e fiction, un'insolitissima interpretazione della sindrome di Stockholm con uno strepitoso Houellebecq, perfetto nei panni di Udo Kier.

Ven./Fri. 27, 19.45 M2 - Ven./Fri. 28, 21.45 R2

Sab./Sat. 29, 19.30 R2

THE GUEST

di Adam Wingard (USA, 2014, DCP, 99')

Caleb è morto in Afghanistan; il suo amico David va a trovare la sua famiglia in New Mexico. Non l'hanno mai visto, ma David è tanto seduttore che lo invitano a farsi una qualche giorno. Tutti sono conquistati, ma forse ha ragione la sorella di Caleb, che diffida di lui. Humor nero per il gioco al gatto col topo costruito con pazienza dall'autore di *You're Next* (e di episodi dei due *V.H.S.*) e guidato verso l'esplosione finale dal felino, accattivante Dan Stevens (*Matthew's Downtown Abbey*).

Dom./Sun. 23, 22.00 M1 - Lun./Mon. 24, 14.15 M1

IN GUERRA

di Davide Sibaldi (Italia, 2014, HDCam, 80')

Milano tutto in una notte. Giovane violento incontra ragazza scaricata dal fidanzato e con lei attraversa periferie fatte di luci straniate e vuoti siderali.

Sorprendente film italiano a zero budget, tra i *guerrieri della notte* e *Taxi Driver*, con duevolti in ascesa del teatro contemporaneo (Fausto Cabra e Anna Della Rosa). Opera seconda, dopo *L'estate d'inverno*, di un under 30 che ridegna le geografie metropolitane e ne intercetta la rabbia repressa.

Sab./Sat. 22, 22.30 R5 - Mer./Wed. 26, 14.45 R2

Ven./Fri. 28, 19.45 R2

IT FOLLOWS

di David Robert Mitchell (USA, 2014, DCP, 94')

Jay, dopo la prima notte d'amore con il fidanzato, viene narcotizzata e legata. Il ragazzo le spiega che con quel rapporto l'ha condannata a un inferno: un'entità è sulle sue fracce e le seguirà fino a ucciderla. L'unico modo di liberarsi è trasmettere la maledizione a qualcun altro. L'opera seconda di David Robert Mitchell riprende le inquietudini esistenziali degli adolescenti suburbani di *The Myth of the American Sleepover* per virarle in incubo horror.

Sab./Sat. 22, 22.15 M1 - Dom./Sun. 23, 14.30 M1

Mar./Tue. 25, 10.00 M1

LIFE AFTER BETH

di Jeff Baena (USA, 2014, DCP, 91')

Quando la fidanzata Beth torna miracolosamente in vita dopo una morte improvvisa, Zach cerca di sfruttare quest'insolita seconda chance: ma la natura di zombie di lei prende il sopravvento. Riussitissima mix di commedia, horror e dramma, che diverte, inquieta e parla con intelligenza d'amore e di coppia. Con Dane DeHaan, Aubrey Plaza, Anna Kendrick e John C. Reilly: favolosa colonna sonora dei Black Rebel Motorcycle Club. Meglio di Joe Dante.

Dom./Sun. 23, 16.45 M1 - Lun./Mon. 24, 11.45 M1

M.O.ZH. / THE MAN IN THE ORANGE JACKET

di Aik Karapetian (Lettonia/Estonia, 2014, DCP, 71')

Un giovane portuale viene licenziato; in divisa da lavoro si intrufola nella casa del boss per compiere un massacro. Dopo, viene sedotto dalla vita comoda: calice di vino, veste da camera, musica e luci softuse. Elegante thriller lettone con virate horror e ossessioni polanesiane. La casa come luogo di fantasmi e identità che vacillano, la violenza come soglia oltre la quale la realtà evapora. Opera seconda di un giovane regista di origini armene.

Mer./Wed. 26, 9.15 R2 - Gio./Thu. 27, 20.00 R2

Sab./Sat. 29, 9.00 R2

STELLA CADENTE

di Luis Mifarri (Spagna, 2014, DCP, 105')

Al 1870: Amedeo di Savoia diventa Re di Spagna. Ma la corruzione e i giochi politici sono più grandi di lui. L'impraticabilità del potere per l'esordio dietro la mdp del produttore di Lisandro Alonso e Apichatpong Weerasethakul, che guarda al luoguero plastico di Greenaway, all'astrazione di Jarman e al cinema di Albert Serra. Fra tauraghe tempestate di pietre preziose e masturbazioni a suon di frutta, un film visivamente folgorante, bizzarro e inclassificabile.

Lun./Mon. 24, 22.00 R2 - Mar./Tue. 25, 14.30 R2

Mer./Wed. 26, 11.15 R2

TOKYO TRIBE

di Sion Sono (Giappone, 2014, DCP, 116')

Un tribù giovanile e sottocultura metropolitane, a Tokyo in sgargiante conflitto. Dopo un'invasione di territorio e l'omicidio di uno dei capi, la città è sul punto di esplodere nel più spettacolare e violenta guerra fra brada. Da Sion Sono (Rapporto Confidenziale TFF 2011) un altro tassello di cinema barocco, eclettico e umoristicamente surreale, un'epopea che mescola musical, yakuza e hip-hop, interpretata da rapper, artisti del tatuaggio e stuntmen. Tratto da manga di Inoue Santa.

Ven./Fri. 21, 20.00 M1 - Sab./Sat. 22, 14.30 M1

Jim Mickle

MULBERRY ST

(USA, 2006, HDCam, 84')

Un'epidemia provoca il panico a Manhattan: trasforma le persone in roditori affamati di sangue umano. Alcuni quelli di un condomino fatiscente di Downtown, freschi di sfratto, uniscono le forze per tentare di opporsi al virus, mentre le metropoli sfuggiscono ben presto ad ogni controllo. L'esordio di Mickle con *Shame* è stato un passo avanti.

Sab./Sat. 22, 20.30 M2 - Dom./Sun. 23, 9.30 M2

Sab./Sat. 29, 14.30 M1

STAKE LAND

(USA, 2010, DCP, 98')

A causa di un collasso economico e politico, gli Stati Uniti sono diventati una terra di nessuno in cui un'epidemia ha trasformato le persone in vampiri. Un uomo, novello Van Helsing dall'enigmatico nome di Mister, cerca di sconfiggerne il più possibile e tenta di accompagnare un giovane sopravvissuto in Canada, nuovo Eden. Un horror apocalittico di ampio respiro. Fra gli interpreti, la reginetta del genere Danielle Harris e l'ex fiamma Kelly McGillis.

Sab./Sat. 22, 22.30 M2 - Mer./Wed. 26, 22.15 M2

Sab./Sat. 29, 17.30 M1

WE ARE WHAT WE ARE

(USA, 2013, DCP, 105')

La famiglia Parker vive chiusa in casa secondo antiche tradizioni. Il patriarca Severo Frank (Bill Sage) costringe le due figlie adolescenti e il figlio piccolo alla diffidenza e al digiuno, interrotto periodicamente da rituali sanguinosi. Il remake del messicano *Somos lo que hay* di Jorge Michel Grau è un gotico moderno dal ritmo piano ma inarrestabile. Fra gli interpreti, Julia Garner (*No siamo infiniti, Sin City – Una donna per cui uccidere*) e ancora Kelly McGillis.

Sun./Mon. 23, 22.30 M2 - Lun./Mon. 24, 9.15 M2

Sab./Sat. 29, 19.45 M1

COLD IN JULY

(USA, 2014, DCP, 100')

Un padre di famiglia (Michael C. Hall, *Dexter*) uccide per sbaglio un ladro nel suo salotto, e la sua vita è costretta a prendere strade imprevedibili e violente, che lo trasformeranno profondamente. Da un romanzo di Joe R. Lansdale, un noir ambientato nel 1989 zeppo di colpi di scena, di vrite comiche e di personaggi indimenticabili, con due vecchie glorie da applauso: Sam Shepard e Don Johnson! Grande successo di pubblico all'ultima Quinzaine des Réaliseurs di Cannes, è pronto per diventare un cult.

Lun./Mon. 24, 22.30 M1 - Mar./Tue. 25, 12.00 M1

Sab./Sat. 29, 22.15 M1

Giulio Questi

IL PASSO

(Italia, 1964, 35mm, 34')

La famiglia Parker vive chiusa in casa secondo antiche tradizioni. Il patriarca Severo Frank (Bill Sage) costringe le due figlie adolescenti e il figlio piccolo alla diffidenza e al digiuno, interrotto periodicamente da rituali sanguinosi. Il remake del messicano *Somos lo que hay* di Jorge Michel Grau è un gotico moderno dal ritmo piano ma inarrestabile. Fra gli interpreti, Julia Garner (*No siamo infiniti, Sin City – Una donna per cui uccidere*) e ancora Kelly McGillis.

Sab./Sat. 22, 19.45 M2 - Ven./Fri. 28, 21.45 R2

Sab./Sat. 29, 19.30 R2

THE EDITOR

di Matthew Kennedy e Adam Brooks (Canada, 2014, DCP, 102')

Dopo che si è tagliato quattro dita della mano destra (sostituite da una protesi di legno), il montatore Ray Ciso è finito a lavorare in filmacci di serie Z. Quando tutti quelli che lo circondano cominciano a essere assassinati, è il primo sospettato. Realizzato da un terzetto di canadesi cinefili, un irresistibile omaggio-parodia del giallo italiano degli anni '70, con tanto di rasoi, asce, sesso, occhi che spiano dalle feritoie, un protagonista che rifa Franco Nero e un cameo di Udo Kier.

Gio./Thu. 27, 22.00 R2 - Ven./Fri. 28, 14.15 R2

L'ENLÈVEMENT DE MICHEL HOUELLEBECQ

di Guillaume Nicloux (Francia, 2014, DCP, 92')

Michel Houellebecq viene rapito da tre individui e portato in una casa dove, a parte le manette e il divieto di tenere l'accendino, si sente in vacanza. Non si capisce chi pagherà il riscatto, ma allo scrittore non viene fatto mancare nulla. Il cibo e il vino abbondano, le chiacchiere proliferano e i desideri si esaudiscono. Tra documentario e fiction, un'insolitissima interpretazione della sindrome di Stockholm con uno strepitoso Houellebecq, perfetto nei panni di Udo Kier.

Ven./Fri. 27, 22.00 R2 - Ven./Fri. 28, 21.45 R2

Sab./Sat. 29, 19.30 R2

THE GUEST

di Adam Wingard (USA, 2014, DCP, 99')

Caleb è morto in Afghanistan; il suo amico David va a trovare la sua famiglia in New Mexico. Non l'hanno mai visto, ma David è tanto seduttore che lo invitano a farsi una qualche giorno. Tutti sono conquistati, ma forse ha ragione la sorella di Caleb, che diffida di lui. Humor nero per il gioco al gatto col topo costruito con pazienza dall'autore di *You're Next* (e di episodi dei due *V.H.S.*) e guidato verso l'esplosione finale dal felino, accattivante Dan Stevens (*Matthew's Downtown Abbey*).

Dom./Sun. 23, 22.00 M1 - Lun./Mon. 24, 14.15 M1</p

32° TORINO FILM FESTIVAL

ONDE

ABACUC

di Luca Ferri (Italia, 2014, DCP, 81')
Un architetto parigino (Fabrizio Rongione), la moglie psicologa, un giovane studente che sogna l'architettura e la sua fragile sorella: tra Stresa, Torino e Roma, due coppie e quattro destini si intrecciano nel cuore di un viaggio in Italia in cerca delle altezze del Borromini e delle loro più profonde ragioni. Protagonista di un omaggio al TFF 2011, Eugène Green torna al Festival con un'opera fatta di purezza e dedizione. In concorso a Locarno.

Sab./Sat. 22, 19.45 R5 - Dom./Sun. 23, 9.00 R5

THIS IS THE WAY

di Giacomo Abbruzese (Francia, 2014, DCP, 27')

Due madri lesbiche, due padri gay, un fidanzato e una fidanzata: Joy ha 18 anni, è olandese ed è nata da inseminazione artificiale. Questa è la sua vita, raccontata attraverso uno smartphone da lei stessa e da Giacomo Abbruzese, sicuro talento del cinema italiano.

Lun./Mon. 24, 19.15 R5 - Mer./Wed. 26, 11.30 R5

HACKED CIRCUIT

di Deborah Stratman (USA, 2014, DCP, 15')

Los Angeles, una strada deserta, uno studio di registrazione, *La conversazione* di Coppola, un tecnico che trasforma rumors in finzione: la Stratman

gira come Lynch, ricorda *Berberian Sound Studio*, ma fa un cinema sperimentalmente inimitabile, teorico e al tempo stesso artigianale.

Gio./Thu. 27, 21.45 R5 - Sab./Sat. 29, 9.30 M2

LA HUELLA EN LA NIEBLA

di Emiliaño Grieco (Argentina, 2014, DCP, 82')

Un ragazzo torna alla sua isola, ferito al costato, battuto come un cane, colpevole nel suo silenzio. Un po' rancoroso e un po' sconfitto, cerca di rifarsi una vita, di ricostruire una casa dove tornare a vivere con la moglie e il figlio, che ormai non può nascere. Ogni cosa è come imputridita, in questa profonda opera prima argentina, scritta sul corpo di uno sconfitto e nutrita da una sensibilità chiusa in se stessa ma persistente.

Dom./Sun. 23, 22.15 R5 - Lun./Mon. 24, 22.00 M2

JOUR ET NUIT - DELLE DONNE E DEGLI UOMINI PERDUTI

di Tonino De Bernardi (Italia, 2014, DigiBeta, 110')

Dei giorni e delle notti di un'umanità ancora perduta e sempre ritrovata nel perenne movimento del cinema di Tonino De Bernardi, la Grecia a Parigi, una vaga umanità in cerca della grazia, trovata nell'inesaurito camminare di chi si batte quotidianamente. Capire il mondo è percorrerlo sino in fondo: ancora in compagnia di Lou Castel e Joana Preiss.

Mar./Tue. 25, 22.15 R5 - Ven./Fri. 28, 10.00 R5

MA TROI DEN / BLACK SUN

di Truong Que Chi (Vietnam, 2014, Blu-Ray, 11')

Una giovane coppia in un quartiere in distruzione: rovine, impalcature, il ricordo di un vecchio film per ripensare un futuro meno poveroso. Poi, all'improvviso, un piano sequenza pazzesco, liberatorio, che fa della giovane regista una possibile, nuova Hoa Hsiao Hsien.

Lun./Mon. 24, 16.30 R5 - Mar./Tue. 25, 22.45 M2

THE MEASURES

di Jacqueline Goss e Jenny Perlis (USA/Francia, 2014, DCP, 45')

Chi ha inventato il sistema metrico decimal? E cosa c'entra con il cinema? Grazie a due registe sperimentali americane una lezione di storia diventa una straordinaria riflessione sulle possibilità di guardare nuovi spazi in un mondo dove tutto è già stato scoperto.

Gio./Thu. 27, 21.45 R5 - Sab./Sat. 29, 9.30 M2

A MILLION MILES AWAY

di Jennifer Reeder (USA, 2014, DCP, 28')

Una classe di sole ragazze, un'insegnante insicura, una lezione che ribalta ruoli e dinamiche di potere. Folgorante *coming of age* al femminile, spietato e tenerissimo, condizionato dalla lingua di tweet ed sms e accompagnato da inattese versioni di pezzi di Madonna e Judas Priest.

Gio./Thu. 27, 21.45 R5 - Sab./Sat. 29, 9.30 M2

MOTU MAEVA

di Maureen Fazendeiro (Francia, 2014, DCP, 42')
Motu Maeva è come il pianeta Solaris, un luogo dove i ricordi e i sogni si raccolgono. È il film, grazie a magici filmati in Super8, è il racconto malinconico di un viaggio vero e ideale fra Africa, Asia e Polinesia. Una lettera d'amore trasformata in ricordo, mèlo e cinema puro.

Mer./Wed. 26, 22.15 R5 - Ven./Fri. 28, 11.45 M2

NOVA DUBAI

di Gustavo Vinagre (Brasile, 2014, Blu-Ray, 53')

Pedro e Bruno si ritrovano nel quartiere della loro infanzia, invaso da canieri. Un amico evoca film horror, un poeta agogna la morte e i due cercano la loro rivolta nel sesso, trovato sui corpi di operai e agenti immobiliari. Un «chant d'amour» per la periferia, da un filmmaker brasiliano che si definisce aspirante poeta e porno-territorio.

Mer./Wed. 26, 22.15 R5 - Ven./Fri. 28, 11.45 M2

OKEAN / OCEAN

di Tamara Drakulic (Serbia, 2014, DCP, 70')
Dalle coste europee alle Hawaii, passando per i Caraibi e il Pacifico. La filmmaker serba Tamara Drakulic ci porta con sé a bordo di un cargo, per una traversata che è anche un viaggio spirituale attraverso il presente, i ricordi e la maestosità dell'oceano. Una ricerca libera e commovente, per un cinema che sperimenta a cuore aperto, a contatto con la vita e con la morte.

Gio./Thu. 27, 19.15 R5 - Ven./Fri. 28, 22.30 R5

PRIKLYUCHENIE / ADVENTURE

di Naiman Turebaev (Kazakistan, 2014, DCP, 78')

Quattro notti di Marat, un quieto guardiano notturno che finisce nelle spire di Meryam, una giovane femme fatale in perenne attesa dell'uomo che le ha promesso di tornare a prenderla. Fatalismo e ironia per questa placida versione kazaka delle *Notte bianche* di Dostoevskij, in cui il senso dell'attesa e l'imperscrutabilità del destino si sommano in una tensione tutta onirica e poetica.

Ven./Fri. 21, 22.15 M2 - Ven./Fri. 28, 20.15 R5

Sab./Sat. 29, 22.00 M2

SANS TITRE

di Clément Cogitore (Francia, 2014, Blu-Ray, 24')
Tra alberi, catacombe e rovine, alcuni scienziati osservano e registrano la vita animale: la tecnologia incontra l'arcaico, il cinema l'arte antica. Cogitore sembra aver letto Julian Barnes: «Metti insieme due cose che insieme non sono mai state. E il mondo cambia».

Mar./Tue. 25, 19.45 R5 - Sab./Sat. 29, 21.45 R5

LA SAPIENZA

di Eugène Green (Italia/Francia, 2014, DCP, 104')
Un architetto parigino (Fabrizio Rongione), la moglie psicologa, un giovane studente che sogna l'architettura e la sua fragile sorella: tra Stresa, Torino e Roma, due coppie e quattro destini si intrecciano nel cuore di un viaggio in Italia in cerca delle altezze del Borromini e delle loro più profonde ragioni. Protagonista di un omaggio al TFF 2011, Eugène Green torna al Festival con un'opera fatta di purezza e dedizione. In concorso a Locarno.

Sab./Sat. 22, 19.45 R5 - Dom./Sun. 23, 9.00 R5

SPAZIO TORINO

IL FIUME DELL'ORCO

di Tommaso Donati (Italia, 2014, file, 9')

L'Orco è un torrente del Piemonte, affluente del Po, che attraversa dei paesi e delle città; dei luoghi industriali e dei luoghi incontaminati. Un mistero sembra nascondersi sotto le sue acque.

Lun./Mon. 24, 12.00 R2 - Mar./Tue. 25, 21.15 R2

MON BAISER DU CINÉMA

di Guillaume Lafond e Gianluca Matarrese (Francia, 2014, Blu-Ray, 16')

Due madri lesbiche, due padri gay, un fidanzato e una fidanzata: Joy ha 18 anni, è olandese ed è nata da inseminazione artificiale. Questa è la sua vita, raccontata attraverso uno smartphone da lei stessa e da Giacomo Abbruzese, sicuro talento del cinema italiano.

Lun./Mon. 24, 19.15 R5 - Mer./Wed. 26, 11.30 R5

THIS IS THE WAY

di Giacomo Abbruzese (Francia, 2014, DCP, 27')

Due madri lesbiche, due padri gay, un fidanzato e una fidanzata: Joy ha 18 anni, è olandese ed è nata da inseminazione artificiale. Questa è la sua vita, raccontata attraverso uno smartphone da lei stessa e da Giacomo Abbruzese, sicuro talento del cinema italiano.

Lun./Mon. 24, 19.15 R5 - Mer./Wed. 26, 11.30 R5

TÔI QUÊN RÔI / I FORGOT!

di Eduardo Williams (Francia, 2014, Blu-Ray, 26')

Piccoli traffici, lavori saltuari, serate balorde, spedizioni di parkour sui tetti della case in costruzione: Eduardo Williams, giovane talento del cinema argentino, va in Vietnam per filmare il randagismo esistenziale di una generazione ai margini della civiltà contemporanea.

Dom./Sun. 23, 22.15 R5 - Lun./Mon. 24, 22.00 M2

WASHINGTONIA

di Konstantina Kotzamani (Grecia, 2014, DCP, 24')

Washingtonia è la nuova, impossibile Atene: una città tropicale in cui le persone vivono in mezzo agli animali, creature solitarie in una giungla urbana. La Kotzamani conferma di possedere un talento visionario unico, a metà fra l'orrore di *Franks* e la magia ipnotica di *Tabu*.

Ven./Fri. 28, 20.15 R5 - Sab./Sat. 29, 22.30 R5

YETI

di Abhijit Mazumdar (India, 2014, DCP, 62')

Una troupe cinematografica sta girando un film a Mumbai: le tensioni fra i suoi membri rallentano i lavori, la realtà si infiltra un po' alla volta nel materiale girato, la finzione fa altrettanto al di fuori del set e le immagini racchiudono verità inestricabili... Inquietante, a tratti sorprendente teorema cinematografico e cinefilo, sospeso fra *Blow-Up*, *La conversazione* e soprattutto il cinema di Tsai Ming-liang.

Lun./Mon. 23, 21.45 R1 - Sab./Sat. 29, 22.30 R1

MA TROI DEN / BLACK SUN

di Truong Que Chi (Vietnam, 2014, Blu-Ray, 11')

Una giovane coppia in un quartiere in distruzione: rovine, impalcature, il ricordo di un vecchio film per ripensare un futuro meno poveroso. Poi, all'improvviso, un piano sequenza pazzesco, liberatorio, che fa della giovane regista una possibile, nuova Hoa Hsiao Hsien.

Lun./Mon. 24, 19.15 R5 - Mar./Tue. 25, 21.45 R5

THE GRADUATE

di Mike Nichols (USA, 1967, DigiBeta, 106')

Benjamin si è laureato, Benjamin è disorientato, Benjamin non sa che fare del suo futuro esordio fulmineo di Dustin Hoffman, perplesso e nervoso nella parte del piccolo anteriore middle-class che detesta la vita lustra dei suoi genitori, viene sedotto da Mrs. Robinson e s'innamora della figlia di lei. Regia tutta ellissi, salti e attenzioni di Mike Nichols. Musica "narriante" di Simon & Garfunkel, con i leggendari *Sound of Silence* e *Mrs. Robinson*.

Sab./Sat. 29, 22.30 R3

THE PANIC IN NEEDLE PARK

di Jerry Schatzberg (Panico a Needle Park, USA, 1971, DCP, 110')

Needle Park è il parco degli aghi, rifugio newyorkese dei tossici più disperati, il mondo senza scampo e senza domani di Bobby, drogato e piccolo spacciato, di suo fratello, ladro, dei loro amici. È diventato il mondo di Helen, che arriva dalla provincia, s'innamora di Bobby e per lui comincia a nonno ruolo, crescendo in raffinatezza.

Lun./Mon. 24, 19.45 R4 - Mar./Tue. 25, 21.15 R2

TOUS LES CHATS SONT GRIS

di Savina Dellicour (Belgio, 2014, DCP, 84')

Dorothy ha sedici anni, uno spirito ribelle e un pessimo rapporto con la madre. Paul è un ex agente di commercio che, per noia o per passione, si è messo a fare l'investigatore privato. Ogni tanto spia Dorothy, che è forse la sua figlia biologica, senza potersi mostrare. Un'opera prima che indaga su un rapporto padre-figlia senza retorica, con uno stile essenziale e un tono emotivo e controllato. Con Bouli Lanners (*Louise-Michel, Kill Me Please*).

Mar./Tue. 25, 19.15 R2

THE OUTSIDER

di Milos Forman (USA, 1971, DigiBeta, 93')

Lynn e Larry Tyne, una coppia middle class, si preoccupano per le frequenti scomparse della figlia Jeannie, e chiedono aiuto alla Società Genitori Figli Fuga. Consiglio: usare la marijuana per capire meglio gli adolescenti. I Tyne si adeguano e danno una festuccia con degli amici. Prima regia americana di uno dei campioni del nuovo cinema cecoslovacco, emigrato in Usa dopo la repressione della primavera di Praga, una commedia ilare sui rapporti tra generazioni.

Lun./Mon. 24, 22.15 R4 - Mar./Tue. 25, 9.00 R4

THE SUGARLAND EXPRESS

di Steven Spielberg (Sugarland Express, USA, 1974, DCP, 110')

Lou Jean è una ragazza strama, ma vuole molto bene al suo bambino: piccato che gliel'abbiano tolto, per affidarlo a una coppia di Sugarland, al confine con il Messico. Così Lou Jean conduce il marito a rubare un'auto della polizia, prendere in ostaggio il conduttore e attraversare il Texas per andare a riprenderselo. Secondo film di Spielberg, con la scatenata Goldie Hawn, un centinaio di auto della pol

32° TORINO FILM FESTIVAL

GO TELL THE SPARTANS

di Ted Post (Vittorie perdute, USA, 1978, 35mm, 114')
In Vietnam, nel 1964, il maggiore Barker manda un reparto composto di militari americani e sudvietnamiti a occupare una vecchia base. Al primo attacco, la tattica del Vietcong trova tutti impreparati. Girato a basso costo in California (il protagonista Burt Lancaster investì 150.000 dollari per completarlo), uno dei primi, lucidi esemplari che trattano della "sporca guerra", compromessa fin dall'inizio. Magnifico il titolo originale, che rimanda ai trecento Spartani delle Termopoli.

Sab./Sat. 22, 19.30 M3 - Dom./Sun. 23, 11.30 M3

Ven./Fri. 28, 9.45 M3

THE LAST WALTZ

di Martin Scorsese (L'ultimo valzer, USA, 1978, DCP, 117')
Il 25 novembre del 1976, The Band dà il suo concerto di addio a San Francisco. A filmarlo è Martin Scorsese, con sette cineprese, dietro le quali stanno campioni della fotografia quali Michael Chapman, Vilmos Zsigmond e László Kovács. Inframmezzate a interviste che ricostruiscono la storia del gruppo, sul palco salgono tutte le rock star con cui The Band ha suonato. Mitica apparizione di Dylan con cappello bianco. Forse il più bel film concerto di tutti i tempi, l'addio a un'epoca.

Mer./Wed. 26, 12.00 R4 - Ven./Fri. 28, 16.45 R4

Sab./Sat. 29, 9.15 R4

WHO'LL STOP THE RAIN

di Karel Reisz (Guerrieri dell'inferno, USA, 1978, 35mm, 126')
Mentre è a Saigon, un reporter di guerra accetta di rubare e riportare a San Francisco un carico di eroina. Ma in America scopre di essere stato intrappolato in un gioco pericoloso. E la sua fuga comincia. La guerra del Vietnam sullo sfondo getta una pesante ombra di disillusione su un thriller fatto di anime perse e sogni spezzati. Grande chimica tra Nick Nolte e Tuesday Weld, regia secca di Karel Reisz, esule del Free Cinema. Titolo originale: dalla canzone dei Creedence Clearwater Revival.

Ven./Fri. 21, 17.00 M3 - Sab./Sat. 22, 9.00 M3

Ven./Fri. 28, 17.00 M3

THE JERICHO MILE

di Michael Mann (La corsa di Jericho, USA, 1979, 35mm, 97')
Nel penitenziario di Folsom, in California, un giovane ergastolano parricida si esercita nella corsa. I dirigenti si accorgono che è veloce, molto veloce, e che potrebbe piazzarsi per le selezioni olimpiche della gara dei 1500 metri. L'allenamento comincia, tra scontri tra gang, violenze, prevaricazioni. Girato tra i veri detenuti di Folsom, il film per la tv (vincitore di tre Emmy) con cui esordisce un grande dei decenni successivi: Michael Mann. Una botta di adrenalina disperata.

Dom./Sun. 23, 11.00 R4 - Sab./Sat. 29, 14.00 R4

RETURN OF THE SECAUCUS SEVEN

di John Sayles (USA, 1979, 35mm, 104')
Sette amici che sono stati insieme al college negli anni della contestazione si ritrovano per un weekend nel New Hampshire. Chiacchiere, rimpianti, crisi di coppia, vecchie ruggini, in un ritratto a tutto tondo della disillusione dei baby boomers. Esordio di John Sayles, uno dei maggiori indipendenti degli anni '80 e '90. Un piccolo film seminale, girato in pochi giorni, tra amici, con 30.000 dollari che Sayles aveva guadagnato scrivendo sceneggiati horror per Cormac.

Sab./Sat. 22, 9.30 R4 - Sab./Sat. 29, 19.00 R4

MELVIN AND HOWARD

di Jonathan Demme (Una volta ho incontrato un miliardario, USA, 1980, DigiBeta, 95')
Un vecchio con i capelli al vento ha un incidente in moto nel deserto del Nevada. Soccorso da Melvin, rifiuta di andare all'ospedale e vuole essere portato al Desert Inn di Las Vegas, dove scende dicendo di essere il miliardario Howard Hughes. La vita di Melvin prosegue tra sogni e delusioni. Dopo la gavetta con Corman, Demme firma una piccola ode al proletariato americano. Commedia amara e tenera, dominata dal folle Jason Robards e dalla svagata Mary Steenburgen (premio Oscar).

Ven./Fri. 21, 19.30 M3 - Dom./Sun. 23, 9.15 R4

Sab./Sat. 29, 16.30 R4

AMERICANA

di David Carradine (USA, 1981, 35mm, 91')
Un capitano reduce dal Vietnam si stabilisce in una cittadina del Kansas e comincia a restaurare una vecchia giostra abbandonata. Alcuni degli abitanti lo aiutano, altri lo ostacolano. Una ragazza selvatica lo guarda da lontano. Nata da una storia raccontata da un amico, la prima regia di David Carradine, che produsse il film con i guadagni della serie *Kung Fu*, scrittrò parenti e amici e lo interpretò, con la sua compagna Barbara Hershey. Una ballata allegorica fatta di spazi e di malinconia.

Sab./Sat. 22, 11.45 R4 - Lun./Mon. 24, 11.45 R4

Sab./Sat. 29, 11.30 R4

THE BIG CHILL

di Lawrence Kasdan (Il grande freddo, USA, 1983, DCP, 105')
Un gruppo di ex compagni di college degli anni '60 si ritrova nel South Carolina per il funerale di un amico suicida. Durante il weekend, s'intrecano ricordi, illusioni, delusioni, ritorni di fiamma. Secondo film di Kasdan, la versione glamour dei *Secaucus Seven* di Sayles (che Kasdan non conosceva) afferma l'aria del tempo, i rimpianti, l'allegria amara. Cast di star (Close, Kline, Goldblum, Hurt), compreso l'amico morto (tagliato in montaggio) Kevin Costner, e colonna sonora da sballo.

Sab./Sat. 22, 10.00 R3 - Gio./Thu. 27, 9.15 R4

Ven./Fri. 28, 11.30 R4

VIVI IL MEGLIO DI EXPO
ACQUISTANDO
IL TUO INGRESSO
CON INTESA SANPAOLO.

EXPO
MILANO 2015
1 MAY - 31 OCTOBER
FEEDING THE PLANET
ENERGY FOR LIFE
BILLETTO INGRESSO
ENTRANCE TICKET

FOODY
www.expo2015.org

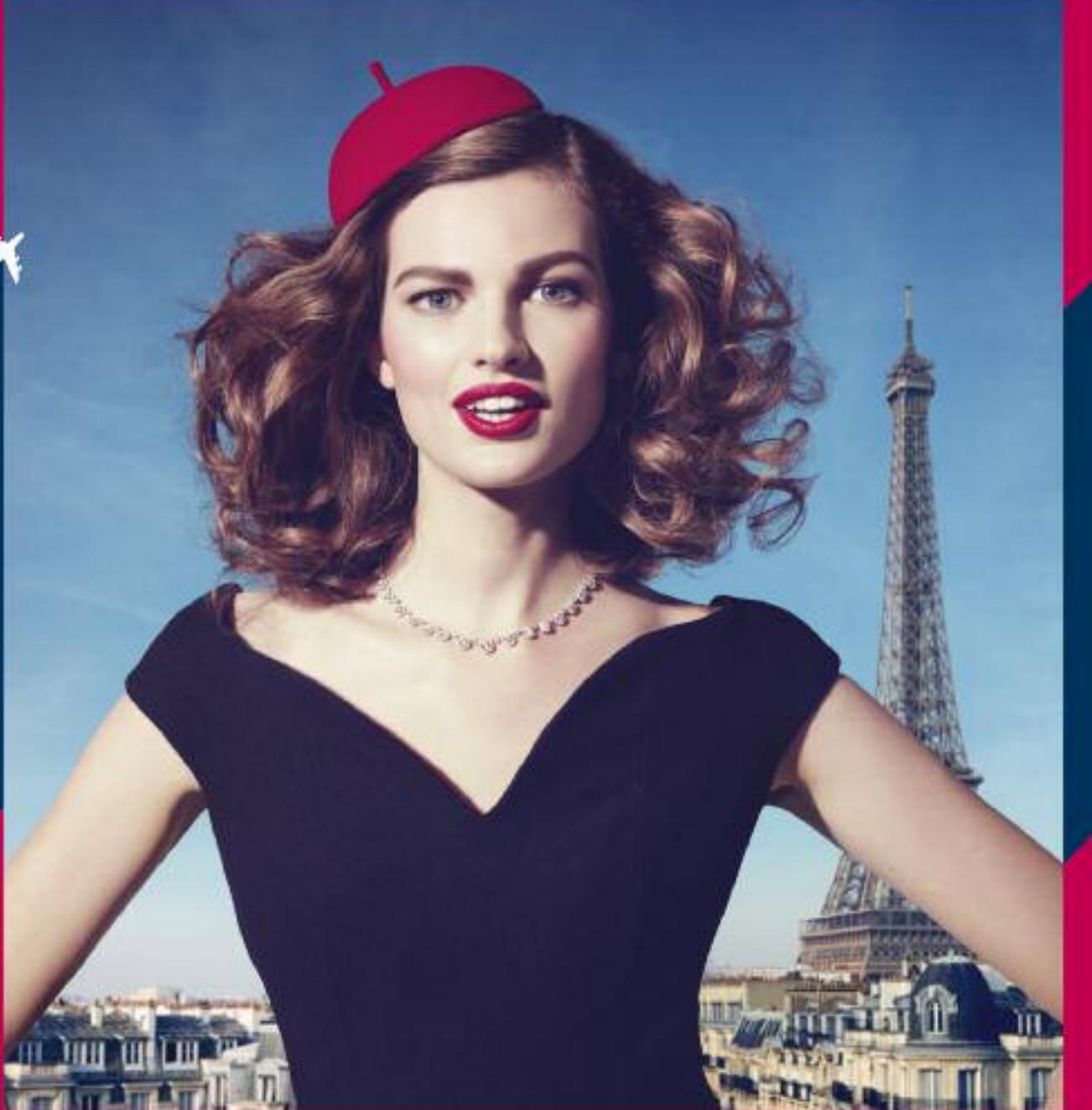
INTESA SANPAOLO

ACQUISTA OGGI IL TUO INGRESSO E RISPARMI FINO AL 20%*.

Expo Milano 2015 sarà un evento di importanza mondiale che tratterà temi fondamentali per il futuro dell'uomo, come alimentazione e sostenibilità. Si riuniranno a Milano 147 partecipanti ufficiali, che rappresentano il 94% della popolazione mondiale. Per esserci anche tu, puoi acquistare il biglietto nelle nostre filiali, agli sportelli ATM, tramite l'Internet banking o sul sito [createdinitalia.com](http://www.createdinitalia.com)

*Sconti fino al 20% già applicati rispetto al prezzo che verrà pubblicato dopo l'apertura. (Sconto massimo sui biglietti a data fissa)

AIRFRANCE 
FRANCE IS IN THE AIR



DA TORINO
PARIGI

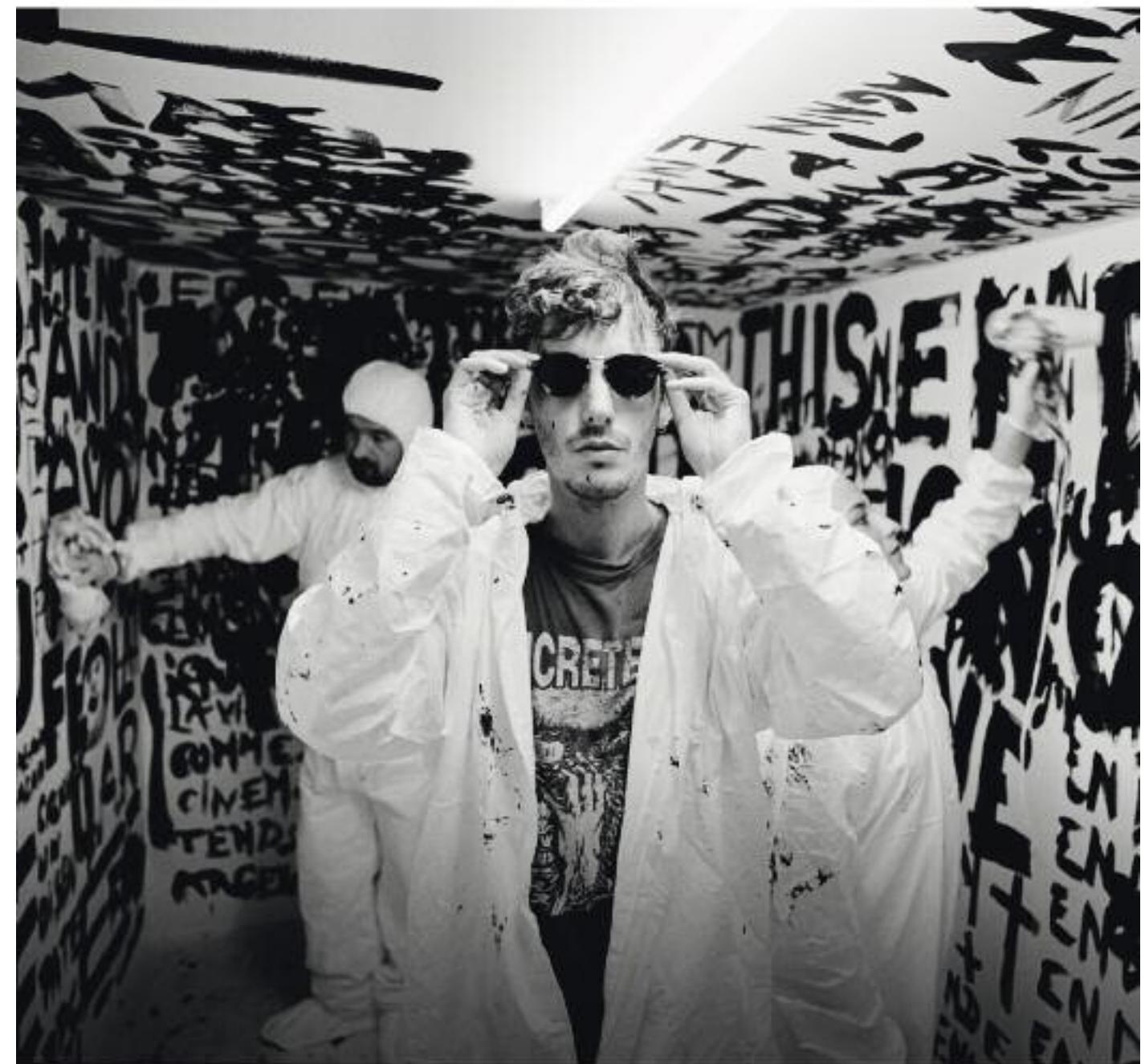
A SETTIMANA
27 VOLI

AIRFRANCE KLM

AIRFRANCE.IT

THEO MERCIER AT ATELIER PERSOL.
The Phoenix Project, Venice, Oct 2013.

A work of 





FONDAZIONE
SANDRETT
RE REBAUDENGO

La Fondazione Sandretto
Re Rebaudengo è un **centro**
per l'arte contemporanea **no profit**.

Da quasi vent'anni, l'obiettivo della Fondazione è sostenere e promuovere i giovani artisti e far conoscere ad un pubblico sempre più ampio i fermenti e le tendenze più attuali nel panorama dell'arte contemporanea internazionale. Il vasto campo delle **arti visive** – pittura, scultura, fotografia, video, installazioni e performance – viene analizzato e proposto al pubblico non solo grazie alle **mostre**, ma anche attraverso molteplici **attività didattiche** ed eventi collaterali di approfondimento.

Un luogo per l'aggiornamento di appassionati e conoscitori e per la formazione di chi al contemporaneo si deve ancora avvicinare.



via Modane, 16 | 10141 Torino
www.fsrr.org

Orari

Giovedì: 20.00-23.00: ingresso libero
Venerdì – Sabato – Domenica: 12.00-19.00

Ci avviciniamo ai **20 anni di attività**
con **3 mostre di pittura**:

Beware Wet Paint

collettiva in collaborazione con l'ICA -
Institute of Contemporary Arts, London

Isa Genzken

Basic Research Paintings,
1989 - 1991

David Ostrowski

Just do it

29 ottobre 2014
1 febbraio 2015



PIAZZA DEI MESTIERI

UN'ESPERIENZA CONCRETA
PER SOSTENERE IL FUTURO DEI GIOVANI



Piazza dei Mestieri
Via Jacopo Durandi, 13
10144 - Torino
Tel. 011.197.09.600
www.piazzadeimestieri.it



PIAZZA DEI MESTIERI RIVOLTA DEL SISTEMA DI SVILUPPO SOSTENIBILE



**UN LUOGO DOVE
SI IMPARA FACENDO.
UN INCUBATORE
DI FUTURO.**



Ministero dell'Istruzione,
dell'Università e della Ricerca

mail: info@its-ictpiemonte.it
web: www.its-ictpiemonte.it

IED
Istituto Europeo di Design

**YOUNG.
CREATIVES.
AT WORK.**

Antigone Accocci
DAL
**MASTER IN
PRODUCT DESIGN**

A CO-FONDAUTRICE DI
A/R Studio
SPACES, THINGS AND TEXTILE DESIGN

IED.IT

TFF
32 TORINO FILM FESTIVAL

TFF
PRESS & LOUNGE

Apertura / Opening time

Press Room
9.30-21.30 / 9:30 am-9:30 pm

Lounge
10.30-15.16-21 / 10.30 am-3 pm; 4-9 pm

Press & Lounge è realizzato in collaborazione con / Press & Lounge is set up with the collaboration of

PIAZZA MESTIERI **MARTINI** **SPAREX** **CAFFÈ COSTADORO**

TFF
32 TORINO FILM FESTIVAL

DOVE, COME, QUANDO VUOI!

FREE DOWNLOAD  

TEATRO STABILE TORINO

cartastabile WE LOVE!

Al cinema con Carta Stabile, a teatro con TFF

Tutti i possessori della Carta Stabile avranno la possibilità di acquistare il biglietto o l'abbonamento ridotto (fino ad esaurimento dei posti) per tutti i film in cartellone nell'edizione 2014 del Torino Film Festival.

Tutti i possessori dell'abbonamento al Torino Film Festival avranno la possibilità di acquistare biglietti ridotti per gli spettacoli della stagione 2014/15 * recandosi presso la biglietteria del TST (Via Rossini, 8 Torino - dal martedì al sabato 13,00/19,00)

Scopri tutti i vantaggi e richiedi Carta Stabile su teatrostabiletorino.it/cartastabile

*fino ad esaurimento dei posti disponibili

60
1955-2015

32TFF
TORINO FILM FESTIVAL



sottotitoli e versioni accessibili

www.subti.com

CREATIWEB®



PROGETTA



PROMUOVE



VALORIZZA

Disegniamo soluzioni web personalizzate dando forma alla tua immagine.

Diamo visibilità al tuo brand attraverso i canali di web marketing con una consulenza dedicata.

Vendiamo i tuoi prodotti analizzando e monitorando i risultati e le performance.

Creatiweb S.r.l. - Sede operativa: Via XXV Aprile 179/b - 10042 Nichelino (TO)
Tel. +39 011 358.00.12 - Fax +39 011 371.69.27 - E-mail: info@cnweb.it
www.cnweb.it

TFL
TorinoFilmLab
Screenwriting Development Platform

TorinoFilmLab
Meeting Event & Awards

7^a edizione
24-26 Novembre 2014

Il laboratorio internazionale che dal 2008 sostiene filmmaker emergenti, festeggia 11 film realizzati nel 2014

ALL CATS ARE GREY **KORSO**
BYPASS **LOS HONGOS**
CHRIEG **MEN WHO SAVE THE WORLD**
HISTORIA DEL MIEDO **MR. KAPLAN**
IN YOUR NAME **VIKTORIA**

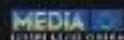
Scoprite il calendario delle proiezioni e la sezione dedicata al TorinoFilmLab all'interno del 32^o Torino Film Festival

Nato dal desiderio di affiancare al Torino Film Festival un laboratorio dedicato a talenti emergenti, il TorinoFilmLab è una vera e propria comunità creativa internazionale, un luogo dove idee, storie e persone di tutto il mondo si incontrano. Dal 2008 sostiene giovani filmmaker attraverso attività di formazione, sviluppo e finanziamento alla produzione e alla distribuzione. Da allora continua a raccontare la realtà della produzione cinematografica in tutte le sue forme, con 28 film realizzati, di cui 11 nel solo 2014. Tra questi ne ricordiamo alcuni, selezionati nei più prestigiosi

festival del mondo: *Bypass* di Duanie Hopkins – (UIVSE) Venezia Onzziotti 2014; *Chrieg* di Simon Jacquemet (CH) – San Sebastian New Directors 2014; *Historia del Miedo* di Benjamin Naftali (AR/UY/DE/FR/QA) – Berlino, Competition 2014; *Los Hongos* di Oscar Ruiz Navia (CO/FR/AR/DE) – Locarno, Cineasti del presente 2014; *Men Who Save the World* di Dew Seng Tat (MY/NL/DE/FR) – Locarno, Cineasti del presente 2014; *Mercuriales* di Virgil Verrier (FRI) – Cannes, ACID 2014; *Mr. Kaplan* di Avaro Brechner (UY/ES/DE) – BFI London Film Festival Laugh 2014.

www.torinofilmlab.it

supporto



C'ERA UNA VOLTA IN ITALIA

Il cinema di Sergio Leone

Mole Antonelliana
Torino
22 ottobre 2014
6 gennaio 2015
www.museocinema.it



LA MENTE DICE SÌ.
IL CUORE DICE
ASSOLUTAMENTE SÌ.

MASERATI GHIBLI. A PARTIRE DA 68.000 €*

LA NUOVA MASERATI GHIBLI È EQUIPAGGIATA CON UNA GAMMA DI AVANZATI MOTORI 3 LTRI DOTATI DI CAMBIO AUTOMATICO ZF A 8 RAPPORTI, INCLUSA IL NUOVO PROPULSORE TURBODIESEL, DISPONIBILE ANCHE CON IL SISTEMA A TRAZIONE INTEGRALE Q4.

MAIN SPONSOR

TFF
TORINO FILM FESTIVAL

VALORI: MASERATI GHIBLI DIESEL: CONSUMO CYCLO COMBINATO 5,9 L/100 KM, EMISSIONI CO₂ 138 G/KM.
*PREZZO CHIavi IN MANO, I.P.T. ESCLUSA RIFERITO ALLA VERSIONE D'ESEL. PREZZO DI LISTINO AL 01/04/2014.

www.maserati.com