

**IL CENTRO DI STUDI SUPERIORI PER LA FORMAZIONE E
L'AGGIORNAMENTO IN GIORNALISMO RADIOTELEVISIVO E RAI
FICTION PROMUOVONO IL PRIMO "MASTER DI SCRITTURA SERIALE
DI FICTION" PER GIOVANI SCENEGGIATORI.**

Borse di studio per i primi cinque candidati selezionati
intitolate a BNL Gruppo BNP Paribas,
A.S.For Cinema, APT e RAI.

Partirà il prossimo 11 maggio a Perugia il primo "Master di scrittura seriale di Fiction", un corso di alta formazione promosso da RAI FICTION e dal Centro Italiano di Studi Superiori per la Formazione e l'Aggiornamento in Giornalismo Radiotelevisivo.

Il corso - sostenuto anche da A.S.For Cinema, Associazione Produttori televisivi (APT) e BNL Gruppo BNP Paribas - è destinato a 15 giovani sceneggiatori capaci di lavorare sulla media e lunga serialità, con particolare attenzione al rapporto tra scrittura, criteri di costo, regia e montaggio.

Docenti del Master saranno professionisti affermati, italiani e stranieri, capaci di offrire una prospettiva personale e dall'interno del processo creativo-produttivo

Il Master è a pagamento, e si svolgerà presso la sede del Centro Italiano di Studi Superiori per la Formazione e l'Aggiornamento in Giornalismo Radiotelevisivo, dall'11 maggio 2015 al 30 settembre 2015, con interruzione della frequenza nel mese di agosto.

Il Master, costituito da lezioni teoriche e pratiche e da attività collettive e individuali assistite dalla collaborazione di tutor, si strutturerà su 16 moduli settimanali di lezioni ed esercitazioni, con 5 giorni di lezione a settimana, 8 ore giornaliere tra lezioni, incontri ed esercitazioni. Ogni modulo si svilupperà quindi in 40 ore settimanali, per una durata complessiva di 640 ore.

Entro i sei mesi successivi alla conclusione del Master, ai partecipanti sarà offerta la partecipazione a stage presso organismi televisivi e società di produzione, finalizzati all'approfondimento dei processi produttivi della fiction seriale.

I partecipanti dovranno avere meno di 35 anni ed essere già in possesso di conoscenze base di scrittura televisiva.

La selezione, svolta dal Centro in collaborazione con Rai Fiction, individuerà, a insindacabile giudizio della commissione giudicatrice, 15 giovani scrittori.

I partecipanti alla selezione dovranno inviare, entro il prossimo 3 aprile, una serie di documenti indicati sui siti www.centrogiornalismo.it e www.raifiction.rai.it, tra cui una raccolta di testi scritti, due idee originali di fiction, l'analisi strutturale di un film e di una puntata di fiction seriale.

La selezione avverrà anche in base alla valutazione dei titoli e delle esperienze precedenti. Saranno valutati con particolare interesse titoli di partecipazione a master e corsi di specializzazione settoriali o l'aver già firmato, in qualità di autore, prodotti televisivi.

La quota di iscrizione al Master è di 5.000 euro. Per i primi 5 selezionati, saranno erogate borse di studio di 2.500 euro, tali da dimezzare il costo di iscrizione.

In particolare, la borsa di studio al primo classificato tra i partecipanti sarà intitolata a BNL

Le altre borse di studio saranno intitolate a A.S For Cinema, alla Associazione Produttori Televisivi (APT) e le due restanti alla RAI.

Per RAI Fiction, l'iniziativa del Master si riallaccia alle positive esperienze dei Corsi di formazione per giovani sceneggiatori organizzati oltre 10 anni fa, volti a fornire le conoscenze essenziali della drammaturgia televisiva e cinematografica e rivolti sia ai dipendenti Rai che ai giovani sceneggiatori.

Da quelle esperienze è nato il know how specifico degli editor-producer della Direzione, ma soprattutto si sono formate giovani generazioni di autori.

Il Master di Perugia, nella attuale situazione della fiction italiana, più consolidata ma alla vigilia di nuove e rapide evoluzioni di mercato, intende fornire una formazione specialistica volta a creare giovani sceneggiatori capaci di lavorare sulla media e lunga serialità, con particolare attenzione al rapporto tra scrittura, criteri di costo, regia e montaggio.

Non vi saranno infatti solo una serie di lezioni e di incontri, ma il corso avrà la struttura di una bottega, di un laboratorio ideativo attraverso le esercitazioni dei singoli moduli, con continui scambi con i docenti che aiuteranno gli studenti ad affrontare le sfide narrative, a produrre idee, ad avere coraggio e consapevolezza nel creare nuovi concept, personaggi e mondi possibili, a presentare nel modo migliore i progetti ai committenti o ai possibili destinatari delle proposte.

Oltre ad un elaborato finale nasceranno durante il corso una serie di spunti, riflessioni, piccoli o grandi concept, idee: tanto materiale che servirà ai corsisti e sul quale potranno ulteriormente lavorare in seguito.

Il corso potrà anche essere utile a creare una rete di possibili collaborazioni tra i nuovi autori, un terreno comune che da sempre è un punto di forza nella progettualità televisiva.

Roma, 17 febbraio 2015

A.S.For CINEMA

Associazione per lo Sviluppo
e la Formazione delle Professioni Cinematografiche

A.S.For.CINEMA Associazione per lo Sviluppo e la Formazione delle Professioni Cinematografiche, è stata costituita nel luglio 2009 da ANICA e dalle Organizzazioni Sindacali SLC-CGIL UILCOM-UIL e FISTeL-CISL

In conformità ai CCNL del settore, è l'organo nazionale preposto al coordinamento e allo sviluppo delle iniziative dirette alla formazione professionale dei lavoratori dell'industria cinematografica e audiovisiva e alla loro elevazione culturale, nonché allo sviluppo tecnico del settore



Fondata nel 1945, l'ANICA è l'Associazione che rappresenta le industrie italiane del cinema e dell'audiovisivo nei rapporti con la istituzioni politiche e nelle trattative sindacali. Inoltre è deputata a stabilire relazioni con tutti i maggiori attori del sistema, per la valorizzazione del settore cinematografico (in primo luogo quello nazionale) in Italia e all'estero. Collocata all'interno della Federazione Confindustria Cultura Italia, l'ANICA è membro di Confindustria. L'Associazione si divide in tre sezioni: produttori, distributori e industrie tecniche (sviluppo e stampa, teatri di posa, noleggio mezzi, post-produzione audio e video e trasporti). In qualità di rappresentante in Italia dell'Academy of Motion Picture Arts and Sciences, l'ANICA seleziona il candidato italiano all'Oscar per il miglior film in lingua non inglese. L'Associazione è inoltre socio fondatore dell'Ente David di Donatello, che assegna annualmente i relativi premi per il cinema italiano. L'ANICA è membro delle Federazioni Mondiali delle Associazioni dei distributori cinematografici (FIAD), così come dell'Associazione internazionale per la gestione collettiva delle opere audiovisive (AGICOA). E' membro permanente della FAPAV, Federazione Antipirateria Audiovisiva. Dal 2008, l'ANICA ha sviluppato al suo interno un ufficio informativo per illustrare i punti cardine della legge italiana relativa al tax shelter e al tax credit e fornire alle imprese gli strumenti per accedere ai relativi benefici di legge. Insieme alla SIAE e all'APT, l'ANICA ha costituito ISAN - Italia, la sezione italiana dell'Agenzia Internazionale per lo Standard Audiovisual Number (ISAN), dotando anche le imprese italiane della possibilità di vedere assegnato alle loro opere audiovisive il codice internazionale di registrazione. L'ANICA, attraverso la sua controllata ANICA Servizi srl, supporta le imprese cinematografiche con attività nei settori della promozione e di assistenza fiscale (tax credit, copia privata). Un ufficio ANICA è operativo a Milano, con l'obiettivo di ampliare la presenza dell'Associazione nel territorio nazionale.



FISTEL CISL
Federazione della Comunicazione

La Fistel è la Federazione sindacale della Cisl che associa i lavoratori della informazione (carta stampa, editore, televisione) dello spettacolo (cinema, audiovisivo, musica, teatro) e delle telecomunicazioni. Costituita nel 1997 dall'accorpamento della Fis (Federazione informazione e Spettacolo) con il Silt (Sindacato italiano lavoratori Telecomunicazioni) ha la sede nazionale in Roma Via Palestro 30 ed è presente in tutte le regioni e territori italiani. A marzo 2010 è stata eletta l'attuale segreteria nazionale guidata dal segretario Generale Vito Antonio Vitale e composta da Luigi Gastoldi, segretario generale aggiunto, e da Laura Ferrarese, Paolo Gallo e Maurizio Giustini, segretari nazionali. Maurizio Giustini ha la delega per lo spettacolo ed è componente del Comitato esecutivo di Assforcinema mentre Giorgio Serao è componente il consiglio d'amministrazione della stessa associazione.



La Confederazione Generale Italiana del Lavoro è un'associazione di rappresentanza dei lavoratori e del lavoro. La CGIL svolge un ruolo di protezione del lavoro dal libero e incondizionato funzionamento del mercato. Lo fa attraverso l'opera incessante di costruzione e ricostruzione della solidarietà nel lavoro e tra i lavoratori, attraverso la pratica quotidiana fatta dall'impegno concreto di rappresentanza e di contrattazione. La CGIL nazionale stipula, attraverso le organizzazioni di categoria, i contratti di lavoro e svolge allo stesso tempo un'azione di tutela, finalizzata a difendere, affermare e conquistare diritti individuali e collettivi, che vanno dai sistemi di welfare ai diritti sul posto di lavoro. La CGIL è affiliata alla Confederazione Europea dei Sindacati (CES) e alla Confederazione Internazionale dei Sindacati (ITUC-CIS). Il sindacato di categoria SLC-CGIL rappresenta i lavoratori delle aziende che operano nel settore delle telecomunicazioni, delle poste, dell'informazione, del sistema radiotelevisivo pubblico e privato, dello spettacolo e della produzione culturale. Alla SLC sono inoltre affiliati il Sindacato Attori Italiani, il Sindacato Italiano Musicisti e il Sindacato Fumetti.



La UIL COMUNICAZIONE (UILCOM - Unione Italiana Lavoratori della Comunicazione), è un'Organizzazione Sindacale che rappresenta le lavoratrici ed i lavoratori dei settori grafici e cartari, dei quotidiani e agenzie di stampa, della radio, della televisione privata e pubblica, dello spettacolo, del gioco, dello sport e tempo libero, delle telecomunicazioni. La UILCOM è indipendente da qualsiasi influenza di governo, di confessioni, di partiti politici ed aderisce alla Unione Italiana del Lavoro (UIL) e ad UNI Europa - Organizzazione Europea della Union Network International (UNI).