



Italian Film Commissions

## **STATUTO SOCIALE DI ASSOCIAZIONE**

### **Art. 1 – DENOMINAZIONE STATUTO SOCIALE DI ASSOCIAZIONE**

E' costituita, con riferimento all'art. 18 della Costituzione Italiana, agli artt. dall'11 al 42 del Codice Civile, al D.lgs n. 460 del 4.12.1997 e all'art.143 del DPR n. 917 del 22.12.1986 (Nuovo Testo Unico delle Imposte sui Redditi), l'Associazione culturale denominata:

**Coordinamento Nazionale delle Film Commission Italiane**

siglabile: **Italian Film Commissions**

L'Associazione è retta dal presente Statuto e, per quanto in esso non previsto, dalle norme del Codice civile. Per essa ci si riserva la facoltà di richiedere il riconoscimento della personalità giuridica ex art. 12 del Codice Civile, così come modificato dal D.P.R. n. 361 del 10.02.2000

### **Art. 2 – SEDE**

L'Associazione ha sede presso gli uffici della Fondazione Film Commission di Roma e del Lazio in Via Tuscolana 1055, Roma. E' facoltà dell'Associazione modificare la propria sede sul territorio comunale senza apportare modifiche allo Statuto ma con delibera dell'Assemblea Ordinaria.

### **Art. 3 – SCOPI ED OGGETTO SOCIALE**

L'Associazione non persegue finalità di lucro. Essa è apartitica, aconfessionale e senza discriminazioni razziali o sociali.

L'Associazione ha lo scopo di:

- rappresentare, promuovere e tutelare gli interessi delle “film commission” italiane riconosciute, da ciascuna regione e provincia autonoma, conformemente alle vigenti disposizioni di legge nazionali, ivi compresa in particolare la legge 14 novembre 2016 n. 220 e sue modifiche, integrazioni e disposizioni attuative (di seguito, le “Film Commission”);
- promuovere e provvedere al continuo miglioramento gestionale ed operativo delle “Film Commission” Italiane;
- promuovere e tutelare, nell'ambito delle stesse “Film Commission”, gli standards professionali e la qualità dei servizi a sostegno delle produzioni audiovisive (cinematografiche, televisive, pubblicitarie, ecc.), anche attraverso corsi di formazione, al fine di favorirne la valorizzazione e



## Italian Film Commissions

l'armonizzazione in linea con le prassi riconosciute a livello nazionale, europeo ed internazionale;

- promuovere i territori di riferimento e i propri servizi nelle occasioni di partecipazione collettiva a manifestazioni nazionali ed internazionali, nel rispetto di una impostazione progettuale da concordare unitamente;
- promuovere contatti e relazioni con Enti ed Istituzioni nazionali ed internazionali al fine di valorizzare il riconoscimento del ruolo delle Film Commission, tutelarne gli interessi ed offrire ai propri associati costanti informazioni sull'andamento del settore e sulle conseguenti strategie da elaborare e perseguire;
- progettare, promuovere e organizzare iniziative, attività di ricerca e di consulenza relative a tutte le tematiche sopra indicate, con specifico riferimento alle necessità del settore – e dei suoi operatori - nelle sue diverse articolazioni;
- progettare, promuovere, organizzare iniziative, attività di ricerca e di consulenza relative allo sviluppo della filiera cinematografica e audiovisiva nel suo complesso;
- promuovere ed attuare interventi di natura umanitaria in favore di popolazioni in occasione di calamità naturali o altri eventi straordinari, ivi compresi in particolare interventi di sostegno destinati a professionisti e altre realtà del settore audiovisivo;

Al fine del perseguimento dello scopo sociale e, quindi, in funzione strumentale ed accessoria rispetto ad esso, l'Associazione potrà:

- acquistare, vendere, donare e permutare beni mobili ed immobili, contrarre mutui, accettare liberalità e svolgere qualsiasi altra attività finanziaria e patrimoniale consentita dalla legge e che sia necessaria al raggiungimento degli scopi sociali;
- usufruire di sponsorizzazioni, contributi e donazioni pubbliche o private, e partecipare a bandi, concorsi e procedure di qualsiasi tipo pubbliche o private, al fine di reperire risorse e comunque sostenere e promuovere le proprie attività.

### **Art. 4 – ASSOCIATI**

L'Associazione riconosce la qualità di Associato, oltre agli Associati Costituenti, alle Film Commission che partecipano alla vita associativa, che accettano lo Statuto Sociale portando con continuità il loro contributo associativo, culturale ed economico e che, inderogabilmente, siano riconosciute dalle rispettive regioni o provincie autonome, conformemente alle vigenti disposizioni di legge nazionali, ivi compresa in particolare la legge 14 novembre 2016 n. 220 e sue modifiche, integrazioni e disposizioni attuative.

Detto riconoscimento si intenderà soddisfatto laddove sussista uno dei tre seguenti requisiti:

- 1) Le Filmcommission sono specifici uffici (e quindi parte) degli enti pubblici locali.



## Italian Film Commissions

2) Le Filmcommission sono enti privati (fondazioni, associazioni, ecc...) convenzionati con gli enti pubblici locali.

3) Le Filmcommission sono enti privati (fondazioni, associazioni, ecc...) partecipati di enti pubblici locali.

Al di fuori dei tre casi sopra indicati, la qualità di associato potrà essere concessa, secondo una valutazione da farsi caso per caso da parte dell'Assemblea, laddove emerga comunque in modo inequivoco che la competente regione o provincia autonoma ha accordato il riconoscimento.

Sulle richieste di adesione all'Associazione delibera l'Assemblea. Tutti gli Associati sono persone fisiche titolari di cariche di direzione operativa individuate o determinate dagli enti preposti alle singole Film Commission e accettate da tutti gli associati secondo le modalità previste dal Regolamento; la cessazione della persona dalla carica tecnica della Film Commission di appartenenza, non determina la cessazione della qualifica di Associato ma solo la trasmissione di detta qualità alla persona che gli succede a detta carica.

Gli Associati costituiscono le Assemblee Ordinarie e Straordinarie dell'Associazione e godono dell'elettorato attivo e passivo. Tutti gli Associati esercitano il diritto di voto e ogni Associato può esercitare un solo voto. E' esclusa ogni partecipazione alla vita sociale che possa qualificarsi come temporanea o limitata. Agli Associati spettano le competenze descritte nel successivo art. 14.

Tutti gli Associati possono rinnovare ogni anno la loro iscrizione senza alcun vincolo e, all'atto del rinnovo, sono tenuti al pagamento della quota associativa nella misura e secondo le modalità stabilite dall'Assemblea. Le Film Commission di cui al punto 2) dovranno presentare ogni anno entro il 1° marzo idonea documentazione comprovante - ad insindacabile giudizio del Consiglio Direttivo - il perdurare dei requisiti di adesione. La mancata presentazione entro tale data della documentazione comprovante i requisiti costituirà motivo di decadenza della qualità di Associato deliberata dal Consiglio Direttivo.

Le modifiche nella composizione degli Associati vanno comunicate periodicamente a tutti gli aderenti. La qualità di Associato è intrasmissibile sia per atto tra vivi che per causa di morte. Gli Associati e i loro eredi non hanno alcun diritto sul fondo comune e conseguentemente non possono pretendere alcunché dall'Associazione nel caso di recesso, di morte o di esclusione.



## Italian Film Commissions

Gli Associati, in numero indeterminato, si suddividono in:

- ASSOCIATI COSTITUENTI - Sono coloro che il giorno della costituzione hanno aderito alla Associazione.
- ASSOCIATI ORDINARI - Sono coloro che aderiscono all'Associazione, ne condividono le finalità e sono in regola con i requisiti di appartenenza e con il versamento delle quote associative annuali deliberate dall'Assemblea.
- ASSOCIATI ONORARI – L'Assemblea degli Associati può conferire la qualifica di Associato Onorario a persone particolarmente benemerite nei confronti della cultura, nonché ad insigni personalità che, per posizione sociale o culturale, possano onorare ed elevare con la loro presenza il prestigio dell'Associazione stessa. Per tale categoria di Associati, stante la loro caratteristica meramente onorifica, non è previsto il diritto di voto né l'obbligo del versamento della quota associativa annuale di cui all'art. 6 e quindi la loro presenza è ininfluente ai fini della formazione dei quorum costitutivi e deliberativi dell'Assemblea dell'Associazione.

### **Art. 5 – REGOLAMENTO**

E' un documento proposto dal Consiglio Direttivo e approvato dall'Assemblea che elenca le norme di dettaglio, conformi al presente Statuto, che regolano la vita dell'Associazione. Al momento della sua prima approvazione e di ogni successiva modifica o integrazione del suo contenuto esso deve sempre essere portato a conoscenza degli Associati tempestivamente e con i mezzi ritenuti più opportuni.

### **Art. 6 - PATRIMONIO**

Il Patrimonio è costituito dai seguenti elementi:

- quote associative, il cui importo è deliberato dall'Assemblea; le quote devono essere versate entro il 1° Marzo di ogni anno, incorrendo, in mancanza, nelle conseguenze di cui all'art.10;
- contributi volontari degli Associati;
- contributi di Enti, Associazioni ed organismi pubblici e privati;
- donazioni, legati, lasciti, sponsorizzazioni ed elargizioni da chiunque e a qualsiasi titolo effettuati;
- redditi derivanti dalla gestione del patrimonio dell'Associazione;
- redditi derivanti dalle gestioni accessorie delle attività organizzate dall'Associazione stessa.



Italian Film Commissions

### **Art. 7 – DISTRIBUZIONE DI UTILI**

L'Associazione ha il divieto di distribuire, anche in modo indiretto, utili o avanzi di gestione, nonché fondi, riserve o capitali, salvo che la loro distribuzione o destinazione non siano imposte dalla legge. L'eventuale avanzo di gestione annuale dovrà essere impiegato per la realizzazione delle finalità istituzionali o di attività a queste ultime direttamente connesse.

### **Art. 8 – DOMANDA DI AMMISSIONE**

Per ottenere l'ammissione all'Associazione occorre:

- presentare domanda alla Segreteria dell'Associazione;
- presentare la documentazione comprovante la costituzione della Film Commission (atto costitutivo, norma istitutiva ecc.) ed il possesso da parte della stessa dei requisiti indicati al precedente art. 4;
- accettare le norme del presente Statuto;
- accettare le norme del Regolamento;
- versare la quota associativa.

La presentazione della domanda di ammissione da parte del candidato associato comporta in ogni caso accettazione delle norme del presente Statuto e del Regolamento.

L'ammissione ad Associato è subordinata all'accoglimento della domanda da parte dell'Assemblea.

### **Art. 9 – DIRITTI E DOVERI DEGLI ASSOCIATI**

La qualifica di Associato dà diritto a partecipare in ogni forma alle attività associative, con pieno diritto di elettorato attivo e passivo secondo le modalità stabilite dallo Statuto e dal Regolamento. Ogni associato ha il dovere di difendere nel campo culturale e sociale il buon nome dell'Associazione.

### **Art. 10 – PERDITA DELLA QUALITA' DI ASSOCIATO**

Gli Associati cessano di appartenere all'Associazione:

- per dimissioni volontarie fatte pervenire in forma scritta alla Presidenza;



## Italian Film Commissions

- per morosità nel pagamento delle quote sociali annuali senza giustificato motivo, a seguito di delibera del Consiglio Direttivo, il quale avrà facoltà di sollecitare il pagamento e, ricevuto il parere consultivo dell'Assemblea, deliberare sulla decadenza dell'associato;
- per la mancata presentazione della documentazione giustificativa sui requisiti di appartenenza o convenzione o partecipazione con l'ente pubblico locale e per la mancata dimostrazione di dette attestazioni, il tutto entro il 1° marzo di ogni anno ai sensi del precedente art. 4.
- per radiazione, deliberata dal Coordinamento (Consiglio Direttivo), pronunciata contro l'Associato che commetta azioni ritenute disonorevoli entro e fuori dell'Associazione o che, con la sua condotta, costituisca ostacolo al buon andamento del Sodalizio o abbia causato accertati rischi o danni per l'Associazione.

A carico degli Associati possono essere adottati dal Consiglio Direttivo i provvedimenti di ammonizione e sospensione, valutata la gravità dei comportamenti tenuti e dopo aver contestato all'Associato, per iscritto, i fatti che giustificano il provvedimento. L'Associato ha diritto di presentare le proprie difese al Consiglio Direttivo entro e non oltre il termine di cinque giorni dalla data di ricevimento delle contestazioni o, comunque, entro i termini previsti dalle normative vigenti.

### **Art. 11 – ANNO SOCIALE**

L'anno sociale decorre dal 1° gennaio al 31 dicembre di ogni anno.

### **Art. 12 – ORGANI**

Gli Organi Sociali sono:

- l'Assemblea degli Associati;
- il Consiglio Direttivo, anche detto "Coordinamento";
- il Presidente.

### **Art. 13 – ASSEMBLEA**

L'Assemblea Generale degli Associati è sovrana ed è il massimo organo deliberativo dell'Associazione. Essa regola la vita associativa ed è convocata in sessioni ordinarie e straordinarie. L'Assemblea Generale può essere svolta con intervenuti dislocati in più luoghi, contigui o distanti, audio/video collegati, a condizione che siano rispettati il metodo collegiale e i principi di buona fede e di parità di trattamento degli associati.



#### **Art. 14 – DIRITTI DI PARTECIPAZIONE E DI VOTO**

Possono prendere parte alle Assemblee Ordinarie e Straordinarie dell'Associazione i soli Associati che siano in regola con il versamento della quota associativa secondo il principio del voto singolo. Ogni Associato può essere rappresentato con delega scritta da un altro associato il quale, peraltro, non potrà essere portatore di più di due deleghe. Ogni associato può delegare un altro rappresentante della propria film commission con il limite massimo di una sola volta annuale. E' consentita la partecipazione e l'espressione del voto anche in videoconferenza o teleconferenza. Il diritto di voto non spetta agli Associati Onorari, che peraltro possono assistere alle assemblee e fare interventi.

#### **Art. 15 – COMPITI DELL'ASSEMBLEA**

L'Assemblea:

a) in sede ordinaria:

- delibera, nei limiti dello Statuto Sociale, sull'indirizzo generale dell'attività dell'Associazione;
- delibera su atti riguardanti la straordinaria amministrazione quali, a titolo puramente esemplificativo e non esaustivo, l'acquisto e la vendita di immobili, l'accensione di mutui e le modifiche dello Statuto;
- delibera la istituzione di nuove sedi amministrative e sezioni;
- approva, annualmente, il rendiconto economico e finanziario secondo quanto disposto dalle leggi vigenti in materia;
- approva il Regolamento;
- elegge il Consiglio Direttivo nei modi e nei tempi previsti dallo Statuto e con le modalità operative prescritte dal Regolamento;
- delibera sulle domande di ammissione dei nuovi Associati;
- stabilisce l'importo delle quote associative di cui all'art. 6 del presente Statuto;
- designa, su proposta del Consiglio Direttivo, i collaboratori preposti alle varie attività;
- esprime il parere consultivo sulla esclusione degli associati con riferimento ai requisiti di appartenenza, convenzione o partecipazione con gli enti pubblici previsti dall'art.4, nonché sui provvedimenti disciplinari a carico degli Associati;
- delibera la variazione della sede legale dell'Associazione all'interno dello stesso Comune;

b) in sede straordinaria:

- delibera le modifiche dello Statuto;



## Italian Film Commissions

- delibera il trasferimento della sede legale ad altro Comune;
- delibera lo scioglimento dell'Associazione.

### **Art. 16 – CONVOCAZIONE E SVOLGIMENTO DELL'ASSEMBLEA**

La convocazione dell'Assemblea, oltre che dal Consiglio Direttivo a seguito di propria deliberazione, potrà essere convocata anche su richiesta firmata di almeno 1/10 degli Associati ai sensi dell'art. 20 del Codice Civile. La convocazione dell'Assemblea in sessione Ordinaria e Straordinaria può avvenire mediante lettera raccomandata o posta elettronica o pec inviata al domicilio o indirizzo email comunicato da ciascun associato almeno quindici giorni prima dell'adunanza.

L'Assemblea è presieduta dal Presidente del Consiglio Direttivo ed in caso di sua assenza dal Vice-presidente più anziano. In mancanza di entrambi l'Assemblea provvede a nominare il proprio Presidente. Il Presidente dell'Assemblea nomina un Segretario nella persona del Tesoriere o del Segretario Generale ove presente e disponibile o, in mancanza, in altro dei presenti e, qualora lo ritenga necessario, anche tre Scrutatori. Spetta al Presidente dirigere il dibattito assembleare e scegliere il sistema di votazione, nonché accertare il diritto di intervento degli Associati all'Assemblea. Delle riunioni assembleari viene redatto verbale firmato dal Presidente e dal Segretario.

### **Art. 17 – VALIDITA' ASSEMBLEARE E MAGGIORANZE**

Secondo l'art. 21 del Codice Civile tanto l'Assemblea Ordinaria che quella Straordinaria sono valide, in prima convocazione, con la presenza di almeno la metà degli Associati. L'Assemblea in seconda convocazione è invece regolarmente costituita qualunque sia il numero degli Associati presenti. Le deliberazioni sono prese a maggioranza semplice dei voti.

### **Art. 18 – MODIFICHE DI STATUTO**

Le eventuali modifiche del presente Statuto potranno essere discusse e deliberate solo dall'Assemblea Straordinaria e solo se poste all'ordine del giorno con la presenza di almeno 3/4 degli associati e il voto favorevole della metà dei presenti in accordo con l'art. 21 del Codice Civile.

### **Art. 19 – CONSIGLIO DIRETTIVO o “COORDINAMENTO”**

Il Consiglio Direttivo, anche detto “Coordinamento”, è l'organo direttivo dell'Associazione eletto dall'Assemblea ordinaria con le maggioranze richieste dall'art. 17 del presente Statuto ed è composto da





## Italian Film Commissions

tre membri, anche detti “Coordinatori”. Al suo interno l’Assemblea eleggerà il Presidente ed i Vicepresidenti.

I Coordinatori in carica inoltre nominano un Tesoriere e un Segretario Generale, eventualmente anche nella stessa persona.

Il Coordinamento dura in carica per un triennio e i suoi membri sono eleggibili, per ciascuna carica di Presidente e Vicepresidente, per non più di due mandati consecutivi di tre anni ciascuno. Non è inoltre rieleggibile alla carica né di Presidente né di Vicepresidente chi abbia consecutivamente ricoperto tali cariche per i quattro mandati immediatamente precedenti. Al termine del mandato si procederà a nuove elezioni secondo quanto disposto dallo Statuto e dalle modalità operative del Regolamento.

Il Coordinamento si riunisce ogni volta che il Presidente lo ritenga necessario. Esso delibera validamente con l’intervento della metà più uno dei suoi componenti. In caso di parità di voto, prevarrà il voto del Presidente.

Saranno valide e regolarmente costituite anche le riunioni del Consiglio Direttivo che si svolgano con interventi dislocati in più luoghi, contigui o distanti, audio/video collegati, a condizione che siano rispettati il metodo collegiale e i principi di buona fede e di parità di trattamento tra i partecipanti. La riunione si ritiene svolta nel luogo ove saranno presenti il Presidente e il Segretario.

### **Art. 20 – COMPITI DEL CONSIGLIO DIRETTIVO**

Il Coordinamento, a titolo esemplificativo e salvo quanto previsto dallo Statuto, esercita le seguenti funzioni:

- ha il potere amministrativo dell’Associazione; diversi e specifici poteri o attribuzioni potranno essere conferiti ai suoi membri dall’Assemblea Ordinaria;
- cura il raggiungimento dei fini per cui è stata costituita l’Associazione attraverso l’ordinaria amministrazione e, con espressa autorizzazione mediante delibera dell’Assemblea, alcuni specifici atti riguardanti la straordinaria amministrazione;
- attua gli orientamenti deliberati dall’Assemblea;
- predispose il rendiconto economico e finanziario da presentare all’Assemblea riferendo sull’attività svolta e su quella in programma;
- convoca l’Assemblea Ordinaria e le eventuali Assemblee Straordinarie;



## Italian Film Commissions

- previo parere consultivo dell'Assemblea ordinaria, delibera su provvedimenti di esclusione degli Associati, con riferimento ai requisiti di appartenenza o convenzione con gli enti pubblici previsti dall'art. 4;
- previo parere consultivo dell'Assemblea ordinaria, delibera sui provvedimenti disciplinari a carico degli Associati,
- predispose il Regolamento sottoponendolo all'Assemblea per la sua approvazione;
- può procedere alla costituzione di Gruppi di lavoro con i compiti di cui all'art. 24 del presente Statuto.

Il Consiglio direttivo può delegare parte delle proprie attribuzioni, ad eccezione solo di quelle riservate per legge o per regolamento, ad uno o più dei suoi componenti, determinandone limiti e poteri.

Il Presidente, previamente autorizzato dal Consiglio direttivo può conferire procure speciali a terzi per il compimento di specifici atti.

### **Art. 21 – IL PRESIDENTE**

Il Presidente ha la legale rappresentanza dell'Associazione di fronte ai terzi e in giudizio e dispone del potere di firma sociale. Egli convoca e presiede il Coordinamento o Consiglio Direttivo e ne esegue le deliberazioni. Il Presidente è responsabile del funzionamento dell'Associazione e degli atti amministrativi compiuti in nome e per conto dell'Associazione stessa. Coordina lo svolgimento delle manifestazioni e dell'attività e firma la corrispondenza che impegna il Sodalizio. Nel caso di assenza e/o impedimento è le sue funzioni spettano al Vicepresidente più anziano.

### **Art. 22 – DURATA**

La durata dell'Associazione è illimitata. L'Associazione non potrà essere sciolta se non in base a specifica deliberazione dell'Assemblea Straordinaria secondo l'art. 26 del presente Statuto.

### **Art. 23 – SEDI AMMINISTRATIVE E SEZIONI**

L'Associazione potrà istituire sedi amministrative e sezioni nell'ambito del territorio nazionale, qualora fosse opportuno, per meglio raggiungere gli scopi sociali.



Italian Film Commissions

#### **Art. 24 – GRUPPI DI LAVORO**

Il Coordinamento può costituire Gruppi di lavoro con compiti di consulenza tecnico-scientifica su specifiche materie e/o iniziative al fine di fornire indicazioni per lo sviluppo delle attività dell'Associazione.

#### **Art. 25 – CLAUSOLA COMPROMISSORIA**

Tutte le eventuali controversie tra gli Associati, e tra questi e l'Associazione ed i suoi Organi, saranno sottoposte, con esclusione di ogni altra giurisdizione, alla competenza di tre Arbitri. Due saranno nominati dalle parti, il terzo sarà deciso dalle due parti nominate o, se in disaccordo dal Presidente del Tribunale; essi giudicheranno ex bono et aequo, senza formalità di procedura ed il loro giudizio sarà inappellabile.

#### **Art. 26 – SCIoglimento**

Lo scioglimento dell'Associazione è deliberato dall'Assemblea Straordinaria con l'approvazione di almeno 3/4 degli Associati secondo l'art. 21 del Codice Civile. In caso di scioglimento il Patrimonio dell'Ente sarà devoluto ad altra Associazione con finalità analoga o a fine di pubblica utilità, sentito l'organismo di controllo di cui all'art.3, comma 190, della legge 23 dicembre 1996, n.662, e salvo diversa destinazione imposta dalla legge.

#### **Art. 27 – NORMA FINALE**

Per tutto quanto non espressamente previsto dal presente Statuto si applicano le norme e le leggi vigenti che regolano l'Associazione sociale, culturale e ricreativo del tempo libero, nonché lo Statuto delle Federazioni e degli Enti di appartenenza e le norme del Codice Civile.