

BIF&ST[®]

BARI
INTERNATIONAL
FILM F&STIVAL

2-9 aprile 2016

per il
cinema
italiano

SOTTO L'ALTO PATRONATO
DEL PRESIDENTE
DELLA REPUBBLICA ITALIANA

PRESIDENTE ETTORE SCOLA
DIRETTORE FELICE LAUDADIO

IL PROGRAMMA

Questo festival
è davvero un'utopia.

Edgar Reitz



Iniziativa cofinanziata da



UNIONE EUROPEA
FOR Puglia 2014-2020

Investiamo nel vostro futuro.



REGIONE
PUGLIA

Prodotta da



Tributo a Ettore Scola



Dalla parte di chi crea.

Partnership



COMUNE DI BARI



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI BARI

Con la collaborazione determinante di



Sponsor tecnici



Main media partner



**Quartier generale
durante il Bif&st**

Spazio Murat
Piazza del Ferrarese
70122 Bari, Italy

segreteria.direzione@bifest.it
www.bifest.it

Media partner

CORRIERE DELLA SERA
CORRIERE DEL MEZZOGIORNO

la Repubblica

LA GAZZETTA DEL MEZZOGIORNO

ILIKEPUGLIA

BIF&ST[®]
BARI
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL

2-9 aprile 2016

IL
PRO
GRA
MMA

**Questo festival
è davvero un'utopia.**

Edgar Reitz



**sotto l'Alto Patronato
del Presidente
della Repubblica Italiana**

COMITATO D'ONORE

Michele Emiliano
Presidente Regione Puglia

Loredana Capone
Assessore Industria Turistica e Culturale
Regione Puglia

Antonio Decaro
Sindaco di Bari

Antonio Felice Uricchio
 Rettore Università degli Studi di Bari

Gianrico Carofiglio
Presidente Fondazione Teatro Petruzzelli

Massimo Biscardi
Sovrintendente Fondazione Teatro Petruzzelli

Paolo Verri
Commissario Agenzia Puglia Promozione

MAIN MEDIA PARTNER



RAI Teche
RAI Movie
RAI Radio 3

MEDIA PARTNER

Corriere del Mezzogiorno
La Gazzetta del Mezzogiorno
La Repubblica
ilikePuglia



SPONSOR TECNICI

Monile
Mario Mossa Gioiellere
Stelci & Tavanì
Cinemeccanica

AUTO UFFICIALE

Motoria-Mercedes Benz



concessionaria ufficiale



**una iniziativa della Regione Puglia
Assessorato Industria Turistica e Culturale**

finanziata dal P.O.R. Puglia 2014-2020, Asse VI, Obiettivo
tematico 6.7.

SOGGETTO ATTUATORE

Fondazione Apulia Film Commission

Consiglio di amministrazione

Maurizio Sciarra
presidente

Chiara Coppola
Simonetta Dellomonaco

Fabio Prencipe
Giandomenico Vaccari
consiglieri

Aurora De Falco
Sebastiano Di Bari
Giuseppe Tanisi
collegio revisori

Cristina Piscitelli - RUP Bif&st

Andreina De Nicolò
ufficio progettazione e gestione progetti

Daniele Basilio
Raffaella Delvecchio
Massimo Modugno
ufficio produzioni e progetti audiovisivi

Costantino Paciolla
Ciro Attanasio
amministrazione, finanza, affari generali

Alessandra Aprea
segreteria

Antonio Parente
Virginia Panzera
cineporti di Puglia

Roberto Corciulo
film fund

PARTNER



Dalla parte di chi crea.

promotore Tributo a Ettore Scolà

PRESIDENTE

Ettore Scola

COMITATO DI DIREZIONE

Felice Laudadio direttore

Angelo Ceglie

Enrico Magrelli

Marco Spagnoli

CONSULENTE DIREZIONE PER I NUOVI TALENTI

Beatrice Kruger

ANTEPRIME INTERNAZIONALI, LEZIONI DI CINEMA

Giuliana La Volpe

programmer e coordinamento

ITALIAFILMFEST

Patrizia Prosperi

ricerca e movimentazione copie
di tutti i film in programma

CINEMA ITALIANO

Raffaella Fioretta

coordinamento cineasti italiani e cerimoniale

SELEZIONE E MONTAGGIO MATERIALI AUDIOVISIVI

Orsetta Gregoretti

documentazione audiovisiva su Mastroianni e Scola

FESTIVAL MARCELLO MASTROIANNI E TRIBUTO A ETTORE SCOLA

a cura di **Felice Laudadio**

ASSISTENTE PERSONALE DEL DIRETTORE PER IL TRIBUTO A ETTORE SCOLA

Toni Cavalluzzi

CONSULENTI

Maurizio Di Rienzo

presentazioni film e conferenze stampa

Maria Pia Fusco

presentazioni film e conferenze stampa

Jean A. Gili

incontri su Ettore Scola

Franco Montini

presentazioni film e conferenze stampa
Focus su...

LABORATORI DI RECITAZIONE

a cura della

Scuola d'Arte Cinematografica

Gian Maria Volonté, Roma

in collaborazione con

Collecting Artists 7607

CONSULENZA LEGALE DELLA DIREZIONE ARTISTICA

Avv. Enzo Augusto e Associati, Bari

Avv. Michele Laforgia – Polis Avvocati, Bari

per l'assistenza legale amichevolmente prestata

IDEATORE E FONDATORE

Felice Laudadio

COORDINAMENTO GENERALE

Angela Bianca Saponari

PROJECT MANAGER

Serge D'Oria

con la collaborazione di

Valeria Corvino

CATALOGO E SITO WEB

Alessandra Rizzi

Francesca Turrisi

STAFF OPERATIVO

Francesca Turrisi

segreteria di direzione

Ida Panzera

responsabile viaggi

Antonella Pastore

responsabile ospitalità

Valentina Parente

Rico Colangelo

assistenti Comitato di direzione

MOSTRA FOTOGRAFICA MASTROIANNI

a cura di **CSC-Cineteca Nazionale**

MOSTRE MANIFESTI

Mediateca Regionale Pugliese

PROIEZIONI A CURA DI

Pino Chiodo

Cinema Engineering, Roma

ALLESTIMENTI

Romano Exhibit, Bari

SOTTOTITOLI ELETTRONICI

DDLux

STUDIO MONTAGGIO MATERIALI AUDIOVISIVI

Mark In Video, Roma

STAMPE

Grafiche Deste, Bari

TRASPORTI

Stelci & Tavani, Roma

CATERING & BANQUETING OFFERTI DA

Michele Boccardi - Villa Menelao

GRUPPO

Menelao
RESTAURANT



UFFICIO STAMPA NAZIONALE E INTERNAZIONALE

Studio PUNTOeVIRGOLA

Olivia Alighiero e Flavia Schiavi

con la collaborazione di

Loredana Albanese

UFFICIO STAMPA PUGLIESE

Felice Laudadio

Alessandra Rizzi

SOCIAL MEDIA

Berenice Di Matto

CINEMA E SCUOLA

Cooperativa sociale

“I bambini di Truffaut”

Giancarlo Visitilli

RIPRESE VIDEO E BACKSTAGE

Cooperativa sociale GET

FOTOGRAFI UFFICIALI

Nicola Amato

Pasquale Susca

IL FESTIVAL MARCELLO MASTROIANNI

E IL TRIBUTO A ETTORE SCOLA

SONO STATI REALIZZATI

IN PARTNERSHIP CON



DOCENTI SCUOLA D'ARTE CINEMATOGRAFICA

GIAN MARIA VOLONTE

Francesca De Martini, Imogen Kusch,

Laura Muccino, Nicoletta Robello, Sarah Silvagni,

Lynn Swanson, Daniele Vicari, Valentino Villa

OMAGGIO A CECILIA MANGINI

a cura di

Paolo Pisanelli/Archivio Cinema del reale

PER IL FELLINI PLATINUM AWARD

Aldo Arata

Monile

Mario Mossa

SI RINGRAZIANO

Giorgio Assumma

Giovanni Bello

Domenico De Bartolomeo

Beppe Fragasso

Derek Malcolm

Cinzia Mascoli

Valerio Mastandrea

Antonio Medici

Anna Melato

Alessandra Pasquarelli

Gigliola Scuola

Paola Scuola

Silvia Scuola

Teatro Stabile del Veneto

Maria Paola Trovajoli

Claudia Verdini Ferzetti

Daniele Vicari

Filippo Sugar

Presidente SIAE

Gaetano Blandini

Direttore generale SIAE

Alin Tasciyan

Presidente FIPRESCI

Klaus Eder

General Secretary FIPRESCI

Maria Pia Ammirati

Carla Consalvi

Francesca Maria Cadin

Anna Palombini

RAI Teche

Paolo Del Brocco

RAI Cinema

Luigi Lonigro

01 Distribution

Bianca Giordano

Rai Cinema

Cecilia Valmarana

RAI Movie

Roberto Cicutto

Nathalie Giacobino

Istituto Luce Cinecittà

Stefano Rulli

Marcello Foti

Gabriele Antinolfi

Vincenzo Aronica

Laura Argento

Fondazione CSC-Cineteca Nazionale

Casa del Cinema, Roma

Oswaldo De Santis

Paolo Penza

20th Century Fox

Francesco Melzi d'EriI

Cristina Barbieri

Good Films

Nicola Maccanico

Riccardo Tinnirello

Warner Bros Italia

Roberto Proia

Maria Falcone

Eagle Pictures

Irene Tomio

Notorious Pictures

Francesco Santalucia

Francesca Rossini



Politecnico
di Bari

Il direttore del Bif&st sentitamente ringrazia per la loro preziosa e amichevole collaborazione:

La giuria della sezione **ItaliaFilmFest/Lungometraggi** formata dai critici aderenti al S.N.C.C.I.

Valerio Caprara
Paolo D'Agostini
Fabio Ferzetti
Francesco Gallo
Alessandra Levantesi Kezich
Paolo Mereghetti
Franco Montini
Federico Pontiggia
Silvana Silvestri

Il presidente della giuria del pubblico per la sezione **ItaliaFilmFest/Opere Prime e Secondarie**
Andrea Segre

Il presidente della giuria del pubblico per la sezione **ItaliaFilmFest/Nuove proposte**
Dana Duma

I 60 spettatori
componenti le giurie del pubblico

Per i crediti formativi concessi agli studenti partecipanti alle attività del Bif&st
Università degli Studi Aldo Moro di Bari

e **tutto il personale** di
Fondazione Apulia Film Commission
Regione Puglia – Assessorato
Industria Turistica e Culturale
Comune di Bari
Fondazione Teatro Petruzzelli
Multicinema Galleria
Spazio Murat
Teatro Margherita
Ex Palazzo delle Poste
Business in Motion, Roma
Grand Hotel delle Nazioni, Bari
Palace Hotel, Bari
Hotel Oriente, Bari
Boston Hotel, Bari
e dei ristoranti convenzionati con il Bif&st 2016

I musicisti impegnati per il
Tributo a Armando Trovajoli
M° Rino Marrone
Carlo Maria Barile
Giovanni Ciliberti
Giuseppe Giannotti

Direzione

Bif&st
Evento Spettacolo srl
Via Donatello 50
00196 Roma
direzione@bifest.it - www.bifest.it

Bif&st®
Per il cinema italiano®
ItaliaFilmFest®
Premio Fellini 3½ per l'eccellenza artistica®
Cinema&Fiction®
sono marchi registrati concessi in comodato d'uso gratuito alla Regione Puglia per le edizioni 2016-2020 del Bif&st – Bari International Film Festival

Le personalità del cinema insigne del **Federico Fellini**
Platinum Award for Cinematic Excellence

Ornella Muti
Jacques Perrin
Toni Servillo
Paolo Virzi

Le personalità del cinema italiano invitate per gli **Incontri su Marcello Mastroianni**

Omero Antonutti
Francesca Archibugi
Marco Bellocchio
Claudia Cardinale
Liliana Cavani
Piera Degli Esposti
Giuliana De Sio
Maurizio Donadoni
Roberto Faenza
Ennio Fantastichini
Leo Gullotta
Anna Maria Tatò
Lina Nerli Taviani
Paolo Taviani
Giorgio Tirabassi
Luciano Tovoli

Le personalità protagoniste degli

Incontri su Ettore Scola
Antonella Attili
Ennio Bispori
Antonio Catania
Valeria Cavalli
Roberto Cicutto
Francesca D'Aloja
Giancarlo De Cataldo
Carlo Degli Esposti
Valerio De Paolis
Pif (Pierfrancesco Diliberto)
Fabiano Fabiani
Salvador Garcia
Ugo Gregoretti
Enrico Lo Verso
Enrico Lucherini
Stefano Masi
Giuliano Montaldo
Giuliana Muscio
Silvia Napolitano
Andrea Occhipinti
Daniela Poggi
Giovanna Ralli
Rolando Ravello
Sergio Rubini
Walter Veltroni
Paolo Virzi
Massimo Wertmüller
Anita Zagaria

Le personalità del cinema e della cultura partecipanti alla tavola rotonda su **Pasolini a Venezia '68**

Roberto Chiesi, David Grieco, Francesco Maselli, Italo Moscati.

Bif&st, sviluppo continuo

DI FELICE LAUDADIO

Il programma del Bif&st 2016 che il 28 marzo 2015 Ettore Scola ed io presentammo al foltissimo pubblico del Teatro Petruzzelli (Nanni Moretti aveva concluso da pochi minuti la sua Lezione di cinema) non è più lo stesso. A quel programma si è aggiunto, nostro malgrado, lo stesso Scola, presidente del Bif&st. Ettore se n'è andato con l'abituale discrezione che ha caratterizzato tutta la sua vita, a cominciare da quella artistica e professionale. E noi vogliamo ricordarlo con la stessa discrezione. Non molti film – nel 2009 avevamo già organizzato a Bari una sua “personale” con i 18 titoli da lui stesso prescelti – ma molto significativi del rapporto profondo, sia umano che professionale, che lo legava a Marcello Mastroianni e a Federico Fellini. Molti materiali documentari, invece, grazie a RAI Teche, sulla sua attività, le sue idee, la concezione che aveva del cinema e della politica, dei giovani e della società. E del suo festival, questo. E poi una serie nutrita di incontri, non per celebrarlo ma per farsi raccontare dai suoi compagni di lavoro, gli attori in particolare, che lui molto amava, com'era sul set e dietro le quinte, meticoloso fino allo spasimo pur senza mai darlo a vedere. E infine un libro (ovviamente impreveduto) intitolato semplicemente “Ettore Scola. Un tributo” che dobbiamo alla sensibilità di SIAE.

Certo, la scomparsa di Scola ha comportato uno stravolgimento del programma originariamente pensato da entrambi. Ma a stravolgerlo hanno purtroppo contribuito i tempi lunghi, lunghissimi, delle decisioni burocratiche e anche un nuovo radicale taglio del nostro budget che ha comportato (ma solo per quest'anno) l'eliminazione della seguitissima sezione “Panorama internazionale” che ospitava da 12 a 15 film di tutto il mondo, film di tendenza e talora di sperimentazione di nuovi linguaggi cinematografici. Non per questo il Bif&st 2016 è meno “forte”. Di opportunità, di occasioni per il nostro pubblico veramente affamato di cinema ce ne sono tante: dalla grande retrospettiva dedicata a Marcello Mastroianni a 20 anni dalla sua scomparsa (la più completa finora realizzata, in *partnership* con la Cineteca Nazionale) incrociata col tributo a Scola e ad Armando Trovajoli, ai tantissimi film italiani in concorso e fuori concorso, inclusa la sezione nuova di zecca delle “Nuove proposte” nella quale presentiamo una decina di film in anteprima mondiale. E poi la retrospettiva sulla tragedia del maccartismo negli Stati Uniti degli anni a cavallo fra i Quaranta e i Cinquanta del secolo scorso ma anche – e soprattutto - alcuni dei migliori film di prossima uscita presenti fra le “Anteprime internazionali” al Teatro Petruzzelli. Che resta, insieme al Galleria e al Teatro Margherita, il luogo simbolo delle nostre attività cui ci auguriamo possa quanto prima aggiungersi il Teatro Kursaal.

Il Bif&st è un festival – come si è visto negli 8 anni precedenti – in crescita continua di anno in anno, seguito da un pubblico sempre più numeroso, sempre più esigente, e ormai consolidato. La prospettiva quinquennale che il nuovo presidente della Regione Puglia ha dato al festival di Bari offre finalmente una prospettiva seria di sviluppo e di continuità per il futuro. E lo sviluppo presuppone, inevitabilmente, un intensificarsi degli sforzi ma anche delle risorse. Il futuro è domani.

Bif&st, Continuing Development

BY FELICE LAUDADIO

The Bif&st 2016 program, which Ettore Scola and I presented on March 28th 2015 to the crowded audience of the Teatro Petruzzelli (as Nanni Moretti had just concluded a few minutes earlier his master class), is no longer the same. Unfortunately, the same Scola has now been added to the program. The president of the Bif&st, Ettore, has passed away with the usual discretion that characterized his entire life, both artistic and professional. And with the same discretion, we want to remember him. Actually, not with many films – as in 2009 we had already organized his own “solo exhibit” in Bari, with 18 titles chosen by himself - but very significant of the deep relationship, both human and professional, that bound him to Marcello Mastroianni and Federico Fellini. On the other hand, many documentary materials have been added, thanks to the contribution of RAI Teche, illustrating his works, his ideas, his conception of cinema and politics, young people and society. And, of course, this festival, his festival. Besides an enhanced series of meetings, intended not to celebrate him, but rather to have him recounted by his colleagues, in particular by those actors of whom he was very fond, we will hear about how he was on the set and behind the scenes, extremely meticulous, yet without ever showing it. And, finally a book (obviously unexpected) we owe to the sensitivity of SIAE, simply entitled, “Ettore Scola. A tribute”. The passing of Scola has certainly brought about a significant change in the original program conceived by both of us. However, this change has been also due to an extremely long bureaucratic time scale, as well as to a new, radical cut in our budget, which led to (but only for this year) the elimination of the much followed section “International Panorama”. This section hosted 12 to 15 films from around the world, as well as mainstream movies and sometimes a few films with new cinematographic linguistic experimentation. Still, all this does not make the Bif&st 2016 less “strong”. There will be many opportunities, many occasions for our eager public: from a large exhibition dedicated to Marcello Mastroianni, 20 years after his death (the most comprehensive so far realized, in partnership with the National Film Archive), intertwined with a tribute to Scola and Armando Trovajoli, to the many Italian films in competition and out of competition, including the brand new section of “new proposals”, in which we will present a dozen world premiere films. And then, the retrospective on the tragedy of McCarthyism in the United States, in the years between the forties and the fifties during the last century, but also - and above all - some of the best upcoming films presented among the “International Premières” at the Teatro Petruzzelli. This remains, along with the Galleria and Teatro Margherita, the symbolic place of our activities, which we hope the Teatro Kursaal will soon be joining. The Bif&st is a festival - as it has been seen in these last 8 years – constantly expanding from year to year, followed by growing public interest, with a more and more demanding, and now consolidated audience. The five-year perspective that the new president of the Puglia Region has given the festival of Bari finally offers a serious prospect of development and continuity for the future. And, development inevitably presupposes not only intensification of efforts but also of resources. The future is tomorrow.



|
**LUOGHI
DEL
FESTIVAL**

I LUOGHI DEL FESTIVAL



BASILICA
SAN NICOLA

CATTEDRALE

PIAZZA
MERCANTILE



CASTELLO
SVEVO

06

MOLO
S. ANTONIO

01

03

MOLO
SAN NICOLA

11

PIAZZA
GARIBALDI

10

CORSO VITTORIO EMANUELE II

VIA PICCINNI

02

VIA QUINTINO SELLA

VIA DE ROSSI

VIA SPARANO

VIA MELO

07

09

CORSO CAVOUR

04

VIA NICOLAI

PIAZZA
CESARE
BATTISTI

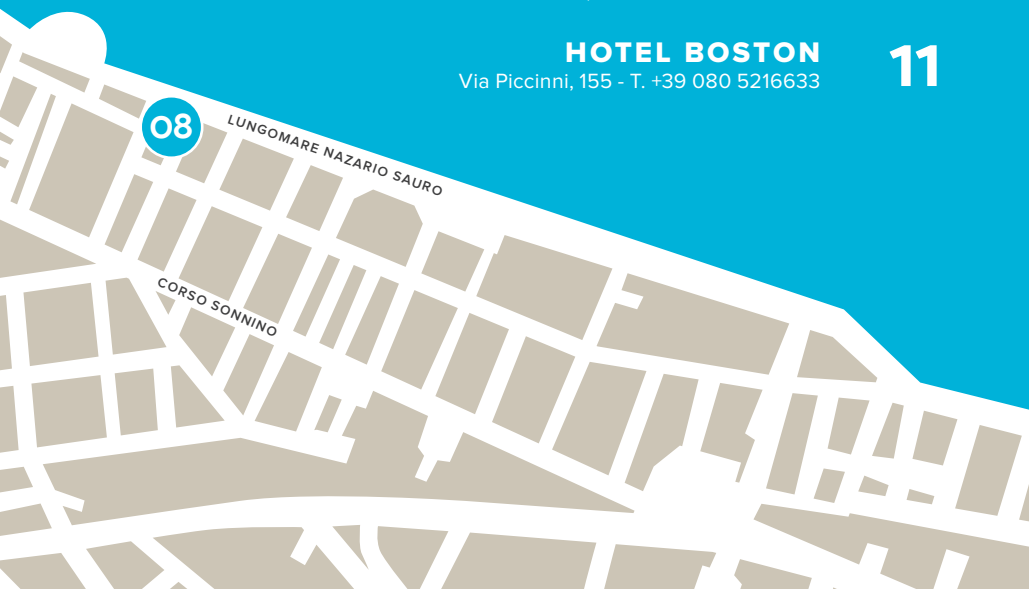
PIAZZA
UMBERTO I

05

CORSO ITALIA

PIAZZA
ALDO
MORO

- SPAZIO MURAT** 01
Direzione Bif&st
Piazza del Ferrarese
- TEATRO PETRUZZELLI** 02
Corso Cavour, 12
- TEATRO MARGHERITA** 03
Piazza Quattro Novembre
- EX PALAZZO DELLE POSTE** 04
Piazza Cesare Battisti ang. Via Nicolai
- MULTICINEMA GALLERIA** 05
Corso Italia, 15-17
- FORTINO SANT'ANTONIO** 06
Lungomare Imperatore Augusto
- LA FELTRINELLI** 07
Via Melo da Bari, 119
- GRANDE ALBERGO
DELLE NAZIONI** 08
Lungomare Nazario Sauro, 7 - T. +39 080 5920111
- HOTEL ORIENTE** 09
Corso Cavour, 32 - T. +39 080 5255100
- PALACE HOTEL** 10
Via Lombardi, 13 - T. +39 080 5216551
- HOTEL BOSTON** 11
Via Piccinni, 155 - T. +39 080 5216633



AI 2 GHIOTTONI

Via Putignano, 11
Tel. +39 080 5232240

AL 111

C.so Vittorio Emanuele II, 111
Tel. +39 080 2370669

**ALBERGO DELLE NAZIONI
RISTORANTE**

Lungomare Nazario Sauro, 7
Tel. +39 080 5920111

BIANCOFARINA

C.so Vittorio Emanuele, 81
Tel. +39 080 5215515

BIANCOFIORE RISTORANTE

C.so Vittorio Emanuele II, 13
Tel. +39 080 5235446
Chiusura: lunedì

BOCCACCIO BISTROT

C.so Vittorio Emanuele II, 61
Tel. +39 080 3212803

**DALL'OSTE
DEL CONVIVIUM**

C.so Vittorio Emanuele II, 126
Tel. +39 080 9697007

FRULEZ

Piazza Eroli del Mare, 14-15
Tel. +39 080 9184270
Piazza Umberto I, 14
Tel. +39 080 5239827

HOTEL ORIENTE RISTORANTE

C.so Cavour, 32
Tel. +39 080 5255100

IL SOTTOSOPRA

Via Nicolò Piccinni, 110
Tel. +39 080 5214995

LA BATTIGIA

Lungomare Araldo di Crollalanza, 1
Tel. +39 080 5240022

LA CECCHINA

P.zza Mercantile, 31
Tel. +39 080 5214147

NUMERI UTILI

Carabinieri 112
Polizia 113
Vigili del fuoco 115
Emergenza sanitaria 118
Ferrovie dello Stato 848 888 088
Aeroporto di Bari +39 080 5800200
Amtab Trasporti pubblici 800 450 444

**LA CICLATERA SOTTO
IL MARE**

Via Venezia, 16
Tel. +39 333 3735155

**LA LOCANDA
DI FEDERICO**

Piazza Mercantile, 63
Tel. +39 080 5227705

MEZCLA

Via Giuseppe Bozzi, 53
Tel. +39 080 6982113

MIMI

Piazza Giuseppe Massari, 28
Tel. +39 080 5217153

OSTERIA LE ARPIE

Vico Arco del Carmine, 1-3
Tel. +39 080 5217988

PALACE HOTEL

Via Lombardi, 13
PALACE CAFÉ
Tel. +39 080 5229628

RISTORANTE TERRAZZA MURAT

Tel. +39 080 5229628

PERBACCO

Via Abbrescia, 99
Tel. +39 080 5588563

PICCINNI 28

Via Nicolò Piccinni, 28
Tel. +39 080 5289457

RISTORANTE AL PESCATORE

P.zza Federico II di Svevia 6/8
Tel. +39 080 5237039

RISTORANTE GIAMPAOLO

Via Francesco Lombardi, 18
Tel. +39 080 5238828

TERRA TERRA

Via B. Cairoli, 86
Tel. +39 080 9147339

TIELLA

Via Salvatore Cognetti, 11-13
Tel. +39 080 5236960

Taxi +39 080 5543333
Autobus per Teatro Petruzzelli
linea 1 / linea 4 / navetta C
Park and ride

Aree di sosta di interscambio:
> Lungomare Vittorio Veneto (navetta A)
> Corso Trieste / Pane e Pomodoro
(navetta B)
> Largo 2 Giugno (navetta C)

ABITARE

Via Argiro, 14

ANGARANO GIOIELLIERI

Via Principe Amedeo, 309

ARGIRO 31 OUTLET

Via Argiro 31,

ARREDAMENTI LUCAMANTE

Via Principe Amedeo, 322/a

**ASS. CULTURALE
ACCADEMIA NICOLAIANA**

Via Principe Amedeo, 257

BOUTIQUE LORIBLU

Via Argiro, 75

C.I.M.A.

Via Sparano, 131

CAFE JOLI

Via Dante, 285

CAFFÈ CRYSTAL

Via Principe Amedeo, 38/b

CAMPO MARZIO DESIGN

Via Putignani, 55

CARMEN CINEFRA

Via Principe Amedeo, 29

COSTANTINO SPORT

Corso Cavour, 179

ERBORISTERIA INTERNAZIONALE

Via Nicolai, 23

ESTRO

Via Calefati, 61/D

FASCINO

Corso Cavour, 25/27

FOOTBALL CLUB

Via Prospero Petroni, 45

GIOIELLERIA HORUS

Via Dante, 5

GIOIELLERIA SILVER STREETS

Via Prospero Petroni, 8

**GLAM (ABBIGLIAMENTO
E ALTA MODA)**

Via Manzoni, 103

I GEMELLI CALZATURE

Via Argiro, 130

I GEMELLI SPORTS WEAR

Via Argiro, 134

I GEMELLI

Piazza Umberto, 22

KLEID

Via Argiro, 35

L'ERBARIO

Via Abate Gimma, 55

LA BOTTEGA DI LUCIANO

Via Argiro, 14

**LA PATRIOTTICA SRL
ABBIGLIAMENTO
UOMO - DONNA**

Via Calefati, 19

LIBRERIA LATERZA

Via Dante, 49/5

LIPPOLIS 1945

Via Calefati, 139

LIUJO

Via Argiro, 131

LOFT

Via Andrea da Bari, 150

LUCIANA

Via Dante, 27

Via Dante, 31

LUX LAB

Via Calefati, 92

MANUELA DEGREGIS

Via Abate Gimma, 48

MARICA COSTANTINO

Via Argiro, 92

MIMMA NINNI

Via Putignani, 26

NATURAMICA

Via Principe Amedeo, 305

**NUCCIA COSTANTINO
ACCESSORIES**

Via Argiro, 101

NUCCIA COSTANTINO

Via Argiro, 127-114

**NUOVA DIDATTICA
CARTOLIBRERIA**

Via Putignani, 270

OPHIRYS

Via Melo, 126

**OREFICERIA BELLINO
DI ANACLERIO LOREDANA**

Via Principe Amedeo, 227

OTTICA DE GIGLIO

Via Abate Gimma, 54
Via Prospero Petroni, 39/A
Via Principe Amedeo, 266

OTTICA SORRENTO

Via Calefati, 60

RANIERI MARIA ELENA

Via Melo, 191

ROSSI HOME COLLECTION

Via Beatillo, 12

**SABINO MILELLA
(ABBIGLIAMENTO
ANCHE IN TAGLIE GRANDI)**

Via Manzoni, 113

**SAMUEL
COLLEZIONI DONNA**

Corso Vittorio Emanuele, 36

**SAMUEL
COLLEZIONI UOMO**

Via Piccinni, 49

SISTO ABBIGLIAMENTO UOMO

Via Manzoni, 151

STEFANEL

Via Sparano, 59

STORE "GERRY WEBER"

Via Abate Gimma, 32

TANIA CALZATURE

Via Manzoni, 107

TATA ITALIA

Via Sparano, 38
Via Principe Amedeo, 90

THE BRIDGE

Via Argiro, 16

**TRIZIO CAIATI SRL
GIOIELLERIA**

Via Sparano, 93

IL
PROGRAMMA

LUOGO
PER
LUOGO

SABATO 2

9:00

Tributo a Ettore Scola

Che strano chiamarsi Federico

di **Ettore Scola**

Italia 2013, 93' v.it. sott. ingl.
ingresso libero

11:00

INCONTRO SU ETTORE SCOLA

coordina **Jean Gili**
ingresso libero

16:00

Film per Conversazioni con

Marcello Mastroianni. Mi ricordo, sì io mi ricordo

di **Anna Maria Tatò**

Italia 1997, 92'
ingresso libero

18:00

Conversazione con **ANNA MARIA TATÒ**

coordina **Maria Pia Fusco**
ingresso libero

21:00

Premio Mario Monicelli a **Matteo Garrone**
Premio Piero Tosi a **Massimo Cantini Parrini**

Anteprima Internazionale

Concussion (Zona d'ombra)

di **Peter Landesman**
USA 2015, 123'
v.o. ingl. sott. it.
ingresso € 13,00

DOMENICA 3

9:00

Festival Marcello Mastroianni

La pelle

di **Liliana Cavani**

Italia-Francia 1981, 128'
ingresso libero

11:15

Master class su Marcello Mastroianni

LILIANA CAVANI

coordina **Maria Pia Fusco**
ingresso libero

16:00

Film per Conversazioni con

La prima cosa bella

di **Paolo Virzì**

Italia 2010, 118'
v.it. sott. ingl.
ingresso libero

18:00

Conversazione con **PAOLO VIRZÌ**

coordina **Enrico Magrelli**
ingresso libero

21:00

Premio Franco Cristaldi a **Simone Isola**
Paolo Bogna (Kimerafilm)
Premio Vittorio Gassman a **Luca Marinelli**

Parole e musiche di Armando Trovajoli

di **Linda Tugnoli**
Italia 2013, 17'

Federico Fellini
Platinum Award a **PAOLO VIRZÌ**

Anteprima Internazionale

Victor Frankenstein (Victor - La storia segreta del Dottor Frankenstein)

di **Paul McGuigan**
USA-UK-Canada 2015, 110'
v.o. ingl. sott. it.
ingresso € 13,00

LUNEDÌ 4

9:00

Festival Marcello Mastroianni

Verso sera

di **Francesca Archibugi**

Italia-Francia 1990, 98'
ingresso libero

11:00

Master class su Marcello Mastroianni

FRANCESCA ARCHIBUGI

coordina **Enrico Magrelli**
ingresso libero

16:00

Film per Conversazioni con

Viva la libertà

di **Roberto Andò**

Italia 2013, 95'
v.it.
ingresso libero

18:00

Conversazione con **TONI SERVILLO**

coordina **Enrico Magrelli**
ingresso libero

21:00

Premio Alida Valli a **Sonia Bergamasco**
Premio Alberto Sordi a **Massimiliano Gallo**
Premio Dante Ferretti a **Livia Borgognoni**

Federico Fellini
Platinum Award a **TONI SERVILLO**

Anteprima Internazionale

Veloce come il vento

di **Matteo Rovere**
Italia 2016, 118'
v.o. it. sott. ingl.
Anteprima mondiale
ingresso € 13,00

MARTEDÌ 5

9:00

Festival Marcello Mastroianni

Enrico IV

di **Marco Bellocchio**

Italia 1984, 85'
ingresso libero

11:00

Master class su Marcello Mastroianni

MARCO BELLOCCHIO CLAUDIA CARDINALE

coordina **Enrico Magrelli**
ingresso libero

16:00

Film per Conversazioni con

Ridendo e scherzando

di **Paola e Silvia Scola**

Italia 2015, 85'
v.it. sott. ingl.
ingresso libero

18:00

Conversazione con **PIF**

coordina **Marco Spagnoli**
ingresso libero

21:00

Premio Ennio Morricone a **Epsilon Indì**

Anteprima Internazionale

Vieni a vivere a Napoli!

di **Guido Lombardi**
Francesco Prisco
Edoardo De Angelis
Italia 2016, 88'
Anteprima mondiale
ingresso € 13,00

MERCOLEDÌ 6

9:00

Festival Marcello Mastroianni
Sostiene Pereira
di Roberto Faenza
Italia-Francia-Portogallo
1995, 100'
ingresso libero

11:00

Master class su
Marcello Mastroianni
ROBERTO FAENZA
coordina Marco Spagnoli
ingresso libero

16:00

Film per Conversazioni con
Film sorpresa
ingresso libero

18:00

Conversazione con
PERSONALITÀ A SORPRESA
ingresso libero

21:00

Premio Tonino Guerra
a **Paolo Genovese**
Premio Roberto Perpignani
a **Jacopo Quadri**

Anteprima Internazionale

The Man Who Knew Infinity (L'uomo che vide l'infinito)

di Matt Brown
UK-India 2015, 118'
v.o. ingl. sott. it.
ingresso € 13,00

GIOVEDÌ 7

9:00

Festival Marcello Mastroianni
Allonsanfàn
di Paolo e Vittorio Taviani
Italia 1974, 107'
ingresso libero

11:00

Master class su
Marcello Mastroianni
PAOLO TAVIANI
LINA NERLI TAVIANI
coordina Enrico Magrelli
ingresso libero

15:45

Film per Conversazioni con
Il Viaggio di Capitan Fracassa
di Ettore Scola
Italia 1990, 133'
ingresso libero

18:00

Conversazione con
ORNELLA MUTI
coordina Marco Spagnoli
ingresso libero

21:00

Premio Luciano Vincenzoni
a **Nanni Moretti**
Francesco Piccolo
Valia Santella

Federico Fellini
Platinum Award a
ORNELLA MUTI

Anteprima Internazionale

Taulardes (Jailbirds)

di Audrey Estrougo
Francia 2015, 98'
v.o.fr. sott. ingl. e it.
ingresso € 13,00

VENERDÌ 8

9:00

Festival Marcello Mastroianni
L'armata ritorna
di Luciano Tovoli
Italia-Francia 1984, 83'
ingresso libero

11:00

Master class su
Marcello Mastroianni
LUCIANO TOVOLI
coordina Marco Spagnoli
ingresso libero

16:00

Film per Conversazioni con
La stazione
di Sergio Rubini
Italia 1990, 91'
ingresso libero

18:00

Conversazione con
SERGIO RUBINI
coordina Enrico Magrelli
ingresso libero

21:00

Premiazione miglior regista, attore e attrice Opere Prime e seconde

Premiazione miglior regista, attore e attrice Nuove proposte

Anteprima Internazionale

Les innocentes (Agnus Dei)

di Anne Fontaine
Francia-Polonia
2015, 115'
v.o. fr. sott. ingl. e it.
ingresso € 13,00

SABATO 9

10:00

Festival Marcello Mastroianni
Marcello
di Mimma Nocelli
Italia 2016, 43'
ingresso libero

11:00
INCONTRO SU MARCELLO MASTROIANNI

coordina
Marco Spagnoli
ingresso libero

16:00

Film per Conversazioni con
Cronaca familiare
di Valerio Zurlini
Italia 1962, 109'
ingresso libero

18:00

Conversazione con
JACQUES PERRIN
coordina Enrico Magrelli
ingresso libero

21:00

Premio Anna Magnani
a **Valeria Golino**
Premio Giuseppe Rotunno
a **Luca Bigazzi**

Federico Fellini
Platinum Award a
JACQUES PERRIN

Anteprima Internazionale

Criminal

di Ariel Vromen
USA-UK 2016, 114'
v.o.ingl. sott. it.
ingresso € 13,00

SABATO 2

9:15

Cinema per le scuole

**Dramma
della gelosia.
Tutti i particolari
in cronaca**

di **Ettore Scola**
Italia-Spagna 1970, 107'
ingresso riservato

18:00

ItaliaFilmFest

**Il racconto
dei racconti**

di **Matteo Garrone**
Italia 2015, 133'
v.it.

Premio Mario Monicelli
Matteo Garrone
Premio Piero Tosi
Massimo Cantini Parrini
ingresso € 3,00

20:45

Opere prime e seconde

Arianna

di **Carlo Lavagna**
Italia 2015, 84'
v.it. sott. ingl.
ingresso € 3,00

22:30

Opere prime e seconde

Un posto sicuro

di **Francesco Ghiaccio**
Italia 2015, 102'
v.it.
ingresso € 3,00

DOMENICA 3

16:00

ItaliaFilmFest

**Non essere
cattivo**

di **Claudio Caligari**
Italia 2015, 104'
v.it. sott. ingl.

Premio Franco Cristaldi
a **Kimerafilm**
Premio Vittorio Gassman
a **Luca Marinelli**
ingresso € 3,00

18:00

ItaliaFilmFest

**Youth -
La giovinezza**

di **Paolo Sorrentino**
Italia-Francia-UK-Svizzera
2015, 118'
v.o.ingl. sott. it.

Premio Giuseppe
Rotunno
Luca Bigazzi
ingresso € 3,00

20:30

Opere prime e seconde

La macchinazione

di **David Grieco**
Italia-Francia 2015, 115'
v.it.
ingresso € 3,00

22:45

Opere prime e seconde

**La terra
dei santi**

di **Fernando Muraca**
Italia 2015, 89'
v.it.
ingresso € 3,00

LUNEDÌ 4

9:15

Cinema per le scuole

**Permette?
Rocco Papaleo**

di **Ettore Scola**
Italia 1971, 114'
ingresso riservato

16:00

ItaliaFilmFest

**La stoffa
dei sogni**

di **Gianfranco Cabiddu**
Italia 2015, 100'
v.it. sott. ingl.

Premio Dante Ferretti
a **Livia Borgognoni**
ingresso € 3,00

18:00

ItaliaFilmFest

Quo vado?

di **Gennaro Nunziante**
Italia 2015, 86'
v.it. sott. ingl.

Premio Alida Valli
Sonia Bergamasco
ingresso € 3,00

20:30

Opere prime e seconde

**In un posto
bellissimo**

di **Giorgia Cecere**
Italia 2015, 99'
v.it. sott. ingl.
ingresso € 3,00

22:30

Opere prime e seconde

Suburra

di **Stefano Sollima**
Italia-Francia
2015, 135'
v.it.
ingresso € 3,00

MARTEDÌ 5

9:15

Cinema per le scuole

**Una giornata
particolare**

di **Ettore Scola**
Italia-Francia 1977, 109'
v.it. sott. ingl.
ingresso riservato

16:00

Tributo a Ettore Scola

**Che strano
chiamarsi
Federico**

di **Ettore Scola**
Italia 2013, 93'
v.it. sott. ingl.
ingresso libero

replica

18:00

ItaliaFilmFest

Per amor vostro

di **Giuseppe Gaudino**
Italia-Francia
2015, 109'
v.it.

Premio Anna Magnani
Valeria Golino
Premio Alberto Sordi
Massimiliano Gallo
Premio Ennio
Morricone
Epsilon Indi
ingresso € 3,00

20:30

Opere prime e seconde

L'attesa

di **Piero Messina**
Italia-Francia 2015, 100'
v.it.
ingresso € 3,00

22:30

Opere prime e seconde

**Banat -
Il viaggio**

di **Adriano Valerio**
Italia-Romania-Bulgaria
Macedonia 2015, 84'
v.it.
ingresso € 3,00

MERCOLEDÌ 6

9:15

Cinema per le scuole

La terrazza
di Ettore Scola

Italia-Francia 1980, 155'
v.it. sott. ingl.
ingresso riservato

16:00

ItaliaFilmFest

Fuocoammare
di Gianfranco Rosi

Italia-Francia
2016, 109'
v.it.

Premio Roberto Perpignani
a **Jacopo Quadri**
ingresso € 3,00

18:00

ItaliaFilmFest

Perfetti
sconosciuti

di Paolo Genovese
Italia 2016, 97'
v.it.

Premio Tonino Guerra
Paolo Genovese
ingresso € 3,00

20:30

Opere prime e seconde

Pecore in erba
di Alberto Cavaglia

Italia 2015, 95'
v.it. sott. ingl.
ingresso € 3,00

22:30

Opere prime e seconde

Bella e perduta
di Pietro Marcello

Italia 2015, 86'
v.it.
ingresso € 3,00

GIOVEDÌ 7

9:15

Cinema per le scuole

Maccheroni
di Ettore Scola

Italia 1985, 92'
ingresso riservato

16:00

Tributo a Ettore Scola

Ridendo
e scherzando

di Paola e Silvia Scola
Italia 2015, 85'
v.it. sott. ingl.
ingresso libero
replica

18:00

ItaliaFilmFest

Mia madre
di Nanni Moretti

Italia-Francia
2015, 107'
v.it.

Premio Luciano
Vincenzoni
Nanni Moretti
Francesco Piccolo
Valia Santella
ingresso € 3,00

20:30

Opere prime e seconde

Assolo
di Laura Morante

Italia-Francia 2015, 97'
v.it. sott. ingl.
ingresso € 3,00

22:30

Opere prime e seconde

Lo chiamavano
Jeeg Robot

di Gabriele Mainetti
Italia 2015, 118'
v.it.
ingresso € 3,00

VENERDÌ 8

9:15

Cinema per le scuole

Splendor
di Ettore Scola

Italia 1989, 117'
ingresso riservato

17:00

Short Roads
Motoria al Bif&st 2016

Premiazione cortometraggi
ingresso libero

18:30

Eventi speciali

Nemiche
per la pelle

di Luca Lucini
Italia 2016, 92'
v.it.
Anteprima mondiale
ingresso € 3,00

20:30

Eventi speciali

Né Julietta
né Romeo

di Veronica Pivetti
Italia 2015, 104'
v.it.
ingresso € 3,00

22:30

Eventi speciali

Nemiche
per la pelle

di Luca Lucini
Italia 2016, 92'
v.it.
Anteprima mondiale
ingresso € 3,00
replica

SABATO 9

9:15

Cinema per le scuole

Che ora è
di Ettore Scola

Italia-Francia
1989, 97'
ingresso riservato

SABATO 2

DOMENICA 3

LUNEDÌ 4

MARTEDÌ 5

16:30

Omaggio a Cecilia Mangini

Cecilia Mangini
_Visioni
e passioni

Rassegna di documentari

17:30

Festival
Marcello Mastroianni

Ieri e oggi.
Con Marcello
Mastroianni,
Mike Bongiorno,
Claudia Mori

Italia 1976, 72'

19:00

Omaggio a Cecilia Mangini

EX PALAZZO POSTE
INAUGURAZIONE DELLA
MOSTRA FOTOGRAFICA
DIETRO "LA LEGGE"
FOTOGRAFIE INEDITE
DI CECILIA MANGINI

19:30

Festival
Marcello Mastroianni

Lo spettacolo
in confidenza.
Marcello
Mastroianni
di Anna Maria Mori
Italia 1991, 31'

Tempo
Novecento.
Il bel Marcello
di Elisabetta Stazi
Cesare Zavattini
Italia 1997, 30'

19:30

Festival
Marcello Mastroianni

Il talento
della semplicità
di Adolfo Conti
Rossella Pelagalli
Italia 2006, 71'

19:30

Festival
Marcello Mastroianni

Racconti
di vita.
Marcello
Mastroianni
di Giovanni Anversa
Vanna Carafoli
Italia 2000, 87'

21:00

Omaggio a Cecilia Mangini

In viaggio
con Cecilia

di Mariangela Barbanente
Cecilia Mangini
Italia 2013, 74'

21:00

Festival
Marcello Mastroianni

Marcello
Mastroianni:
professione
attore

di Luigi Filippo D'Amico
Italia 1984, 62'

21:00

Festival
Marcello Mastroianni

Il fascino
discreto
della normalità
di Daniela Piccioni
Italia 2006, 60'

21:00

Festival
Marcello Mastroianni

Parla Marcello.
Mastroianni
in TV

50'

MERCOLEDÌ 6

GIOVEDÌ 7

VENERDÌ 8

SABATO 9

9:30

Tributo
Scola-Mastroianni 9 ½

Maccheroni

di **Ettore Scola**
Italia 1985, 92'
replica

11:30

Tributo
Scola-Mastroianni 9 ½

Splendor

di **Ettore Scola**
Italia 1989, 117'
replica

17:30

Festival
Marcello Mastroianni

**Ieri e oggi.
Con Marcello
Mastroianni,
Mike Bongiorno,
Claudia Mori**

Italia 1976, 72'
replica

19:30

Festival
Marcello Mastroianni

**Marcello
Mastroianni.
Il fascino
della normalità**

di **Enzo Biagi**
Italia 1996, 51'

19:30

Festival
Marcello Mastroianni

**Marcello
Mastroianni.
Mi ricordo, sì
io mi ricordo**

di **Anna Maria Tatò**
Italia 1997, 199'
v.it. sott. ingl.

19:30

Festival
Marcello Mastroianni

Le ultime lune

di **Furio Bordon**
Italia 1997, 85'

21:00

Festival
Marcello Mastroianni

**Cerimonia
funebre per
Marcello
Mastroianni.
I funerali di
Parigi**

50'

21:15

Festival
Marcello Mastroianni

Le ultime lune

di **Furio Bordon**
Italia 1997, 85'
replica

SABATO 2

10:00
Peccato che sia una canaglia
 di Alessandro Blasetti
 Italia 1954, 95'

DOMENICA 3

10:00
Adua e le compagne
 di Antonio Pietrangeli
 Italia-Francia 1960, 119'

LUNEDÌ 4

MARTEDÌ 5

10:00
Matrimonio all'italiana
 di Vittorio De Sica
 Italia-Francia 1964, 101'

15:00
Giorni d'amore
 di Giuseppe De Santis
 Italia-Francia 1954, 109'

15:00
La dolce vita
 di Federico Fellini
 Italia-Francia 1960, 175'

15:00
Divorzio all'italiana
 di Pietro Germi
 Italia 1961, 105'

15:00
La decima vittima
 di Elio Petri
 Italia-Francia 1965, 92'

18:15
Le notti bianche
 di Luchino Visconti
 Italia-Francia 1956, 101'

18:30
La notte
 di Michelangelo Antonioni
 Italia-Francia 1961, 122'

18:15
8½
 di Federico Fellini
 Italia-Francia 1963, 138'
 v.it. sott. ingl.

18:15
Lo straniero
 di Luchino Visconti
 Italia-Francia-Algeria
 1967, 90'

22:15
Il bell'Antonio
 di Mauro Bolognini
 Italia-Francia 1960, 102'

22:15
Fantasma a Roma
 di Antonio Pietrangeli
 Italia 1961, 99'

22:15
I compagni
 di Mario Monicelli
 Italia-Francia 1963, 129'

22:15
I girasoli
 di Vittorio De Sica
 Italia-Francia 1970, 103'

MERCOLEDÌ 6

10:00
Non toccare la donna bianca
 di Marco Ferreri
 Italia-Francia 1974, 91'

15:00
La donna della domenica
 di Luigi Comencini
 Italia-Francia 1975, 109'

18:15
Mogliamante
 di Marco Vicario
 Italia 1977, 106'

22:15
Ciao maschio
 di Marco Ferreri
 Italia-Francia 1978, 94'

GIOVEDÌ 7

10:00
La città delle donne
 di Federico Fellini
 Italia-Francia 1979, 148'

15:00
Fantasma d'amore
 di Dino Risi
 Italia-Germania-Francia
 1981, 98'

18:15
Storia di Piera
 di Marco Ferreri
 Italia-Francia-Germania
 1983, 107'

22:15
Le due vite di Mattia Pascal
 di Mario Monicelli
 Italia-Francia-Germania
 1985, 115'
 v.it.

VENERDÌ 8

10:00
Ginger e Fred
 di Federico Fellini
 Italia-Francia-Germania
 1986, 126'

15:00
Intervista
 di Federico Fellini
 Italia-Francia 1987, 105'

18:15
Oci ciornie
 di Nikita Mikhalkov
 Italia-Russia 1987, 118'

22:15
Stanno tutti bene
 di Giuseppe Tornatore
 Italia-Francia 1990, 126'

SABATO 9

10:00
LABORATORIO DI RECITAZIONE INCONTRO DI SINTESI
 A cura della
 Scuola di cinema
 Gian Maria Volonté
ingresso riservato ai partecipanti dei tre laboratori

SABATO 2

DOMENICA 3

LUNEDÌ 4

MARTEDÌ 5

15:30

Tributo a Ettore Scola
**Scola racconta
"La terrazza"**
Casa del Cinema 2004, 53'

15:30

Tributo a Ettore Scola
**Ettore Scola in
tv. Un'antologia**
45'

15:30

Tributo a Ettore Scola
**Commedia
cinematografica
italiana/1**
di Ugo Gregoretti
da un'idea di
Anna Maria Tatò
1978, 57'

17:00

Tributo a Ettore Scola
**Un ritratto
di Ettore Scola**
di Davide Barletti
Lorenzo Conte
Italia 2012, 52'

17:00

Tributo a Ettore Scola
**Un luogo
chiamato
cinema**
di **Francesco Maselli**
2002, 30'

17:00

Tributo a Ettore Scola
**Ettore Scola -
Lezione di cinema**
Bif&st 2015
67'

17:00

Tributo a Ettore Scola
**Ettore Scola
su Massimo Troisi
e il lavoro
degli attori**
Bif&st 2014
44'

Tributo a Armando Trovajoli
**Un incontro fra
Armando Trovajoli
e Ettore Scola**
Casa del Cinema 2009, 66'

**Ciak si scrive!
Commedia all'italiana**
di **Pino Adriano**
28'

**Ettore Scola su
Gassman, Manfredi,
Tognazzi, Sordi**
di **Linda Tugnoli**
20'

20:00

Tributo
Scola-Mastroianni 9½
**Dramma
della gelosia.
Tutti i particolari
in cronaca**
di **Ettore Scola**
Italia-Spagna 1970, 107'

20:00

Tributo
Scola-Mastroianni 9½
**Permette?
Rocco Papaleo**
di **Ettore Scola**
Italia 1971, 114'

20:00

Tributo
Scola-Mastroianni 9½
**C'eravamo
tanto amati**
di **Ettore Scola**
Italia 1974, 111'

20:00

Tributo
Scola-Mastroianni 9½
**Una giornata
particolare**
di **Ettore Scola**
Italia-Francia 1977, 109'
v.it. sott. ingl

22:45

Tributo
Scola-Mastroianni 9½
**Dramma
della gelosia.
Tutti i particolari
in cronaca**
di **Ettore Scola**
Italia-Spagna 1970, 107'
replica

22:45

Tributo
Scola-Mastroianni 9½
**Permette?
Rocco Papaleo**
di **Ettore Scola**
Italia 1971, 114'
replica

22:45

Tributo
Scola-Mastroianni 9½
**C'eravamo
tanto amati**
di **Ettore Scola**
Italia 1974, 111'
replica

22:45

Tributo
Scola-Mastroianni 9½
**Una giornata
particolare**
di **Ettore Scola**
Italia-Francia 1977, 109'
v.it. sott. ingl
replica

MERCOLEDÌ 6

15:30

Tributo a Ettore Scola
Commedia cinematografica italiana/2

di Ugo Gregoretti
da un'idea di
Anna Maria Tatò
1978, 57'

Gap - Generazione alla prova

di Mimma Nocelli
2006, 30'

17:00

Tributo a Ettore Scola
Silvia ed Ettore Scola presentano "Che strano chiamarsi Federico"
Italia 2014, 58'

Backstage del film "Che strano chiamarsi Federico"

di Marco Scola Di Mambro
51'

20:00

Tributo
Scola-Mastroianni 9½
La terrazza
di Ettore Scola
Italia-Francia 1980, 155'
v.it. sott. ingl.

22:45

Tributo
Scola-Mastroianni 9½
La terrazza
di Ettore Scola
Italia-Francia 1980, 155'
v.it. sott. ingl.
replica

GIOVEDÌ 7

15:30

Tributo a Ettore Scola
Scola al Bif&st
11'

Tributo a Armando Trovajoli
Parole e musiche di Armando Trovajoli
di Linda Tugnoli
Italia 2013, 17'

Un incontro fra Armando Trovajoli e Ettore Scola

Casa del Cinema 2009, 66'
replica

17:15

Tributo a Ettore Scola
Storie. Ettore Scola
a cura di Gianni Minà
Italia 1996, 61'

Ricordo di Ettore Scola alla Casa del Cinema

2016, 41'

20:00

Tributo
Scola-Mastroianni 9½
Il mondo nuovo
di Ettore Scola
Francia-Italia 1982, 128'

22:45

Tributo
Scola-Mastroianni 9½
Il mondo nuovo
di Ettore Scola
Francia-Italia 1982, 128'
replica

VENERDÌ 8

15:30

Tributo
Scola-Mastroianni 9½
Maccheroni
di Ettore Scola
Italia 1985, 92'

17:00

Tributo
Scola-Mastroianni 9½
Splendor
di Ettore Scola
Italia 1989, 117'

20:00

Tributo
Scola-Mastroianni 9½
Che ora è
di Ettore Scola
Italia-Francia 1989, 97'

22:45

Tributo
Scola-Mastroianni 9½
Che ora è
di Ettore Scola
Italia-Francia 1989, 97'
replica

SABATO 9

11:15

Tributo
Scola-Mastroianni 9½
Signore e signori, buonanotte
di Ettore Scola e AA.VV.
Italia 1976, 112'

SABATO 2

DOMENICA 3

LUNEDÌ 4

MARTEDÌ 5

10:30

Nuove proposte
Cinema italiano

**The Plastic
Cardboard
Sonata**

di Enrico Falcone
Piero Persello
Italia 2015, 80'
v.it. sott. ingl.
ingresso € 3,00

10:30

Nuove proposte
Cinema italiano

**L'ombra
di Caino**

di Antonio De Palo
Italia 2016, 30'
v.it. sott. ingl.
fuori concorso

10:30

Nuove proposte
Cinema italiano

Promiseland

di Francesco Colangelo
Italia 2015, 26'
v.it. e ingl. sott. ingl. e it.
fuori concorso

L'universale

di Federico Micali

Italia 2016, 88'
v.it.
ingresso € 3,00

Il traduttore

di Massimo Natale

Italia-Polonia
2015, 90'
v.it. sott. ingl.
ingresso € 3,00

15:00

Tributo a Carlo di Carlo

**Pier Paolo
Pasolini**

di Carlo di Carlo
17'

Teorema

di Pier Paolo Pasolini

Italia 1968, 98'
ingresso libero

16:00

Opere prime e seconde

**Un posto
sicuro**

di Francesco Ghiaccio
Italia 2015, 102'
v.it.
ingresso € 3,00

16:00

Opere prime e seconde

**La terra
dei santi**

di Fernando Muraca
Italia 2015, 89'
v.it.
ingresso € 3,00

16:00

Opere prime e seconde

Suburra

di Stefano Sollima
Italia-Francia 2015, 135'
v.it.
ingresso € 3,00

17:00

Eventi speciali

**PASOLINI
A VENEZIA '68**

Tavola rotonda
ingresso libero

18:00

Opere prime e seconde

Arianna

di Carlo Lavagna
Italia 2015, 84'
v.it. sott. ingl.
ingresso € 3,00

18:00

Opere prime e seconde

La macchinazione

di David Grieco
Italia-Francia 2015, 115'
v.it.
ingresso € 3,00

18:30

Opere prime e seconde

**In un posto
bellissimo**

di Giorgia Cecere
Italia 2015, 99'
v.it. sott. ingl.
ingresso € 3,00

18:30

Eventi speciali

La ricotta

di Pier Paolo Pasolini
Italia-Francia 1963, 36'
ingresso libero

20:30

ItaliaFilmFest

**Non essere
cattivo**

di Claudio Caligari
Italia 2015, 104'
v.it. sott. ingl.

Premio Franco Cristaldi

Kimerafilm

Premio Vittorio Gassman

Luca Marinelli

ingresso € 3,00

20:30

ItaliaFilmFest

**La stoffa
dei sogni**

di Gianfranco Cabiddu
Italia 2015, 100'
v.it. sott. ingl.

Premio Dante Ferretti

Livia Borgognoni

ingresso € 3,00

22:30

ItaliaFilmFest

**Il racconto
dei racconti**

di Matteo Garrone
Italia 2015, 133'
v.it.

Premio Mario

Monicelli

Matteo Garrone

Premio Piero Tosi

Massimo Cantini Parrini

ingresso € 3,00

22:30

ItaliaFilmFest

**Youth -
La giovinezza**

di Paolo Sorrentino
Italia-Francia-UK-Svizzera
2015, 118'
v.o.ingl. sott. it.

Premio Giuseppe Rotunno

Luca Bigazzi

ingresso € 3,00

22:30

ItaliaFilmFest

Quo vado?

di Gennaro Nunziante
Italia 2015, 86'
v.it. sott. ingl.

Premio Alida Valli

Sonia Bergamasco

ingresso € 3,00

MERCOLEDÌ 6

10:30

Nuove proposte
Cinema italiano

Con Ugo

di **Gianfranco Pannone**
Italia 2016, 30'
v.it.
fuori concorso

Due euro l'ora

di **Andrea D'Ambrosio**
Italia 2015, 80'
v.it. sott. ingl.
ingresso € 3,00

16:00

Opere prime e seconde

**Banat -
Il viaggio**

di **Adriano Valerio**
Italia-Romania-Bulgaria
Macedonia 2015, 84'
v.it.
ingresso € 3,00

18:00

Opere prime e seconde

L'attesa

di **Piero Messina**
Italia-Francia 2015, 100'
v.it.
ingresso € 3,00

22:30

ItaliaFilmFest

Per amor vostro

di **Giuseppe Gaudino**
Italia-Francia 2015, 109'
v.it.

Premio Anna Magnani
Valeria Golino
Premio Alberto Sordi
Massimiliano Gallo
Premio Ennio Morricone
Epsilon Indi
ingresso € 3,00

GIOVEDÌ 7

10:30

Nuove proposte
Cinema italiano

L'età d'oro

di **Emanuela Piovano**
Italia 2016, 94'
v.it. sott. ingl.
ingresso € 3,00

16:00

Opere prime e seconde

Bella e perduta

di **Pietro Marcello**
Italia 2015, 86'
v.it.
ingresso € 3,00

18:00

Opere prime e seconde

Pecore in erba

di **Alberto Caviglia**
Italia 2015, 95'
v.it. sott. ingl.
ingresso € 3,00

20:30

ItaliaFilmFest

Fuocoammare

di **Gianfranco Rosi**
Italia-Francia 2016, 109'
v.it.

Premio Roberto Perpignani
Jacopo Quadri
ingresso € 3,00

22:30

ItaliaFilmFest

**Perfetti
sconosciuti**

di **Paolo Genovese**
Italia 2016, 97'
v.it.

Premio Tonino Guerra
Paolo Genovese
ingresso € 3,00

VENERDÌ 8

10:30

Nuove proposte
Cinema italiano

**La notte
è piccola per noi**

di **Gianfrancesco Lazotti**
Italia 2016, 91'
v.it.
ingresso € 3,00

16:00

Opere prime e seconde

**Lo chiamavano
Jeeg Robot**

di **Gabriele Mainetti**
Italia 2015, 118'
v.it.
ingresso € 3,00

18:15

Opere prime e seconde

Assolo

di **Laura Morante**
Italia-Francia 2015, 97'
v.it. sott. ingl.
ingresso € 3,00

20:30

Eventi speciali

**I sogni
del lago salato**

di **Andrea Segre**
Italia 2015, 72'
*ingresso libero
replica*

22:30

ItaliaFilmFest

Mia madre

di **Nanni Moretti**
Italia-Francia 2015, 107'
v.it.

Premio Luciano Vincenzoni
Nanni Moretti
Francesco Piccolo
Valia Santella
ingresso € 3,00

SABATO 9

10:30

Nuove proposte
Cinema italiano

Un'altra storia

di **Dario Piana**
Italia 2016, 15'
v.it. sott. ingl.
fuori concorso

**Senza lasciare
traccia**

di **Gianclaudio Cappai**
Italia 2016, 93'
v.it.
ingresso € 3,00

SABATO 2

16:15

Red Scare Black List

The Hollywood Ten

di John Berry
USA 1950, 15'
v.o. ingl. sott. it

Red Hollywood

di Thom Andersen
Noël Burch
USA 1996, 113'
v.o. ingl. sott. it
ingresso libero

18:30

Tributo a Ettore Scola

Cronache del Bif&st 2015

27'
ingresso libero

19:00

Tributo a Ettore Scola

Cronache del Bif&st 2015

27' *ingresso libero*
replica

20:15

Nuove proposte
Cinema italiano

The Plastic Cardboard Sonata

di Enrico Falcone
Piero Persello
Italia 2015, 80'
v.it. sott. ingl.
ingresso € 3,00

22:30

Red Scare Black List

The Hollywood Ten

di John Berry
USA 1950, 15'
v.o. ingl. sott. it

Red Hollywood

di Thom Andersen
Noël Burch
USA 1996, 113'
v.o. ingl. sott. it
ingresso libero
replica

DOMENICA 3

16:15

Red Scare Black List

The Front (Il prestanome)

di Martin Ritt
USA 1976, 95'
v.o. ingl. sott. it
ingresso libero

18:15

Nuove proposte
Cinema italiano

Il figlio sospeso

di Egidio Termine
Italia 2016, 90'
v.it. sott. ingl.
ingresso € 3,00
fuori concorso

20:15

Nuove proposte
Cinema italiano

L'ombra di Caino

di Antonio De Palo
Italia 2016, 30'
v.it. sott. ingl.
fuori concorso

L'universale

di Federico Micali
Italia 2016, 88'
v.it.
ingresso € 3,00

22:30

Red Scare Black List

The Front (Il prestanome)

di Martin Ritt
USA 1976, 95'
v.o. ingl. sott. it
ingresso libero
replica

LUNEDÌ 4

16:15

Red Scare Black List

Guilty by Suspicion (Indiziato di reato)

di Irwin Winkler
USA 1991, 101'
v.o. ingl. sott. it
ingresso libero

18:15

Nuove proposte
Cinema italiano

Il figlio sospeso

di Egidio Termine
Italia 2016, 90'
v.it. sott. ingl.
ingresso € 3,00
fuori concorso
replica

20:15

Nuove proposte
Cinema italiano

Promiseland

di Francesco Colangelo
Italia 2015, 26'
v.it. e ingl. sott. ingl. e it.
fuori concorso

Il traduttore

di Massimo Natale
Italia-Polonia
2015, 90'
v.it. sott. ingl.
ingresso € 3,00

22:30

Red Scare Black List

Guilty by Suspicion (Indiziato di reato)

di Irwin Winkler
USA 1991, 101'
v.o. ingl. sott. it
ingresso libero
replica

MARTEDÌ 5

15:30

Red Scare Black List

The Majestic

di Frank Darabont
USA 2001, 146'
v.o. ingl. sott. it
ingresso libero

18:15

Nuove proposte
Cinema italiano

Amo la tempesta

di Maurizio Losi
Italia-Germania 2015, 102'
v.it.
ingresso € 3,00

20:15

Nuove proposte
Cinema italiano

Con Ugo

di Gianfranco Pannone
Italia 2016, 30'
v.it.
fuori concorso

Due euro l'ora

di Andrea D'Ambrosio
Italia 2015, 80'
v.it. sott. ingl.
ingresso € 3,00

22:30

Red Scare Black List

The Majestic

di Frank Darabont
USA 2001, 146'
v.o. ingl. sott. it
ingresso libero
replica

MERCOLEDÌ 6

16:15
Red Scare Black List
Good Night, and Good Luck
di George Clooney
USA 2005, 93'
v.o. ingl. sott.it.
ingresso libero

18:15
Nuove proposte
Cinema italiano
Amo la tempesta
di Maurizio Losi
Italia-Germania 2015, 102'
v.it.
ingresso € 3,00
replica

20:15
Nuove proposte
Cinema italiano
L'età d'oro
di Emanuela Piovano
Italia 2016, 94'
v.it. sott. ingl.
ingresso € 3,00

22:30
Red Scare Black List
Good Night, and Good Luck
di George Clooney
USA 2005, 93'
v.o. ingl. sott.it.
ingresso libero
replica

GIOVEDÌ 7

16:15
Eventi speciali
Alcide De Gasperi
Il miracolo incompiuto
di Franco Mariotti
Italia 2016, 97' v.it.

a seguire
INCONTRO SU ALCIDE DE GASPERI
coordina **Enrico Magrelli**
ingresso libero

18:15
Nuove proposte
Cinema italiano
My Father Jack
di Tonino Zangardi
Italia 2016, 83'
v.it.
ingresso € 3,00
fuori concorso

20:15
Nuove proposte
Cinema italiano
La notte è piccola per noi
di Gianfrancesco Lazotti
Italia 2016, 91'
v.it.
ingresso € 3,00

22:30
Tributo a Dalton Trumbo
Trumbo (L'ultima parola. La vera storia di Dalton Trumbo)
di Jay Roach
USA 2015, 124'
v.o. ingl. sott. it
ingresso libero

VENERDÌ 8

16:15
Eventi speciali
I sogni del lago salato
di Andrea Segre
Italia 2015, 72'
ingresso libero

18:15
Nuove proposte
Cinema italiano
My Father Jack
di Tonino Zangardi
Italia 2016, 83'
v.it.
ingresso € 3,00
fuori concorso
replica

20:15
Nuove proposte
Cinema italiano
Un'altra storia
di Dario Piana
Italia 2016, 15'
v.it. sott. ingl.
fuori concorso

Senza lasciare traccia
di Gianclaudio Cappai
Italia 2016, 93'
v.it.
ingresso € 3,00

22:30
Tributo a Dalton Trumbo
Johnny Got His Gun (E Johnny prese il fucile)
di Dalton Trumbo
USA 1971, 111'
v.o. ingl. sott. it
ingresso libero

SABATO 2

16:30
INCONTRO CON
GIGLIOLA, SILVIA,
PAOLA SCOLA
WALTER VELTRONI

DOMENICA 3

16:30
INCONTRO CON
ROBERTO CICUTTO
VALERIO DE PAOLIS
CARLO
DEGLI ESPOSTI

LUNEDÌ 4

16:30
INCONTRO CON
GAETANO BLANDINI
KLAUS EDER

MARTEDÌ 5

16:30
INCONTRO CON
FABIANO FABIANI
UGO GREGORETTI

CONFERENZE STAMPA | FOCUS SU | INCONTRI | PRESENTAZIONI DI LIBRI *ingresso libero*

13:00
CONFERENZA
STAMPA
INAUGURALE
DEL BIF&ST 2016

13:00
INCONTRO SUI FILM
IN PROGRAMMA

13:00
INCONTRO SUI FILM
IN PROGRAMMA

13:00
INCONTRO SUI FILM
IN PROGRAMMA

18:00
Presentazione del libro
LA MACCHINAZIONE
di David Grieco

15:00
INCONTRO CON
COLLECTING
ARTISTI 7607

15:00
COS'È IL CASTING
IN ITALIA
incontro con
i Casting Directors
Anna Maria Sambucco
Davide Zurolo
Coordina **Beatrice Kruger**
con **Barbara Giordani**

19:30
Focus su
MATTEO GARRONE
Premio Mario Monicelli

MASSIMO CANTINI
PARRINI
Premio Piero Tosi

19:30
Focus su
SIMONE ISOLA
PAOLO BOGNA
(KIMERAFILM)
Premio Franco Cristaldi

LUCA MARINELLI
Premio Vittorio Gassman

19:30
Focus su
SONIA
BERGAMASCO
Premio Alida Valli

MASSIMILIANO
GALLO
Premio Alberto Sordi

LIVIA BORGOGNONI
Premio Dante Ferretti

19:30
Focus su
EPSILON INDI
Premio Ennio Morricone

Conduce
Franco Montini

Conduce
Marco Spagnoli

Conduce
Franco Montini

Conduce
Franco Montini

MERCOLEDÌ 6

16:30

Presentazione del libro
ETTORE SCOLA
UN UMANISTA
NEL CINEMA ITALIANO
di **Ennio Bispuri**
intervengono con l'autore
GIULIANA MUSCIO
ANGELA BIANCA
SAPONARI

GIOVEDÌ 7

16:30

Presentazione del libro
ETTORE SCOLA
UNO SGUARDO ACUTO
E IRONICO SULL'ITALIA
E GLI ITALIANI
DEGLI ULTIMI 40 ANNI
di **Stefano Masi**
intervengono con l'autore
ENRICO LUCHERINI
SILVIA NAPOLITANO

VENERDÌ 8

16:30

INCONTRO CON
GIANCARLO
DE CATALDO
SALVADOR GARCIA
GIULIANO MONTALDO

SABATO 9

13:00

INCONTRO SUI FILM
IN PROGRAMMA

13:00

INCONTRO SUI FILM
IN PROGRAMMA

13:00

INCONTRO SUI FILM
IN PROGRAMMA

13:00

INCONTRO SUI FILM
IN PROGRAMMA

CONFERENZA
STAMPA FINALE
DEL BIF&ST 2016

15:00

RUOLO E COMPITI
DEL CASTING
DIRECTOR IN ITALIA

incontro con
i Casting Directors
Laura Muccino
Francesco Vedovato
Coordina **Beatrice Kruger**
con **Barbara Giordani**

15:00

INCONTRO CON
COLLECTING
ARTISTI 7607

15:00

GALLERIA 2
LA PIATTAFORMA
CASTING E-TALENTA
PER ATTORI

a cura di
Beatrice Kruger
Barbara Giordani

19:30

Focus su
PAOLO GENOVESE
Premio Tonino Guerra

JACOPO QUADRI
Premio Roberto Perpignani

19:30

Focus su
NANNI MORETTI
FRANCESCO
PICCOLO
VALIA SANTELLA

Premio Luciano Vincenzoni

19:30

Focus su
Premio Ettore Scola
Premio Mariangela Melato
per il cinema
Premio Gabriele Ferzetti
Opere Prime e Seconde

Premio Francesco Laudadio
Premi 7607
Nuove proposte Cinema
italiano

19:30

Focus su
VALERIA GOLINO
Premio Anna Magnani

LUCA BIGAZZI
Premio Giuseppe Rotunno

Conduce
Franco Montini

Conduce
Franco Montini

Conduce
Franco Montini

Conduce
Franco Montini

SABATO 2

10:00

**LABORATORIO
DI RECITAZIONE 1**

A cura della
Scuola di cinema
Gian Maria Volonté

DOMENICA 3

10:00

**LABORATORIO
DI RECITAZIONE 1**

A cura della
Scuola di cinema
Gian Maria Volonté

LUNEDÌ 4

10:00

**LABORATORIO
DI RECITAZIONE 1**

A cura della
Scuola di cinema
Gian Maria Volonté

MARTEDÌ 5

10:00

**LABORATORIO
DI RECITAZIONE 1**

A cura della
Scuola di cinema
Gian Maria Volonté

10:00

**LABORATORIO
DI RECITAZIONE 2**

A cura della
Scuola di cinema
Gian Maria Volonté

10:00

**LABORATORIO
DI RECITAZIONE 2**

A cura della
Scuola di cinema
Gian Maria Volonté

10:00

**LABORATORIO
DI RECITAZIONE 2**

A cura della
Scuola di cinema
Gian Maria Volonté

10:00

**LABORATORIO
DI RECITAZIONE 2**

A cura della
Scuola di cinema
Gian Maria Volonté

10:00

**LABORATORIO
DI RECITAZIONE 3**

A cura della
Scuola di cinema
Gian Maria Volonté

10:00

**LABORATORIO
DI RECITAZIONE 3**

A cura della
Scuola di cinema
Gian Maria Volonté

10:00

**LABORATORIO
DI RECITAZIONE 3**

A cura della
Scuola di cinema
Gian Maria Volonté

10:00

**LABORATORIO
DI RECITAZIONE 3**

A cura della
Scuola di cinema
Gian Maria Volonté

MERCOLEDÌ 6

10:00

**LABORATORIO
DI RECITAZIONE 1**

A cura della
Scuola di cinema
Gian Maria Volonté

GIOVEDÌ 7

10:00

**LABORATORIO
DI RECITAZIONE 1**

A cura della
Scuola di cinema
Gian Maria Volonté

VENERDÌ 8

10:00

**LABORATORIO
DI RECITAZIONE 1**

A cura della
Scuola di cinema
Gian Maria Volonté

SABATO 9

SALA 1

10:00

**LABORATORIO
DI RECITAZIONE 2**

A cura della
Scuola di cinema
Gian Maria Volonté

10:00

**LABORATORIO
DI RECITAZIONE 2**

A cura della
Scuola di cinema
Gian Maria Volonté

10:00

**LABORATORIO
DI RECITAZIONE 2**

A cura della
Scuola di cinema
Gian Maria Volonté

SALA 2

10:00

**LABORATORIO
DI RECITAZIONE 3**

A cura della
Scuola di cinema
Gian Maria Volonté

10:00

**LABORATORIO
DI RECITAZIONE 3**

A cura della
Scuola di cinema
Gian Maria Volonté

10:00

**LABORATORIO
DI RECITAZIONE 3**

A cura della
Scuola di cinema
Gian Maria Volonté

FORTINO S. ANTONIO

EVENTI SPECIALI

**10:00
Né Giulietta
né Romeo**

di Veronica Pivetti
Italia 2015, 104'
v.i.t.
ingresso € 3,00
replica

MULTICINEMA
GALLERIA 7

Le mostre

PIAZZA DEL FERRARESE

2-9 aprile

Mostra dedicata a Marcello Mastroianni

a cura della Fondazione CSC - Cineteca Nazionale

ingresso libero

TEATRO MARGHERITA

2-9 aprile **ore 10:00 - 20:30**

Mostra dedicata a Marcello Mastroianni

Mostra di manifesti dei film di Ettore Scola con Marcello Mastroianni

offerti dalla Mediateca Regionale Pugliese

ingresso libero

EX PALAZZO DELLE POSTE

2-16 aprile **ore 10:00 - 20:00**

Dietro “La Legge”- Backstage del film di Jules Dassin

Fotografie inedite di Cecilia Mangini

a cura di Paolo Pisanelli

ingresso libero

IL
PROGRAMMA

GIORNO
PER
GIORNO

9:00 **TEATRO PETRUZZELLI** *ingresso libero*
Tributo a Ettore Scola

Che strano chiamarsi Federico

di Ettore Scola con Tommaso Lazotti, Maurizio De Santis, Giulio Forges Davanzati, Ernesto D'Argenio. Italia 2013, 93', v.it. sott. ingl.

Ricordo/ritratto di Federico Fellini, raccontato in occasione del ventennale della morte del grande artista: un film fatto di ricordi, frammenti, momenti e impressioni sparse, ricostruiti e girati a Cinecittà, e alternati a materiali di repertorio d'epoca, scelti dagli archivi delle Teche Rai e dell'Istituto Luce. *Replica 05/04 ore 16:00 Galleria 1.*

a seguire

ORE 11:00, INCONTRO SU ETTORE SCOLA coordinato da **Jean Gili**.

9:15 **GALLERIA 1** *ingresso esclusivamente riservato alle scuole prenotate*
Cinema per le scuole/Tributo Scola-Mastroianni 9 ½

Dramma della gelosia. Tutti i particolari in cronaca.

di Ettore Scola con Marcello Mastroianni, Monica Vitti, Giancarlo Giannini, Manuel Zarzo, Marisa Merlini, Josefina Serratos, Fernando Sánchez Polack, Hercules Cortes, Giuseppe Maffioli, Corrado Gaipa, Paola Natale, Gioia Desideri, Juan Diego, Bruno Scipioni, Luciano Bonanni, Brizio Montinaro. Italia-Spagna 1970, 107'.

Durante una manifestazione politica, Oreste conosce Adelaide, una procace fioraia, della quale si innamora, pienamente ricambiato. Il loro amore fila in perfetta armonia, fino al giorno in cui Adelaide non fa la conoscenza di Nello. Provando per entrambi la stessa attrazione, la donna cerca di dividere equamente i propri favori, ma Oreste cade nella morsa di una gelosia morbosa. Allorché Adelaide decide di sposare Nello, Oreste, sconvolto, uccide involontariamente la sua ex amante. Condannato a cinque anni grazie all'attenuante della seminfermità mentale, lo sventurato muratore, scontata la breve pena, ritorna in libertà ormai in preda a una delirante follia.

10:00 **GALLERIA 3** *ingresso libero*
Festival Marcello Mastroianni

Peccato che sia una canaglia

di Alessandro Blasetti con Marcello Mastroianni, Sophia Loren, Vittorio De Sica, Umberto Melnati, Margherita Bagni, Michael Simone, Giorgio Sanna, Mario Scaccia, Wanda Benedetti, Manlio Busoni. Italia 1954, 95'.

L'incontro tra l'ingenuo tassista Paolo e la bellissima Lina, ladra e bugiarda, che prima gli ruba la macchina e poi lo fa innamorare, è "fatale". I due giovani si fidanzano ma l'amore è messo a dura prova dalle continue bugie

e dai furti di lei, complice il padre, irriducibile imbroglione, tra giochi di seduzione e tentativi di truffa, tra liti e riappacificazioni. Si sa, al cuor non si comanda...Tratto dal racconto di Alberto Moravia *Il fanatico*.

EX PALAZZO POSTE SALA 1 - SALA 2 FORTINO SANT'ANTONIO

ingresso esclusivamente riservato ai partecipanti selezionati

Laboratorio di recitazione

a cura della **Scuola di Cinema Gian Maria Volonté**

11:00 **TEATRO PETRUZZELLI** *ingresso libero*
INCONTRO SU ETTORE SCOLA CON ANTONELLA ATILI, ANTONIO CATANIA, VALERIA CAVALLI, FRANCESCA D'ALOJA, ENRICO LO VERSO, DANIELA POGGI, GIOVANNA RALLI, ROLANDO RAVELLO, MASSIMO WERTMÜLLER, ANITA ZAGARIA.
Coordina **Jean Gili**.

13:00 **TEATRO MARGHERITA** *ingresso libero*
CONFERENZA STAMPA INAUGURALE DEL BIF&ST 2016

15:00 **GALLERIA 3** *ingresso libero*
Festival Marcello Mastroianni

Giorni d'amore

di Giuseppe De Santis con Marcello Mastroianni, Marina Vlady, Lucien Gallas, Giulio Calì. Italia-Francia 1954, 109'.

Due giovani contadini, Angela e Pasquale, promessi sposi da alcuni anni, continuano a rimandare le nozze perché non sono in grado di affrontare le spese per il matrimonio. Con il consenso dei parenti, decidono di aggirare l'ostacolo simulando un "rapimento d'amore" che li costringa a un matrimonio riparatore in tutta economia. Nonostante equivoci, complicazioni e liti tra le famiglie, il lieto fine è assicurato.

GALLERIA 5 *ingresso libero*
Tributo a Carlo di Carlo

Pasolini a Venezia '68

Pier Paolo Pasolini

di Carlo di Carlo, 17'.

a seguire

Teorema

di Pier Paolo Pasolini con Silvana Mangano, Terence Stamp, Massimo Girotti, Laura Betti. Italia 1968, 98'. *Restauro a cura di CSC-Cineteca Nazionale.*

Lucia e Paolo vivono con i due figli, Pietro e Odetta, e la serva Emilia conducendo un'esistenza tranquilla fino a quando non vengono messi in crisi dall'arrivo di un ospite. Improvvisamente i cinque membri della famiglia sono conquistati dall'ospite misterioso e questi non rifiuta di avere rapporti sessuali con ciascuno di essi. Quando se ne va, tutto viene sconvolto: Odetta finisce in una casa di cura; Pietro si dà alla pittura; Lucia si avvilisce in uno sfrenato erotismo, mentre Emilia ritorna alla casa paterna dove, ammutolita, viene considerata come l'espressione di una religiosa santità. Infine Paolo regala la sua fabbrica agli operai e lo si vede, alla fine, vagare nel deserto. Tratto dall'omonimo testo di Pasolini.

16:00 **TEATRO PETRUZZELLI** *ingresso libero*
Film per Conversazioni con

Marcello Mastroianni. Mi ricordo, sì io mi ricordo.

di Anna Maria Tatò con Marcello Mastroianni. Italia 1997, 92'.

In Portogallo, nelle pause e nel tempo libero del film (*Viaggio all'inizio del mondo*) che sta girando con Manuel De Oliveira, Marcello Mastroianni si confessa davanti alla macchina da presa. Come in un flash-back, ripercorre tutta la propria vita: dall'infanzia ai rapporti con i genitori alla scoperta del cinema come spettacolo, dalle prime partecine come comparsa alla scelta dell'attore come "mestiere". E poi le letture, gli autori, il teatro, l'Italia uscita dalla guerra mondiale, i colleghi, la feconda collaborazione con Federico Fellini, la fama di 'latin lover' da cui non è riuscito a liberarsi. Fino all'oggi, e al compleanno festeggiato sul set e con tutta la troupe a fargli gli auguri.

a seguire

ORE 18:00, CONVERSAZIONE CON ANNA MARIA TATÒ *coordinata da Maria Pia Fusco.*

16:15 **GALLERIA 6** *ingresso libero*
Red Scare Black List

The Hollywood Ten

di John Berry con Parnell Thomas, Dalton Trumbo, Albert Maltz, Lester Cole. USA 1950, 15', v.o. ingl. sott. it.

Uno sguardo sulle vicende di "The Hollywood Ten", un gruppo di sceneggiatori e registi, accusati di vilipendio alla corte dopo essere entrati in

conflitto con la Commissione per le attività antiamericane e i metodi controversi e inquisitori, da questa adottati nel periodo della "Paura rossa". Un atto di ribellione, pagato con un anno di prigione. La loro unica colpa: aver espresso la propria opinione e aver esercitato i propri diritti costituzionali di cittadini. Questa è la loro storia, il loro pensiero, la loro versione dei fatti.

a seguire

Red Hollywood

di Thom Andersen e Noël Burch con Paul Jarrico, Eric Johnston, Ring Lardner jr. USA 1996, 113', v.o. ingl. sott. it.

Un documentario che esamina i film realizzati dalle vittime della "Hollywood Blacklist", offrendo una prospettiva radicalmente diversa su un periodo chiave della storia del cinema americano. *Replica oggi ore 22:30 Galleria 6.*

16:30

LA FELTRINELLI *ingresso libero*

Incontri su Ettore Scola

INCONTRO CON GIGLIOLA, SILVIA, PAOLA SCOLA E WALTER VELTRONI. Conduce **Jean Gili.**

GALLERIA 2 *ingresso libero*

Omaggio a Cecilia Mangini

Cecilia Mangini_Visioni e passioni

Rassegna di Cinema del reale dedicata ai film di Cecilia Mangini ideata e promossa da **Archivio Cinema del reale, Officina Visioni, BigSur** con il sostegno di **Apulia Film Commission** in collaborazione con **Errata Corrige.**

Un viaggio a Lipari - il primo reportage fotografico di Cecilia Mangini

Estratto dal film in lavorazione *Cecilia! Il mondo a scatti* di Paolo Pisanelli, 7'.

La regista era in Sicilia con Lino Del Fra, con l'idea di raggiungere Panarea. Scoraggiati dagli arenili ingolfati di gente, dirottano il loro viaggio verso le Eolie, dove scoprono un'Italia vera, antica, quella che poi racconteranno nei loro documentari. Da lì giungono a Lipari, dove scoprono la meraviglia infinita delle cave di pomice e il loro biancore allucinante. Cecilia realizza un reportage di 46 immagini, che la convinceranno a potersi considerare una fotografa.

Dietro "La legge" - backstage del film "La legge" di Jules Dassin

Estratto dal film in lavorazione *Cecilia! Il mondo a scatti* di Paolo Pisanelli, 7'.

"Estate 1958: a Carpino ho avuto il mio primo, vero incontro con il cinema. Approdare a Carpino era una conquista: fino a Rodi Garganico ci si arrivava da Foggia con una ferrovia privata a scartamento ridotto, vagoni

tarlati 1910, la locomotiva era a carbone. Poi ci si affidava a un'asmatica corriera, viaggiando insieme a polli, tacchini e mamme assediate da decine di bambini a piedi nudi... ero lì per il regista Jules Dassin che girava "La legge" ed io dovevo scrivere un libro per Cappelli editore, per la collana "Dal soggetto al film" diretta da Renzo Renzi. Fotografare non era previsto dal contratto, figuriamoci chi poteva riuscire a trattenermi, lo facevo per me stessa, anche perché la Titanus che produceva il film mi inondava di fotografie di scena, ma io scattavo a testa mia..."

La scelta

di Cecilia Mangini con Thomas Wildgruber, Jean Rougeul, Piero Anchisi e le cinture nere di 5° Dan: Park Sun Jae, Park Young Ghil, Park Chun Ung della Federazione Italiana di Taekwon-do. Italia 1967, 13'30".

Un inizio travolgente con un combattimento di Taekwon-do scrutato da un fotografo. Un delicato film su un tema molto controverso come quello dell'eutanasia. Un ventenne si confronta con la fase terminale della malattia del proprio padre e decide di aiutarlo concretamente nella lotta contro la sofferenza. Attraversa Roma per procurarsi le pasticche necessarie alla "soluzione finale" e va in ospedale per offrirle al padre. Ancorato a pseudo-valori generazionali ha difficoltà ad affrontare la scelta dell'eutanasia o il suo esplicito rifiuto e si rintana, per viltà, nella finzione di non aver capito.

Maria e i giorni

di Cecilia Mangini, Italia 1958, 10'.

Un ritratto affettuoso di Maria, una delle ultime fiere rappresentanti di quella millenaria civiltà contadina che il progresso economico ha cancellato per sempre. Maria ha un rapporto concreto e magico con gli oggetti, le piante, gli animali. Il documentario è girato nelle campagne di Mola di Bari, nei luoghi d'infanzia della regista.

Tommaso

di Cecilia Mangini. Italia 1965, 11'.

L'insediamento a Brindisi di un grande petrolchimico, vera e propria cattedrale nel deserto, ha messo in moto sogni e aspettative. Il passaggio dalla condizione bracciantile a quella operaia non è mai privo di lacerazioni, e Tommaso, un adolescente che sogna di essere assunto al petrolchimico per potersi comprare un motorino, alla fine lo capirà.

La canta delle marane

di Cecilia Mangini. Italia 1961, 10'.

Capolavoro del cinema documentario italiano, racconta il nostalgico addio al mondo incantato delle marane, luoghi magici per i giovani abitanti delle sterminate periferie romane che amano la libertà e si divertono in compagnia. Nell'evocare le imprese di una banda di inarrestabili ragazzini, tra pestaggi, furti e aggressioni, la macchina da presa segue i volti, i riti, i

movimenti e la malizia di coloro che saranno i futuri 'ragazzi di vita'. È un film realizzato in forma di poesia, musicato da Egisto Macchi al ritmo dei tuffi nel canale della marana sul bellissimo testo in romanesco, narrato in prima persona, firmato da Pier Paolo Pasolini.

17:00**GALLERIA 4** *ingresso libero*

Tributo a Ettore Scola

Un ritratto di Ettore Scola

di Davide Barletti, Lorenzo Conte con Ettore Scola. Italia 2012, 52'.

Uno dei possibili e infiniti ritratti di Ettore Scola: regista, sceneggiatore, disegnatore, libero pensatore. Uomo ironico, beffardo e gentile, artigiano della parola e dello sguardo. Protagonista della vita culturale dei nostri tempi.

GALLERIA 5 *ingresso libero*

Eventi speciali

PASOLINI A VENEZIA '68

Tavola rotonda con **ROBERTO CHIESI, DAVID GRIECO, FRANCESCO MASELLI, ITALO MOSCATI.**

18:00**TEATRO PETRUZZELLI** *ingresso libero*

CONVERSAZIONE CON ANNA MARIA TATÒ coordinata da **Maria Pia Fusco.**

GALLERIA 1 *ingresso € 3,00*

ItaliaFilmFest/Premio Mario Monicelli per il miglior regista a **Matteo Garrone.**
Premio Piero Tosi per i migliori costumi a **Massimo Cantini Parrini.**

Il racconto dei racconti

di Matteo Garrone con Salma Hayek, John C. Reilly, Alba Rohrwacher, Christian Lees, Jonah Lees, Massimo Ceccherini, Laura Pizzirani, Franco Pistoni, Giselda Volodi, Giuseppina Cervizzi, Jessie Cave (ep. *La Regina*); Toby Jones, Bebe Cave, Guillaume Delaunay, Eric MacLennan, Nicola Sloane, Vincenzo Nemolato, Giulio Beranek, Davide Campagna (ep. *La Pulce*); Vincent Cassel, Shirley Henderson, Hayley Carmichael, Stacey Martin, Kathryn Hunter, Ryan McParland, Kenneth Collard, Renato Scarpa (ep. *Le due vecchie*). Italia 2015, 133', v.it.

C'era una volta un regno... anzi tre regni vicini e senza tempo, dove vivevano, nei loro castelli, re e regine, principi e principesse. Un re libertino e dissoluto. Una principessa data in sposa ad un orribile orco. Una regina ossessionata dal desiderio di un figlio. Accanto a loro maghi, streghe e terribili mostri, saltimbanchi, cortigiani e vecchie lavandaie sono gli eroi di questa libera interpretazione delle celebri fiabe di Giambattista Basile. [Replica 03/04 ore 22:30 Galleria 5.](#)

18:15 **GALLERIA 3** *ingresso libero*
Festival Marcello Mastroianni

Le notti bianche

di Luchino Visconti con Marcello Mastroianni, Maria Schell, Jean Marais, Marcella Rovena, Maria Zanoli, Elena Fancera, Corrado Pani, Dirk Sanders, Clara Calamai. Italia-Francia 1956, 101'.

Durante una passeggiata di notte Mario incontra Natalia, una giovane donna disperata, che vive nell'attesa del fidanzato che l'ha abbandonata un anno prima, promettendole però di tornare. Mario sembra convincere Natalia a sottrarsi all'illusione di un amore irrealistico per scegliere la realtà del suo affetto, del suo sostegno e della sua presenza accanto a lei. Ma il sogno d'amore della ragazza tornerà a dividere i due. Tratto dal racconto di Fëdor Dostoevskij.

18:30 **GALLERIA 5** *ingresso libero*
Eventi speciali

La ricotta

di Pier Paolo Pasolini con Orson Welles, Mario Cipriani, Laura Betti, Edmonda Aldini, Vittorio La Paglia. Italia-Francia 1963, 36'. *Restauro a cura di CSC-Cineteca Nazionale.*

Uno dei quattro episodi del film *Ro.Go.Pa.G.* Nel corso delle riprese di un film di soggetto religioso, la comparsa Stracci muore appeso in croce a causa di un'indigestione di ricotta, con cui aveva tentato di sedare i morsi della fame, acuiti dalla volontaria rinuncia a favore dei propri familiari del cestino fornito dalla produzione.

GALLERIA 6 *ingresso libero*
Tributo a Ettore Scola

Cronache del Bif&st 2015

a cura della Cooperativa GET, 27'. *Replica oggi ore 19:00 Galleria 6.*

19:00 **EX PALAZZO POSTE** *ingresso libero*

Omaggio a Cecilia Mangini

**INAUGURAZIONE DELLA MOSTRA FOTOGRAFICA DIETRO
"LA LEGGE" - FOTOGRAFIE INEDITE DI CECILIA MANGINI.**

GALLERIA 6 *ingresso libero*
Tributo a Ettore Scola, replica

Cronache del Bif&st 2015

a cura della cooperativa GET, 27'.

19:30 **TEATRO MARGHERITA** *ingresso libero*

Focus su

MATTEO GARRONE - Premio Mario Monicelli per il miglior regista.**MASSIMO CANTINI PARRINI** - Premio Piero Tosi per i migliori costumi.Conduce **Marco Spagnoli**.**20:00** **GALLERIA 4** *ingresso libero*

Tributo Scola-Mastroianni 9 ½

Dramma della gelosia. Tutti i particolari in cronaca.

di Ettore Scola con Marcello Mastroianni, Monica Vitti, Giancarlo Giannini, Manuel Zarzo, Marisa Merlini, Josefina Serratosa, Fernando Sánchez Polack, Hercules Cortes, Giuseppe Maffioli, Corrado Gaipa, Paola Natale, Gioia Desideri, Juan Diego, Bruno Scipioni, Luciano Bonanni, Brizio Montinaro. Italia-Spagna 1970, 107'. *Replica oggi ore 22:45 Galleria 4. Vedasi sinossi di oggi ore 9:15.*

20:15 **GALLERIA 6** *ingresso € 3,00*

ItaliaFilmFest/Nuove proposte Cinema italiano in concorso

The Plastic Cardboard Sonata

di Enrico Falcone, Piero Persello con Andrea Vasone, Fabiana Feliziani, Snejana Shandarinova. Italia 2015, 80', v.it. sott. ingl.

Un modesto agente immobiliare trascorre una vita routinaria e monotona. Dietro questa parvenza di "normalità compulsiva" si nasconde però una condizione di isolamento quasi autistico che lo porta, ogni giorno, a mettere in scena una grottesca rappresentazione del "quartiere perfetto" orchestrata con minuziosità maniacale. Ma, proprio mentre questo artificio sembra aiutarlo, la cruda realtà prende il sopravvento, spingendo il protagonista a deporre le sue illusioni in favore di un nuovo contatto con l'imperfetta dimensione umana. *Replica 03/04 ore 10:30 Galleria 5.*

20:45 **GALLERIA 1** *ingresso € 3,00*

ItaliaFilmFest/Opere prime e seconde in concorso

Arianna

di Carlo Lavagna con Ondina Quadri, Massimo Popolizio, Valentina Carnelutti, Blu Yoshimi, Eduardo Valdarnini, Corrado Sassi. Italia 2015, 84', v.it. sott. ingl.

Arianna ha diciannove anni, ma non è ancora donna. All'inizio dell'estate, i suoi genitori decidono di riprendere possesso del casale sul lago di Bolsena dove Arianna era cresciuta fino all'età di tre anni e in cui non era ancora tornata. Durante la permanenza nella casa, antiche memorie cominciano a riaffiorare, tanto che decide di rimanere anche quando i genitori rientrano in città. I pomeriggi passano lenti e silenziosi, e Arianna

comincia a indagare sul proprio corpo e sul proprio passato; l'incontro con la giovane cugina Celeste - così diversa e femminile rispetto a lei - e la perdita della verginità con un ragazzo della sua età, la spingono a confrontarsi con la vera natura della propria sessualità. *Replica 03/04 ore 18:00 Galleria 5.*

21:00 **TEATRO PETRUZZELLI** *ingresso € 13,00*
Serata inaugurale/Anteprima internazionale

**PREMIO MARIO MONICELLI PER IL MIGLIOR REGISTA
A MATTEO GARRONE**

**PREMIO PIERO TOSI PER I MIGLIORI COSTUMI
A MASSIMO CANTINI PARRINI**

Concussion (Zona d'ombra)

di Peter Landesman con Will Smith, Alec Baldwin, Luke Wilson, Gugu Mbatha-Raw, Adewale Akinnuoye. USA 2015, 123', v.o. ingl. sott. it. Distribuzione Warner Bros Entertainment Italia

Un thriller drammatico basato su una incredibile storia vera di Davide contro Golia, quella del dottor Bennet Omalu che, immigrato negli Stati Uniti e diventato un brillante neuropatologo forense, compie un'importante scoperta nel campo della medicina. Nella sua ricerca della verità, il dottor Omalu entrerà in conflitto con una delle più potenti istituzioni del mondo, pagando un prezzo emotivo e personale molto alto.

A dramatic thriller based on an incredible true story. A David-and-Goliath battle undertaken by Dr. Bennet Omalu. After having migrated to the United States and become an accomplished pathologist, he makes a breakthrough discovery in the field of medicine. Looking for the truth, Dr. Omalu will come up against one of the most powerful institutions in the world. The price for him to pay, both emotional and personal, will be very high.

GALLERIA 2 *ingresso libero*
Omaggio a Cecilia Mangini

In viaggio con Cecilia

di Mariangela Barbanente, Cecilia Mangini. Italia 2013, 74'

Estate 2012. Le due registe vogliono raccontare con un film on the road com'è cambiata la Puglia, loro terra d'origine. Il viaggio diventa così l'occasione per confrontarsi con domande che Cecilia Mangini aveva posto al centro della sua ricerca: come guardare all'industria, l'Ilva, che riscatta una terra, che la traina fuori dalla sua dimensione arcaica, ma ponendola in un presente crudele e contraddittorio? Le risposte non possono che essere cercate nelle persone incontrate: prospettive su di un tema collettivo che sembra destinato a metterci in discussione ieri come oggi.

22:15 **GALLERIA 3** *ingresso libero*
Festival Marcello Mastroianni

Il bell'Antonio

di Mauro Bolognini con Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale, Jole Fierro, Fulvia Mammì, Thomas Milian, Rina Morelli, Patrizia Bini, Anna Arena, Pierre Brasseur. Italia-Francia 1960, 102'.

Antonio, giovane di bella presenza, con fama di dongiovanni ma in realtà impotente, dopo parecchi anni a Roma torna a Catania per sposare Barbara, la moglie scelta per lui dal padre. Ma il matrimonio, mai consumato, viene sciolto dopo un anno, quando si scopre che la moglie è ancora illibata. Lo scandalo travolge il bell'Antonio e tutta la sua "onorata" famiglia. Tratto dall'omonimo romanzo di Vitaliano Brancati.

22:30 **GALLERIA 1** *ingresso € 3,00*
ItaliaFilmFest/Opere prime e seconde in concorso

Un posto sicuro

di Francesco Ghiaccio con Marco D'Amore, Matilde Gioli, Giorgio Colangeli. Italia 2015, 102', v.it.

Casale Monferrato, 2011. Eduardo e Luca sono padre e figlio, ma si sono persi da tempo. Una telefonata improvvisa li rimetterà drammaticamente l'uno davanti all'altro, e questa volta, entrambi lo sanno, non avranno una seconda occasione. Intorno a loro si agita l'intera città, in cerca di riscatto alla vigilia della prima grande sentenza sull'amianto. Il bisogno di dar voce a chi non l'ha mai avuta. *Replica 03/04 ore 16:00 Galleria 5.*

GALLERIA 6 *ingresso libero*
Red Scare Black List, replica

The Hollywood Ten

di John Berry con Parnell Thomas, Dalton Trumbo, Albert Maltz, Lester Cole. USA 1950, 15', v.o. ingl. sott. it.

a seguire

Red Hollywood

di Thom Andersen e Noël Burch con Paul Jarrico, Eric Johnston, Ring Lardner jr. USA 1996, 113', v.o. ingl. sott. it. *Vedasi sinossi di oggi ore 16:15.*

22:45 **GALLERIA 4** *ingresso libero*
Tributo Scola-Mastroianni 9 ½, replica

Dramma della gelosia. Tutti i particolari in cronaca.

di Ettore Scola con Marcello Mastroianni, Monica Vitti, Giancarlo Giannini, Manuel Zarzo, Marisa Merlini, Josefina Serratosa, Fernando Sánchez Polack, Hercules Cortes, Giuseppe Maffioli, Corrado Gaipa, Paola Natale, Gioia Desideri, Juan Diego, Bruno Scipioni, Luciano Bonanni, Brizio Montinaro. Italia-Spagna 1970, 107'. *Vedasi sinossi di oggi ore 9:15.*

9:00

TEATRO PETRUZZELLI *ingresso libero*

Festival Marcello Mastroianni

La pelle

di Liliana Cavani con Marcello Mastroianni, Burt Lancaster, Claudia Cardinale, Ken Marshall, Alexandra King, Carlo Giuffrè, Yann Babilée, Liliana Tari, Giuseppe Barra. Italia-Francia 1981, 128'.

1944. Il generale americano Cork arriva a Napoli. La città, sfinita dalla guerra, è alle prese con la sopravvivenza, che porta le madri a prostituire i figli ai marocchini, un padre ad esibire la propria figlia come "unica vergine" di Napoli, mentre gli americani organizzano una cena a casa della principessa Caracciolo che ha come clou un pesce, una sirena dell'acquario di Napoli, che sembra una bambina. L'eruzione del Vesuvio, durante la quale viene stuprata la ricca americana, aggiungerà altra violenza. Tratto dall'omonimo romanzo di Curzio Malaparte.

a seguire

ORE 11:15, MASTER CLASS SU MARCELLO MASTROIANNI DI LILIANA CAVANI coordinata da **Maria Pia Fusco**.

10:00

GALLERIA 3 *ingresso libero*

Festival Marcello Mastroianni

Adua e le compagne

di Antonio Pietrangeli con Marcello Mastroianni, Simone Signoret, Sandra Milo, Emmanuelle Riva, Gina Rovere, Claudio Gora, Ivo Garrani, Gianrico Tedeschi, Antonio Rais, Duilio D'Amore, Valeria Fabrizi, Luciana Gilli, Enzo Maggio, Italia Marchesini, Michele Riccardini, Domenico Modugno. Italia-Francia 1960, 119'.

Dopo la chiusura di un casa per appuntamenti, Adua, Milly, Lolita e Marilina decidono di aprire una trattoria fuori città creandosi così un lavoro onesto. Per Adua e le compagne inizia una nuova vita: imparano a conoscere il lavoro e ne traggono una serenità d'animo sconosciuta. Un giorno però si presenta Ercoli che aveva pattuito con loro la ripresa della precedente attività dopo l'ottenimento della licenza ma le quattro amiche si rifiutano di dare esecuzione ai patti e lo cacciano. Ma alla fine, abbandonate al loro destino, le donne distruggono la trattoria e ritornano alla loro triste vita.

**EX PALAZZO POSTE SALA 1 - SALA 2
FORTINO SANT'ANTONIO***ingresso esclusivamente riservato ai partecipanti selezionati***Laboratorio di recitazione**a cura della **Scuola di Cinema Gian Maria Volonté**

10:30 **GALLERIA 5** *ingresso € 3,00*
ItaliaFilmFest/Nuove proposte Cinema italiano in concorso, replica

The Plastic Cardboard Sonata

di Enrico Falcone, Piero Persello con Andrea Vasone, Fabiana Feliziani, Snejana Shandarinova. Italia 2015, 80', v.it. sott. ingl. *Vedasi sinossi del 2 aprile ore 20:15.*

11:15 **TEATRO PETRUZZELLI** *ingresso libero*
MASTER CLASS SU MARCELLO MASTROIANNI DI LILIANA CAVANI coordinata da **Maria Pia Fusco.**

13:00 **TEATRO MARGHERITA** *ingresso libero*
INCONTRO CON GLI AUTORI E GLI ATTORI DEI FILM IN PROGRAMMA

15:00 **GALLERIA 3** *ingresso libero*
Festival Marcello Mastroianni

La dolce vita

di Federico Fellini con Marcello Mastroianni, Anita Ekberg, Anouk Aimée, Yvonne Fourneraux, Alain Cuny, Annibale Ninchi, Walter Santesso, Riccardo Garrone, Renée Longarini, Enzo Cerusico, Valeria Ciangottini, Lex Barker, Jacques Sernas, Nadia Gray, Magali Noël, Adriano Celentano. Italia-Francia 1960, 175'. *Restauro a cura di CSC-Cineteca Nazionale e Cineteca di Bologna in associazione con The Film Foundation, Pathé, Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, Mediaset e Medusa Film, Paramount Pictures e Cinecittà Luce con il sostegno di Gucci.*

Marcello è un giornalista che, avendo abbandonato le ambizioni intellettuali, si occupa della vita mondana di personaggi più o meno famosi che passano le notti tra night, ristoranti e feste private. Attività professionale e vita privata si intrecciano nelle giornate di Marcello, dall'incontro con la diva del cinema Sylvia, fino alla tragedia che vede l'amico Steiner uccidere i due figli e poi suicidarsi. L'evento spinge il giornalista sempre più nel vuoto frenetico della vita mondana, a cui si contrappone lo sguardo limpido che Paola, una ragazza "normale", scambia con Marcello sulla spiaggia di Ostia alla fine di uno dei tanti festini.

15:30 **GALLERIA 4** *ingresso libero*
Tributo a Ettore Scola

Scola racconta "La terrazza"

Casa del Cinema 2004, 53'.

16:00

TEATRO PETRUZZELLI *ingresso libero*

Film per Conversazioni con

La prima cosa bella

di Paolo Virzi con Valerio Mastandrea, Micaela Ramazzotti, Stefania Sandrelli, Claudia Pandolfi, Marco Messeri. Italia 2010, 118', v.it. sott. ingl.

Anna è una bellissima mamma ignara delle attenzioni che le rivolgono gli uomini e che suscitano i sospetti del marito e la vergogna del figlio Bruno. Anni dopo, Anna è gravemente ammalata e Bruno, dopo aver tagliato i ponti con tutti, decide di ritornare a Livorno per andare a trovarla. L'incontro con la mamma, ancora bella e vivacissima, lo costringe a rievocare le vicissitudini familiari che aveva voluto dimenticare. I ricordi, uniti a una serie di matrimoni e separazioni a sorpresa e a una scoperta scioccante, condurranno tutti i protagonisti a una inaspettata quanto necessaria riconciliazione.

a seguire

ORE 18:00, CONVERSAZIONE CON PAOLO VIRZI coordinata da Enrico Magrelli.

GALLERIA 1 *ingresso € 3,00*

ItaliaFilmFest/Premio Franco Cristaldi per il miglior produttore a **Kimera-film**. Premio Vittorio Gassman per il miglior attore protagonista a **Luca Marinelli**.

Non essere cattivo

di Claudio Caligari con Luca Marinelli, Alessandro Borghi, Silvia D'Amico, Roberta Mattei, Alessandro Bernardini. Italia 2015, 104', v.it. sott. ingl.

Una storia di amicizia, ambientata negli anni '90 a Ostia e nella periferia romana, dove i "ragazzi di vita" di Pasolini hanno lasciato il posto ai cocainomani drogati di edonismo, alla ricerca sfrenata di soldi e successo. Vittorio e Cesare sono poco più che ventenni e vivono alla ricerca della loro affermazione in un mondo in cui soldi, macchine potenti, locali notturni, droghe sintetiche e cocaina sono facilmente rintracciabili. Vittorio, per salvarsi, prende le distanze da Cesare, che invece sprofonda inesorabilmente. Il legame che li unisce è però così forte che Vittorio non abbandonerà mai veramente il suo amico, sperando sempre di poter guardare al futuro con occhi nuovi. Insieme. *Replica 04/04 ore 20:30 Galleria 5.*

GALLERIA 5 *ingresso € 3,00*

ItaliaFilmFest/Opere prime e seconde in concorso, replica

Un posto sicuro

di Francesco Ghiaccio con Marco D'Amore, Matilde Gioli, Giorgio Colangeli. Italia 2015, 102', v.it. *Vedasi sinossi del 2 aprile ore 22:30.*

16:15 **GALLERIA 6** *ingresso libero*
Red Scare Black List

The Front (Il prestanome)

di Martin Ritt con Woody Allen, Zero Mostel, Herschel Bernardi, Michael Murphy.
USA 1976, 95', v.o. ingl. sott. it.

Al tempo del Maccartismo e della "caccia alle streghe" Howard Prince, squattrinato cassiere di un bar, accetta di fare da prestanome ad Alfred Miller, sceneggiatore caduto in disgrazia a causa di certe sue sospette "attività antiamericane". Egli firmerà, d'ora in poi, i copioni dello scrittore e ne riceverà una percentuale sugli utili. Altri scrittori, epurati per lo stesso motivo, cominciano ad usare il nome di Howard, che diventa, in breve tempo, ricco e famoso. Ma le cose pian piano si complicano... *Replica oggi ore 22:30 Galleria 6.*

16:30 **LA FELTRINELLI** *ingresso libero*
Incontri su Ettore Scola

INCONTRO CON ROBERTO CICUTTO, VALERIO DE PAOLIS, CARLO DEGLI ESPOSTI. Conduce **Jean Gili.**

17:00 **GALLERIA 4** *ingresso libero*
Tributo a Ettore Scola

Un luogo chiamato cinema

di Francesco Maselli. 2002, 30'.

a seguire

Tributo a Armando Trovajoli

Un incontro fra Armando Trovajoli e Ettore Scola

Casa del Cinema 2009, 66'. *Replica 07/04 ore 15:30 Galleria 4.*

17:30 **GALLERIA 2** *ingresso libero*
Festival Marcello Mastroianni

Ieri e oggi. Con Marcello Mastroianni, Mike Bongiorno, Claudia Mori.

Italia 1976, 72'. *Replica 07/04 ore 17:30 Galleria 2.*

18:00 **TEATRO PETRUZZELLI** *ingresso libero*
CONVERSAZIONE CON PAOLO VIRZÌ coordinata da **Enrico Magrelli.**

GALLERIA 1 *ingresso € 3,00*

ItaliaFilmFest/Premio Giuseppe Rotunno per il migliore direttore della fotografia a **Luca Bigazzi**.

Youth - La giovinezza

di **Paolo Sorrentino** con **Michael Caine, Harvey Keitel, Rachel Weisz, Paul Dano, Jane Fonda, Mark Kozolek, Robert Seethaler**. Italia-Francia-UK-Svizzera 2015, 118', v.o. ingl. sott. it.

In un elegante albergo ai piedi delle Alpi Fred e Mick, due vecchi amici alla soglia degli ottant'anni, trascorrono insieme una vacanza primaverile. Fred è un compositore e direttore d'orchestra in pensione, Mick un regista ancora in attività. Sanno che il loro futuro si va velocemente esaurendo e decidono di affrontarlo insieme. Guardano con curiosità e tenerezza alla vita confusa dei propri figli, all'entusiasmo dei giovani collaboratori di Mick, agli altri ospiti dell'albergo, a quanti sembrano poter disporre di un tempo che a loro non è dato. E mentre Mick si affanna nel tentativo di concludere la sceneggiatura di quello che pensa sarà il suo ultimo e più significativo film, Fred, che da tempo ha rinunciato alla musica, non intende assolutamente tornare sui propri passi. Ma c'è chi vuole a tutti i costi vederlo dirigere ancora una volta e ascoltare le sue composizioni. *Replica 04/04 ore 22:30 Galleria 5.*

GALLERIA 5 *ingresso € 3,00*

ItaliaFilmFest/Opere prime e seconde in concorso, replica

Arianna

di **Carlo Lavagna** con **Ondina Quadri, Massimo Popolizio, Valentina Carnelutti, Blu Yoshimi, Eduardo Valdarnini, Corrado Sassi**. Italia 2015, 84', v.it. sott. ingl. *Vedasi sinossi del 2 aprile ore 20:45.*

TEATRO MARGHERITA *ingresso libero*

Presentazione del libro *La macchinazione* di David Grieco.

18:15**GALLERIA 6** *ingresso € 3,00*

ItaliaFilmFest/Nuove proposte Cinema italiano fuori concorso

Il figlio sospeso

di **Egidio Termini** con **Paolo Briguglia, Gioia Spaziani, Aglaia Mora**. Italia 2016, 90', v.it. sott. ingl.

Lauro perde il padre Anturio all'età di soli due anni e cresce con un'immagine paterna modellata sulle sue esigenze e, pertanto, falsata nella sua oggettiva affettività. Un giorno trova per caso un indizio che lo spinge a credere che il padre avesse avuto, in Sicilia, una relazione dalla quale è nato un figlio. La sete di verità lo spinge alla ricerca di un fratello ma ciò che scoprirà lo riguarderà intimamente: Lauro è stato concepito con la

modalità dell'utero in affitto. Poco alla volta la verità si fa spazio ed emerge nella sua drammaticità, ma anche nella sua forza liberatrice. *Replica 04/04 ore 18:15 Galleria 6.*

18:30 **GALLERIA 3** *ingresso libero*
Festival Marcello Mastroianni

La notte

di Michelangelo Antonioni con Marcello Mastroianni, Jeanne Moreau, Monica Vitti, Bernhard Wicki, Rosy Mazzacurati, Maria Pia Luzi, Vincenzo Corbella, Gitt Magrini, Giorgio Negro. Italia-Francia 1961, 122'.

Il matrimonio tra lo scrittore Giovanni e sua moglie Lidia si consuma nel grigiore della noia e di una sempre crescente incomunicabilità. Dopo aver visitato un amico gravemente ammalato ed essersi trascinata stancamente per la città, la coppia approda nella lussuosa villa di un industriale, dove Giovanni corteggia la figlia dell'ospite e Lidia prima accetta e poi respinge le avances di un invitato. All'arrivo dell'alba, marito e moglie riescono finalmente a parlare con sincerità della loro crisi e a tentare di ritrovare un momento d'amore.

19:30 **TEATRO MARGHERITA** *ingresso libero*

Focus su

SIMONE ISOLA E PAOLO BOGNA (KIMERAFILM) - Premio Franco Cristaldi per il miglior produttore.

LUCA MARINELLI - Premio Vittorio Gassman per il miglior attore protagonista.

Conduce **Franco Montini**.

GALLERIA 2 *ingresso libero*
Festival Marcello Mastroianni

Lo spettacolo in confidenza. Marcello Mastroianni

di Anna Maria Mori. Italia 1991, 31'.

a seguire

Tempo Novecento. Il bel Marcello

di Elisabetta Stazi, Cesare Zavattini. Italia 1997, 30'.

20:00 **GALLERIA 4** *ingresso libero*
Tributo Scola-Mastroianni 9 ½

Permette? Rocco Papaleo

di Ettore Scola con Marcello Mastroianni, Peter Goldfarb, Nicole Gabucci, André Pierre Farwagi, Pompeo Capizzano, Lauren Hutton, Tom Reed, Margot Novak, Paola Natale, Umberto Travaglini. Italia 1971, 114'.

Rocco Papaleo, emigrato in America per farvi fortuna come pugile, si ritro-

va, vent'anni dopo, ascensorista in una miniera dell'Alaska: gli è mancata la "grinta" necessaria per aver successo. Venuto a Chicago per assistere a un match pugilistico, rischia di essere investito da un'auto guidata da Jenny, che lo invita a casa sua per vedere l'"incontro". Rocco scambia la cordialità dimostratagli per un incoraggiamento all'amicizia e, forse, a qualcosa di più e rinvia di giorno in giorno la partenza per cogliere delle occasioni - sempre perse - di stare con Jenny. Quando però, dopo qualche tempo, Jenny irride alla sua remissività gridandogli il proprio disprezzo, Rocco si rende conto che non è possibile essere agnelli in un mondo di lupi. Fattosi anch'esso lupo, si arma di una potente bomba deciso a farne uso alla prima occasione. *Replica oggi ore 22:45 Galleria 4.*

20:15**GALLERIA 6** *ingresso € 3,00*

ItaliaFilmFest/Nuove proposte Cinema italiano in e fuori concorso

L'ombra di Caino

di **Antonio De Palo** con Valeria Solarino, Giorgio Colangeli, Michele Venitucci, Lidia Vitale, Valentina Carnelutti, Lino Guanciale. Italia 2016, 30', v.it. sott. ingl. *Fuori concorso.*

La notte del 5 novembre 2025 scompare una bambina di nome Angela. Intorno a questo ennesimo caso di sparizione si intrecceranno le vite e le storie di un giovane Ispettore, di Ada, una giovane donna alla ricerca della sua piccola sorella scomparsa molti anni prima, ed infine di Eddi, un transessuale speaker di un programma radiofonico notturno.

*a seguire***L'Universale**

di **Federico Micali** con Francesco Turbanti, Matilda Lutz, Robin Mugnaini, Claudio Bigagli, Paolo Hendel, Maurizio Lombardi. Italia 2016, 88', v.it. *In concorso.*

Questa è la storia di tre amici, Tommaso, Alice e Marcello; di sogni, illusioni e sconfitte di una generazione a cavallo degli anni '70. Ma è anche la storia di un cinema, l'Universale di Firenze, che riusciva ad essere al tempo stesso "luogo" e "pellicola", e dove il vero spettacolo non era il film, ma il pubblico in sala. Un cinema che diventa specchio e appendice di storie private e collettive. *Replica 04/04 ore 10:30 Galleria 5.*

20:30**GALLERIA 1** *ingresso € 3,00*

ItaliaFilmFest/Opere prime e seconde in concorso

La macchinazione

di **David Grieco** con Massimo Ranieri, Libero De Rienzo, Matteo Taranto, François-Xavier Demaison. Italia-Francia 2015, 115', v.it.

Nell'estate del 1975, Pier Paolo Pasolini è impegnato al montaggio di uno dei suoi film più discussi, "Salò o le 120 giornate di Sodoma", e nella stesura del romanzo "Petrolio", un atto di accusa contro il potere politico ed

economico dell'epoca. Intanto da mesi ha una relazione con Pino Pelosi, un giovane sottoproletario romano che ha legami con il mondo criminale della capitale. Una notte, alcuni amici di Pelosi rubano il negativo di "Salò" e chiedono un riscatto esorbitante. Il loro vero obiettivo non sono i soldi, ma uccidere Pasolini. *Replica 04/04 ore 18:00 Galleria 5.*

21:00 **TEATRO PETRUZZELLI** ingresso € 13,00

Anteprima internazionale

**PREMIO FRANCO CRISTALDI PER IL MIGLIOR PRODUTTORE
A SIMONE ISOLA E PAOLO BOGNA (KIMERAFILM)**

**PREMIO VITTORIO GASSMAN PER IL MIGLIORE ATTORE
PROTAGONISTA A LUCA MARINELLI**

**FEDERICO FELLINI PLATINUM AWARD FOR CINEMATIC
EXCELLENCE A PAOLO VIRZÌ**

Parole e musiche di Armando Trovajoli. L'ultima intervista.

di Linda Tugnoli. Italia 2013, 17'.

Le straordinarie immagini di "un uomo tranquillo". E geniale. Nella sua ultima intervista, rilasciata il 27 febbraio 2013, qualche giorno prima della sua scomparsa dovuta alle conseguenze di una caduta, il grande compositore si racconta con allegria e autoironia. Dalle origini della sua arte musicale allo sbalorditivo successo ottenuto a Broadway del "Rugantino" e del celebre "Roma nun fà la stupida sta sera".. *Replica 07/04 ore 15:30 Galleria 4.*

Victor Frankenstein (Victor - La storia segreta del Dottor Frankenstein)

di Paul McGuigan con Daniel Radcliffe, James McAvoy, Jessica Brown Findlay, Andrew Scott, Charles Dance. USA-UK-Canada 2015, 110', v.o. ingl. sott. it. Distribuzione 20th Century Fox Italia.

Igor è un giovane di umili origini emarginato a causa della sua deformità. Un brillante giovane studioso, Victor Frankenstein, lo prende come suo assistente accogliendolo in casa, e gli offre la possibilità di mettere a frutto le sue non comuni doti intellettive. Insieme, potranno dar vita al progetto cui il dottor Frankenstein sta dedicando i suoi studi: la creazione della vita. *Igor is a young man of humble origins, outcast because of his deformity. A brilliant young scholar, Victor Frankenstein, takes him on as his assistant*

welcoming him in his home, and offers him the chance to build on his uncommon intellectual gifts. Together, they will give life to the project which Dr. Frankenstein is devoting his studies: the creation of life.

GALLERIA 2 *ingresso libero*

Festival Marcello Mastroianni

Marcello Mastroianni: professione attore

di Luigi Filippo D'Amico. Italia 1984, 62'.

22:15

GALLERIA 3 *ingresso libero*

Festival Marcello Mastroianni

Fantasma a Roma

di Antonio Pietrangeli con Marcello Mastroianni, Vittorio Gassman, Sandra Milo, Tino Buazzelli, Eduardo De Filippo, Belinda Lee, Claudio Gora, Ida Galli. Italia 1961, 99'.

Il principe di Roviano, che vive in un antico palazzo nel cuore di Roma, abitato dagli antenati fantasmi, muore per un incidente domestico e va ad unirsi alla congrega ultraterrena. Per impedire che il Palazzo, ereditato dal nipote Federico, venga consegnato alla speculazione edilizia, gli eterei inquilini ricorrono all'aiuto di un altro fantasma, il pittore Caparra, che dipinge un "autentico" quadro del Cinquecento in cambio della promessa di ospitalità nel Palazzo. Grazie alla presenza del prezioso quadro antico, la casa dei fantasmi diventerà un intoccabile monumento nazionale.

22:30

GALLERIA 5 *ingresso € 3,00*

ItaliaFilmFest/Premio Mario Monicelli per il miglior regista a **Matteo Garrone**. Premio Piero Tosi per i migliori costumi a **Massimo Cantini Parrini**, replica.

Il racconto dei racconti

di Matteo Garrone con Salma Hayek, John C. Reilly, Alba Rohrwacher, Christian Lees, Jonah Lees, Massimo Ceccherini, Laura Pizzirani, Franco Pistoni, Giselda Volodi, Giuseppina Cervizzi, Jessie Cave (ep. *La Regina*); Toby Jones, Bebe Cave, Guillaume Delaunay, Eric MacLennan, Nicola Sloane, Vincenzo Nemolato, Giulio Beranek, Davide Campagna (ep. *La Pulce*); Vincent Cassel, Shirley Henderson, Hayley Carmichael, Stacey Martin, Kathryn Hunter, Ryan McParland, Kenneth Collard, Renato Scarpa (ep. *Le due vecchie*). Italia 2015, 133', v.it. *Vedasi sinossi del 2 aprile ore 18:00.*

22:30 **GALLERIA 6** *ingresso libero*
Red Scare Black List, replica

The Front (Il prestanome)

di Martin Ritt con Woody Allen, Zero Mostel, Herschel Bernardi, Michael Murphy.
USA 1976, 95', v.o. ingl. sott. it. *Vedasi sinossi di oggi ore 16:15.*

22:45 **GALLERIA 1** *ingresso € 3,00*
ItaliaFilmFest/Opere prime e seconde in concorso

La terra dei santi

di Fernando Muraca con Valeria Solarino, Daniela Marra, Lorenza Indovina, Ninni Bruschetta. Italia 2015, 89', v.it.

Vittoria è un magistrato, viene dal nord e crede nella giustizia. Assunta è la vedova di un soldato di 'ndrangheta e gli unici legami che riconosce sono quelli della famiglia. Vittoria ha un obiettivo: scardinare l'omertà delle donne verso quel sistema patriarcale che sta alla base della più influente organizzazione criminale del mondo. Indagini e arresti sono armi inutili allo scopo; per vincere, l'unica possibilità è togliere la patria potestà a tutte le madri che mandano a morire i propri figli. Assunta ha rinunciato a tutto per proteggere i figli ma sarà costretta a vedere oltre quella gabbia che l'ha intrappolata, oltre quella terra di sangue, un tempo nota come la Terra dei santi. *Replica 04/04 ore 16:00 Galleria 5.*

GALLERIA 4 *ingresso libero*
Tributo Scola-Mastroianni 9 ½, replica

Permette? Rocco Papaleo

di Ettore Scola con Marcello Mastroianni, Peter Goldfarb, Nicole Gabucci, André Pierre Farwagi, Pompeo Capizzano, Lauren Hutton, Tom Reed, Margot Novak, Paola Natale, Umberto Travaglini. Italia 1971, 114'. *Vedasi sinossi di oggi ore 20:00.*

9:00

TEATRO PETRUZZELLI *ingresso libero*

Festival Marcello Mastroianni

Verso sera

di Francesca Archibugi con Marcello Mastroianni, Sandrine Bonnaire, Zoe Incrocci, Giorgio Tirabassi, Victor Cavallo, Giovanna Ralli, Lara Pranzoni, Paolo Panelli, Veronica Lazar, Pupo De Luca. Italia-Francia 1990, 98'.

Nel 1977 Ludovico, professore comunista e aristocratico, vive a Roma nel suo villino quando improvvisamente arriva suo figlio Oliviero, hippy insicuro e inconcludente, che gli chiede di occuparsi per qualche tempo della nipotina di 4 anni, Mescalina detta Papere. La bimba conquista subito il nonno con la sua intelligenza e la sua grazia pensosa, e con lui scopre una vita più ordinata e protetta. All'arrivo della madre di Papere, Stella, esplose il conflitto generazionale ed ideologico con il nonno. Un incidente automobilistico avvicinerà momentaneamente i due ma l'impossibilità di un rapporto stabile consegnerà Ludovico prima alla solitudine e poi alla morte.

a seguire

ORE 11:00, MASTER CLASS SU MARCELLO MASTROIANNI DI FRANCESCA ARCHIBUGI coordinata da **Enrico Magrelli**.

9:15

GALLERIA 1 *ingresso esclusivamente riservato alle scuole prenotate*

Cinema per le scuole/Tributo Scuola-Mastroianni 9 ½

Permette? Rocco Papaleo

di Ettore Scola con Marcello Mastroianni, Peter Goldfarb, Nicole Gabucci, André Pierre Farwagi, Pompeo Capizzano, Lauren Hutton, Tom Reed, Margot Novak, Paola Natale, Umberto Travagliani. Italia 1971, 114'. *Vedasi sinossi del 3 aprile ore 20:00.*

9:30

CAMERA DI COMMERCIO *ingresso libero***EUROPA CREATIVA AL BIF&ST**

Anche quest'anno il Creative Europe Desk Italia – MIBACT torna al Bif&st per un workshop su Europa Creativa e audience development. Tanti ospiti d'eccezione del settore culturale, creativo e audiovisivo tra cui **Fondazione Fitzcarraldo**, **BAM! Strategie Culturali**, **Fondazione Matera 2019**, **Istituto Francais**, **Associazione Culturale Margine Operativo** e **FRED Film Radio**. Maggiori info su cedesk.beniculturali.it.



**10:00 EX PALAZZO POSTE SALA 1 - SALA 2
FORTINO SANT'ANTONIO**

ingresso esclusivamente riservato ai partecipanti selezionati

Laboratorio di recitazione

a cura della **Scuola di Cinema Gian Maria Volonté**

10:30 GALLERIA 5 *ingresso € 3,00*

ItaliaFilmFest/Nuove proposte Cinema italiano in e fuori concorso, replica

L'ombra di Caino

di Antonio De Palo con Valeria Solarino, Giorgio Colangeli, Michele Venitucci, Lidia Vitale, Valentina Carnelutti, Lino Guanciale. Italia 2016, 30', v.it. sott. ingl. *Fuori concorso.*

a seguire

L'Universale

di Federico Micali con Francesco Turbanti, Matilda Lutz, Robin Mugnaini, Claudio Bigagli, Paolo Hendel, Maurizio Lombardi. Italia 2016, 88', v.it. *In concorso. Vedi-si sinossi del 3 aprile ore 20:15.*

11:00 TEATRO PETRUZZELLI *ingresso libero*

MASTER CLASS SU MARCELLO MASTROIANNI DI FRANCESCA ARCHIBUGI coordinata da **Enrico Magrelli.**

13:00 TEATRO MARGHERITA *ingresso libero*

**INCONTRO CON GLI AUTORI E GLI ATTORI DEI FILM
IN PROGRAMMA**

15:00 GALLERIA 3 *ingresso libero*

Festival Marcello Mastroianni

Divorzio all'italiana

di Pietro Germi con Marcello Mastroianni, Daniela Rocca, Stefania Sandrelli, Leopoldo Trieste, Odoardo Spadaro, Margherita Girelli, Angela Cardile, Lando Buzzanca, Pietro Tordi, Ugo Torrente. Italia 1961, 105'.

Il barone Ferdinando Cefalù, detto Fefè, si innamora della cugina Angela. Per liberarsi dalla moglie Rosalia, brutta e gelosissima, la getta fra le braccia del vecchio spasimante Carmelo di cui la donna era stata in passato innamorata. Colti gli amanti in flagrante adulterio, Fefè uccide la moglie con il cosiddetto "delitto d'onore", punito allora con pene minime dalla legge italiana (il famigerato articolo 587 del codice penale). Uscirà dopo poco di prigione, per sposare Angela che ben presto, però, lo tradirà.

TEATRO MARGHERITA *ingresso libero*

INCONTRO CON LA COLLECTING ARTISTI 7607, fondata da **Urbano Barberini, Paolo Calabresi, Luca D'Ascanio, Augusto Fornari, Elio Germano, Carmen Giardina, Neri Marcorè, Cinzia Mascoli, Alberto Molinari, Paco Reconti, Alessandro Ricci, Claudio Santamaria e Giulia Weber.**

15:30 **GALLERIA 4** *ingresso libero*

Tributo a Ettore Scola

Ettore Scola in TV. Un'antologia.

Interviste varie, 45'.

16:00 **TEATRO PETRUZZELLI** *ingresso libero*

Film per Conversazioni con

Viva la libertà

di Roberto Andò con Toni Servillo, Valerio Mastandrea, Valeria Bruni Tedeschi, Michela Cescon. Italia 2013, 95', v.it.

Enrico Oliveri, segretario del principale partito d'opposizione, è caduto in una profonda crisi tanto che, dopo il crollo dei sondaggi per le imminenti elezioni e l'ennesima contestazione violenta, scompare senza lasciare traccia. Mentre i colleghi politici sollevano illazioni, la moglie Anna e Andrea Bottini, il collaboratore dell'onorevole, dopo aver cercato di capire il perché della sua fuga e la presenza di un eventuale complice, decidono di chiamare in causa Giovanni Ernani - il fratello gemello di Oliveri, filosofo geniale segnato da una depressione bipolare - e presentarlo come sostituto dello scomparso con sorprendenti conseguenze...

a seguire

ORE 18:00, CONVERSAZIONE CON TONI SERVILLO coordinata da **Enrico Magrelli.**

GALLERIA 1 *ingresso € 3,00*

ItaliaFilmFest/Premio Dante Ferretti per la miglior scenografia a **Livia Borgognoni.**

La stoffa dei sogni

di Gianfranco Cabiddu con Sergio Rubini, Ennio Fantastichini, Alba Gaia Bellugi, Teresa Saponangelo, Francesco di Leva. Italia 2015, 100', v.it. sott. ingl.

Come in una stoffa, s'intrecciano le trame e i fili dei destini. Camorristi in fuga e attori in cerca di autorità si ritrovano dopo un naufragio su un'isola-carcere e si mescolano. Il teatro diventerà la zona franca in cui ciascuno potrà ritrovare se non il proprio ruolo sociale, la propria umanità. Qualcuno anche l'amore. Shakespeare e Eduardo De Filippo si fondono

in una commedia picaresca piena di colpi di scena. *Replica 05/04 ore 20:30 Galleria 5.*

16:00 **GALLERIA 5** *ingresso € 3,00*
ItaliaFilmFest/Opere prime e seconde in concorso, replica

La terra dei santi

di Fernando Muraca con Valeria Solarino, Daniela Marra, Lorenza Indovina, Ninni Bruschetta. Italia 2015, 89', v.it. *Vedasi sinossi del 3 aprile ore 22:45.*

16:15 **GALLERIA 6** *ingresso libero*
Red Scare Black List

Guilty by Suspicion (Indiziato di reato)

di Irwin Winkler con Robert De Niro, Annette Bening, George Wendt, Patricia Weetig. USA 1991, 101', v.o. ingl. sott. it.

Nel 1947, a Los Angeles, la commissione per le Attività Antiamericane, voluta dal senatore McCarthy, svolge un'inchiesta per scoprire attività sovversive nel mondo dello spettacolo, e più precisamente eventuali appartenenti o anche simpatizzanti per il partito comunista. Chiunque venga anche solo sospettato è perseguitato ed emarginato... *Replica oggi ore 22:30 Galleria 6.*

16:30 **LA FELTRINELLI** *ingresso libero*
Incontri su Ettore Scolà

INCONTRO CON GAETANO BLANDINI, KLAUS EDER. Conduce Jean Gili.

17:00 **GALLERIA 4** *ingresso libero*
Tributo a Ettore Scolà

Ettore Scolà - Lezione di cinema

Bif&st 2015, 67'. A cura della Cooperativa GET.

a seguire

Ciak si scrive! Commedia all'italiana

di Pino Adriano. Consulenza di Ugo Pirro con Scolà, Age, Scarpelli, Monicelli, Sonogo, De Concini, 28'.

18:00 **TEATRO PETRUZZELLI** *ingresso libero*

CONVERSAZIONE CON TONI SERVILLO coordinata da Enrico Margrelli.

GALLERIA 1 *ingresso € 3,00*

ItaliaFilmFest/Premio Alida Valli per la migliore attrice non protagonista a **Sonia Bergamasco**.

Quo vado?

di **Gennaro Nunziante** con **Checco Zalone, Eleonora Giovanardi, Sonia Bergamasco, Maurizio Micheli, Ludovica Modugno**. Italia 2015, 86', v.it. sott. ingl.

Checco ha realizzato tutti i sogni della sua vita: vivere con i suoi genitori evitando così una costosa indipendenza, essere eternamente fidanzato, ma soprattutto avere un posto fisso nell'ufficio provinciale caccia e pesca. Un giorno però tutto cambia. Con la riforma della pubblica amministrazione Checco deve scegliere tra lasciare il posto fisso o essere trasferito. Per Checco il posto fisso è sacro e accetta il trasferimento. Dopo varie destinazioni, viene trasferito al Polo Nord per difendere i ricercatori dall'attacco degli orsi polari. Proprio quando è sul punto di abbandonare l'amato posto fisso, Checco conosce una ricercatrice e se ne innamora perdutamente. Inizia così un'avventura nella quale Checco scoprirà un nuovo mondo, aprendo la sua esistenza a orizzonti lontanissimi. *Replica 05/04 ore 22:30 Galleria 5.*

GALLERIA 5 *ingresso € 3,00*

ItaliaFilmFest/Opere prime e seconde in concorso, replica

La macchinazione

di **David Grieco** con **Massimo Ranieri, Libero De Rienzo, Matteo Taranto, François-Xavier Demaison**. Italia-Francia 2015, 115', v.it. *Vedasi sinossi del 3 aprile ore 20:30.*

18:15**GALLERIA 3** *ingresso libero*

Festival Marcello Mastroianni

8 1/2

di **Federico Fellini** con **Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale, Anouk Aimée, Sandra Milo, Mario Pisu, Madeleine Lebeau, Barbara Steele, Neil Robinson, Mino Doro, Mario Turchetti, Eugene Walter, Gilda Dahlberg, Caterina Boratto, Annie Gorassini, Jan Dallas, Guido Alberti, Annibale Ninchi, Tito Masini, Rossella Como, Elisabetta Catalano**. Italia-Francia 1963, 138', v.it. sott. ingl. *Restauro digitale realizzato a cura di CSC-Cineteca Nazionale in collaborazione con RTI-Mediaset.*

Il quarantacinquenne Guido, regista in crisi professionale e privata, durante un periodo di riposo in una stazione termale ripercorre la sua vita in una sorta di bilancio esistenziale, fatto di personaggi reali e di fantasticherie, di ricordi e sogni che si inseriscono nella concretezza della sue giornate e delle sue notti. Le immagini dell'infanzia si alternano alle paure della vecchiaia e della morte, le visioni dell'adolescenza agli incubi dell'età matura. Alla fine, sul set del film ancora da girare, si ritrovano tutti, per la passerella conclusiva scandita al ritmo della musica da circo.

18:15 **GALLERIA 6** *ingresso € 3,00*
ItaliaFilmFest/Nuove proposte Cinema italiano fuori concorso, replica

Il figlio sospeso

di Egidio Termine con Paolo Briguglia, Gioia Spaziani, Aglaia Mora. Italia 2016, 90', v.it. sott. ingl. *Vedasi sinossi del 3 aprile ore 18:15.*

19:30 **TEATRO MARGHERITA** *ingresso libero*
Focus su

SONIA BERGAMASCO - Premio Alida Valli per la miglior attrice non protagonista

MASSIMILIANO GALLO - Premio Alberto Sordi per il miglior attore non protagonista

LIVIA BORGOGNONI - Premio Dante Ferretti per la migliore scenografia
Conduce **Franco Montini**.

GALLERIA 2 *ingresso libero*
Festival Marcello Mastroianni

Il talento della semplicità

di Adolfo Conti, Rossella Pelagalli con Luchino Visconti, Federico Fellini, Pietro Germi, Valerio Zurlini, Mario Monicelli, Francesca Archibugi. Italia 2006, 71'.

20:00 **GALLERIA 4** *ingresso libero*
Tributo Scola-Mastroianni 9 ½

C'eravamo tanto amati

di Ettore Scola con Marcello Mastroianni, Vittorio Gassman, Nino Manfredi, Stefania Sandrelli, Stefano Satta Flores, Giovanna Ralli, Aldo Fabrizi, Marcella Michelangeli, Lella Fabrizi, Amedeo Fabrizi, Ugo Gregoretti, Luciano Bonanni, Armando Curcio, Carla Mancini, Fiammetta Baralla, Nello Meniconi, Isa Barzizza, Federico Fellini, Mike Bongiorno, Lorenzo Piani, Vittorio De Sica. Italia 1974, 111'.

Gianni, Nicola e Antonio, dopo aver militato nelle file partigiane, "scoppiata" la pace si disperdono: Antonio fa il portantino al San Camillo di Roma; Gianni è avvocato; Nicola insegna. Luciana è la ragazza che Antonio scopre e che Gianni prima gli strappa e poi abbandona per entrare, tramite matrimonio, nella famiglia di un costruttore edile senza coscienza sociale. Occasionalmente i tre si incontrano. Dopo molti anni, quando gli eroi sono stati ridimensionati dal tempo e dalla società livellatrice, i tre possono esaminarsi in occasione di un incontro imprevisto al quale prende parte anche Luciana che, alla fine, ha sposato Antonio. *Replica oggi ore 22:45 Galleria 4.*

20:15**GALLERIA 6** *ingresso € 3,00*

ItaliaFilmFest/Nuove proposte Cinema italiano in e fuori concorso

Promiselanddi Francesco Colangelo con Valeria Solarino, Massimiliano Frateschi, Marina Pennafina, Giulia Michelini. Italia 2015, 26', v.it e ingl. sott. ingl. e it. *Fuori concorso.*

Julia, una giovane madre inglese di origini italiane, intraprende con il figlio Rocco di nove anni un viaggio nel piccolo paese di suo nonno, emigrato dall'Italia verso il Regno Unito al termine della Seconda Guerra Mondiale. A loro si affianca Massi, un giovane ragazzo pugliese scontento della propria vita.

*a seguire***Il traduttore**di Massimo Natale con Claudia Gerini, Kamil Kula, Marcello Mazzarella, Silvia Delfino. Italia-Polonia 2015, 90', v.it. sott. ingl. *In concorso.*

Andrei Bina è uno studente rumeno che frequenta un corso di specializzazione in lingue e letterature straniere all'Università. Di sera lavora in una pizzeria e di giorno in questura dove traduce gli interrogatori e le intercettazioni di suoi connazionali, lavoro questo che Andrei fa per tenere fede ad una promessa fatta alla sua ragazza Mihaela e cioè che in qualche maniera le avrebbe procurato il permesso di soggiorno per far venire anche lei in Italia. I due lavori distolgono inevitabilmente Andrei dallo studio, cosa che non sfugge alla sua tutor, la quale, animata dal desiderio di valorizzarlo, lo mette in contatto con una sua amica antiquaria che vuole far tradurre il diario del marito scomparso in circostanze tragiche. Con questo delicato compito Andrei viene catapultato in un mondo che fino a quel momento non ha neppure osato sognare. *Replica 05/04 ore 10:30 Galleria 5.*

20:30**GALLERIA 1** *ingresso € 3,00*

ItaliaFilmFest/Opere prime e seconde in concorso

In un posto bellissimo

di Giorgia Cecere con Isabella Ragonese, Alessio Boni, Paolo Sassanelli, Faysal Abbaoui. Italia 2015, 99', v.it. sott. ingl.

Lucia è una donna semplice. Sposata con Andrea, negli anni ha sempre lasciato al marito la responsabilità di decidere cosa sia giusto fare in ogni situazione, dedicandosi al figlio e al suo negozio di fiori in centro. All'improvviso, la scoperta del tradimento di Andrea e l'incontro con Feysal, un ragazzo straniero che vende oggetti per strada, stravolgono tutte le sue certezze. *Replica 05/04 ore 18:30 Galleria 5.*

20:30 **GALLERIA 5** *ingresso € 3,00*

ItaliaFilmFest/Premio Franco Cristaldi per il miglior produttore a **Kimerafilm**. Premio Vittorio Gassman per il migliore attore protagonista a **Luca Marinelli**, replica

Non essere cattivo

di **Claudio Caligari** con **Luca Marinelli, Alessandro Borghi, Silvia D'Amico, Roberta Mattei, Alessandro Bernardini**. Italia 2015, 104', v.it. sott. ingl. *Vedasi sinossi del 3 aprile ore 16:00.*

21:00 **TEATRO PETRUZZELLI** *ingresso € 13,00*

Anteprima internazionale

**PREMIO ALIDA VALLI PER LA MIGLIORE ATTRICE NON
PROTAGONISTA A SONIA BERGAMASCO**

**PREMIO ALBERTO SORDI PER IL MIGLIOR ATTORE NON
PROTAGONISTA A MASSIMILIANO GALLO**

**PREMIO DANTE FERRETTI PER LA MIGLIORE SCENOGRAFIA
A LIVIA BORGOGNONI**

**FEDERICO FELLINI PLATINUM AWARD FOR CINEMATIC
EXCELLENCE A TONI SERVILLO**

Veloce come il vento

di **Matteo Rovere** con **Stefano Accorsi, Matilda De Angelis, Roberta Mattei, Paolo Graziosi, Lorenzo Gioielli, Giulio Pugnaghi**. Italia 2016, 118', v. it. sott. ingl. *Anteprima mondiale. Distribuzione 01 Distribution*

La passione per i motori scorre da sempre nelle vene di Giulia. Viene da una famiglia che da generazioni sforna campioni di corse automobilistiche. Anche lei è un pilota, un talento eccezionale che a soli diciassette anni partecipa al Campionato GT, sotto la guida del padre Mario. Ma un giorno tutto cambia e Giulia si trova a dover affrontare da sola la pista e la vita. A complicare la situazione il ritorno inaspettato del fratello Loris, ex pilota ormai totalmente inaffidabile, ma dotato di uno straordinario sesto senso per la guida. Saranno obbligati a lavorare insieme, in un susseguirsi di adrenalina ed emozioni che farà scoprire loro quanto sia difficile e importante provare ad essere una famiglia.

Giulia has always had the passion for motors running through her veins. She comes from a family which has brought out generations of motor racing champions. She is a race car driver herself and an exceptional talent who even competes, at only 17 years old, in the GT Championship, under the guidance of her father Mario. But one day, everything changes and Giulia finds herself alone, tackling the track and dealing with her life. The situation is further complicated by the unexpected return of Giulia's brother, Loris, a former race car driver, completely unreliable yet with an extraordinary instinct for driving. Forced to work together, they will soon discover, through an emotional roller coaster of events, how hard and important it is to try to be a family.

GALLERIA 2 *ingresso libero*

Festival Marcello Mastroianni

Il fascino discreto della normalità

di Daniela Piccioni. Italia 2006, 60'.

22:15**GALLERIA 3** *ingresso libero*

Festival Marcello Mastroianni

I compagni

di Mario Monicelli con Marcello Mastroianni, Renato Salvatori, Annie Girardot, Folco Lulli, Raffaella Carrà, Elvira Tonelli, Pippo Starnazza, Sara Simeoni, Annie Girardot, Pippo Mosca, Giuseppe Cadeo. Italia-Francia 1963, 129'.

Fine Ottocento. Il professor Sinigaglia guida le agitazioni sindacali di un gruppo di operai per ottenere migliori condizioni di lavoro. L'azione di cirmiraggio organizzata dai padroni, che provocano la morte di un operaio, l'intervento della cavalleria contro i lavoratori che vogliono occupare la fabbrica, con la morte di un altro operaio, costringono però gli scioperanti a tornare al lavoro, sconfitti ma, al tempo stesso, consapevoli dei propri diritti e delle proprie forze.

22:30**GALLERIA 1** *ingresso € 3,00*

ItaliaFilmFest/Opere prime e seconde in concorso

Suburra

di Stefano Sollima con Pierfrancesco Favino, Elio Germano, Claudio Amendola, Alessandro Borghi, Greta Scarano. Italia-Francia 2015, 135, v.it.

Nell'antica Roma, la Suburra era il quartiere dove il potere e la criminalità segretamente si incontravano. Dopo oltre duemila anni, quel luogo esiste ancora. Perché oggi, forse più di allora, Roma è la città del potere: quello dei grandi palazzi della politica, delle stanze affrescate e cariche di spiritualità del Vaticano e quello, infine, della strada, dove la criminalità continua, da sempre, a cercare la via più diretta per imporre a tutti la propria legge. *Replica 05/04 ore 16:00 Galleria 5.*

GALLERIA 5 *ingresso € 3,00*

ItaliaFilmFest/ Premio Giuseppe Rotunno per il migliore direttore della fotografia a Luca Bigazzi, replica

Youth - La giovinezzadi Paolo Sorrentino con Michael Caine, Harvey Keitel, Rachel Weisz, Paul Dano, Jane Fonda, Mark Kozielek, Robert Seethaler. Italia-Francia-UK-Svizzera 2015, 118', v.o. ingl. sott. it. *Vedasi sinossi del 3 aprile ore 18:00.*

22:30 **GALLERIA 6** *ingresso libero*
Red Scare Black List, replica

Guilty by Suspicion (Indiziato di reato)

di Irwin Winkler con Robert De Niro, Annette Bening, George Wendt, Patricia Weetig. USA 1991, 101', v.o. ingl. sott. it. *Vedasi sinossi di oggi ore 16:15.*

22:45 **GALLERIA 4** *ingresso libero*
Tributo Scola-Mastroianni 9 ½, replica

C'eravamo tanto amati

di Ettore Scola con Marcello Mastroianni, Vittorio Gassman, Nino Manfredi, Stefania Sandrelli, Stefano Satta Flores, Giovanna Ralli, Aldo Fabrizi, Marcella Michelangeli, Lella Fabrizi, Amedeo Fabrizi, Ugo Gregoretti, Luciano Bonanni, Armando Curcio, Carla Mancini, Fiammetta Baralla, Nello Meniconi, Isa Barzizza, Federico Fellini, Mike Bongiorno, Lorenzo Piani, Vittorio De Sica. Italia 1974, 111'. *Vedasi sinossi di oggi ore 20:00.*

9:00

TEATRO PETRUZZELLI *ingresso libero*

Festival Marcello Mastroianni

Enrico IV

di Marco Bellocchio con Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale, Paolo Bonacelli, Leopoldo Trieste, Gianfelice Imparato, Claudio Spadaia, Giuseppe Cederna. Italia 1984, 85'.

Dopo una caduta da cavallo un giovane impazzisce e si rinchioda in un castello dichiarandosi Enrico IV di Germania. Vent'anni dopo gli amici presenti all'incidente tornano a trovarlo. Nel corso della visita "Enrico IV" rivelerà l'inganno a cui ha costretto se stesso e gli altri per tanti anni facendo finta di crederci l'imperatore tedesco e incolpa gli amici di un tempo della sua finzione. Tornerà così a rinchiodarsi nella definitiva finzione della follia, ben sapendo che la sua confessione di "normalità" lo ha paradossalmente reso prigioniero per sempre. Tratto da *Enrico IV* di Pirandello.

a seguire

ORE 11:00, MASTER CLASS SU MARCELLO MASTROIANNI DI MARCO BELLOCCHIO E CLAUDIA CARDINALE *coordinata da Enrico Magrelli.*

9:15

GALLERIA 1 *ingresso esclusivamente riservato alle scuole prenotate*
Cinema per le scuole/Tributo Scola-Mastroianni 9 ½

Una giornata particolare

di Ettore Scola con Marcello Mastroianni, Sophia Loren, John Vernon, Francois Berd, Nicole Magny, Patrizia Basso, Maurizio Di Paolantonio, Tiziano De Persio, Antonio Garibaldi, Vittorio Guerrieri, Alessandra Mussolini. Italia-Francia 1977, 109', v.it. sott. ingl. *Restauro digitale a cura di CSC-Cineteca Nazionale in collaborazione con Surf Film.*

6 maggio 1938, giorno dell'arrivo di Hitler a Roma. In un caseggiato popolare Antonietta, moglie di una "camicia nera", e madre di sei figli, si ritrova improvvisamente sola, perché tutta la famiglia è andata alla parata. La donna incontra per caso un suo coinquilino, Gabriele, ex annunciatore radiofonico cacciato con l'accusa di essere un sovversivo ma, in realtà, perché omosessuale. Alla diffidenza iniziale subentra tra i due la confidenza e la comprensione reciproca che li porta a un breve incontro d'amore. La sera sarà tutto finito: Antonietta tornerà alla sua schiavitù domestica, Gabriele verrà prelevato da due poliziotti e inviato al confine.

10:00

GALLERIA 3 *ingresso libero*

Festival Marcello Mastroianni

Matrimonio all'italiana

di Vittorio De Sica con Marcello Mastroianni, Sophia Loren, Aldo Puglisi, Tecla Scarano, Vito Morriconi, Vincenzo Aita, Generoso Cortini, Vincenzo Di Capua, Pia Lindstrom, Enza Maggi, Gianni Ridolfi. Italia-Francia 1964, 101'. *Restauro a cura di*

CSC-Cineteca Nazionale in collaborazione con Sky e Surf Film.

Dopo essere stata per molti anni la domestica e amante di Domenico, Filomena si finge in punto di morte per farsi sposare. Ma l'uomo scopre l'inganno e scioglie il matrimonio. Filomena però non si arrende e gli rivela di avere tre figli, uno dei quali è suo. Domenico cerca inutilmente di scoprire quale, ma la donna si rifiuta di svelargli la paternità per evitare discriminazioni, riuscendo alla fine a farsi sposare, questa volta senza inganni. Tratto dalla commedia *Filomena Marturano* di Eduardo De Filippo.

10:00 EX PALAZZO POSTE SALA 1 - SALA 2 FORTINO SANT'ANTONIO

ingresso esclusivamente riservato ai partecipanti selezionati

Laboratorio di recitazione

a cura della **Scuola di Cinema Gian Maria Volonté**

10:30 GALLERIA 5 *ingresso € 3,00*

ItaliaFilmFest/Nuove proposte Cinema italiano in e fuori concorso, replica

Promiseland

di Francesco Colangelo con Valeria Solarino, Massimiliano Frateschi, Marina Pennafina, Giulia Michelini. Italia 2015, 26', v.it e ingl. sott. ingl. e it. *Fuori concorso.*

a seguire

Il traduttore

di Massimo Natale con Claudia Gerini, Kamil Kula, Marcello Mazzarella, Silvia Delfino. Italia-Polonia 2015, 90', v.it. sott. ingl. *In concorso. Vedasi sinossi del 4 aprile ore 20:15.*

11:00 TEATRO PETRUZZELLI *ingresso libero*

MASTER CLASS SU MARCELLO MASTROIANNI DI MARCO BELLOCCHIO E CLAUDIA CARDINALE coordinata da Enrico Magrelli.

13:00 TEATRO MARGHERITA *ingresso libero*

INCONTRO CON GLI AUTORI E GLI ATTORI DEI FILM IN PROGRAMMA

15:00 GALLERIA 3 *ingresso libero*

Festival Marcello Mastroianni

La decima vittima

di Elio Petri con Marcello Mastroianni, Ursula Andress, Elsa Martinelli, Salvo Randone, Massimo Serato, Milo Quesada, Luce Bonifassy, Evi Rigano, Walter Williams, Richard Armstrong, Mickey Knox. Italia-Francia 1965, 92'.

In un'immaginaria società del futuro che ha abolito le guerre, l'aggressività

umana è tenuta sotto controllo attraverso “cacce all’uomo” con precise regole, ruoli definiti e riprese in diretta tv. L'americana Caroline, trionfatrice in questo paradossale gioco di morte, parte alla caccia della sua decima vittima, il tranquillo Marcello. Ma alla fine la carnefice finirà vittima dell'amore. Tratto dal racconto di Robert Sheckley *La settima vittima*.

TEATRO MARGHERITA *ingresso libero*

PANEL SUL “CASTING” coordinato da **Beatrice Kruger** con **Barbara Gior-dani**. Con ospiti **Casting Directors Anna Maria Sambucco** e **Davide Zurolo**. **Esempi pratici su come si sono svolti il casting per *Non essere cattivo* e *Youth - La giovinezza*.**

15:30

GALLERIA 4 *ingresso libero*

Tributo a Ettore Scola

Commedia cinematografica italiana/1

di Ugo Gregoretti, da un'idea di Anna Maria Tatò, con Ettore Scola, Mario Monicelli, Luigi Comencini, Dino Risi, Sergio Amidei, Leo Benvenuti, Piero De Bernardi. Italia 1978, 57'.

GALLERIA 6 *ingresso libero*

Red Scare Black List

The Majestic

di Frank Darabont con Jim Carrey, Bob Balaban, Allen Garfield, Brent Briscoe. USA 2001, 146', v.o. ingl. sott. it.

Nel 1951 Peter Appleton è uno degli sceneggiatori più promettenti di Hollywood e anche la vita privata sembra andare per il meglio finché un'accusa inaspettata gli fa perdere lavoro e amore. In queste condizioni, una notte di tempesta, Peter perde il controllo della propria automobile. Quando riprende i sensi si ritrova in un posto sconosciuto e non ricorda nulla né di quanto gli è accaduto né del proprio passato. Le cose si complicano quando scopre di essere a Lawson, in California, e di essere scambiato da tutti per Luke Trimble, un eroe della seconda guerra mondiale scomparso otto anni prima. *Replica oggi ore 22:30 Galleria 6.*

16:00

TEATRO PETRUZZELLI *ingresso libero*

Film per Conversazioni con

Ridendo e scherzando

di Paola e Silvia Scola con Ettore Scola, Pierfrancesco Diliberto (Pif). Italia 2015, 85', v.it. sott.ingl.

Ettore Scola raccontato dalle figlie Paola e Silvia attraverso le interviste

che ha rilasciato nel corso della sua vita, i brani dei suoi film e un incontro con l'attore e regista Pif. Ettore e Pif, nel Cinema dei Piccoli a Villa Borgheese, vedono scorrere sullo schermo le clip dei film e i materiali di repertorio di Scola a tutte le età, ma anche vecchi filmini in Super 8, backstage realizzati sui suoi set, fotografie rubate agli album di famiglia, disegni e vignette. Un ritratto di Ettore Scola biografico, artistico e umano. [Replica 07/04 ore 16:00 Galleria 1.](#)

a seguire

ORE 18:00, CONVERSAZIONE CON PIF coordinata da **Marco Spagnoli**.

16:00 **GALLERIA 1** *ingresso libero*

Tributo a Ettore Scola, replica

Che strano chiamarsi Federico

di Ettore Scola con Tommaso Lazotti, Maurizio De Santis, Giulio Forges Davanzati, Ernesto D'Argenio. Italia 2013, 93', v.it. sott. ingl. *Vedasi sinossi del 2 aprile ore 9:00.*

GALLERIA 5 *ingresso € 3,00*

ItaliaFilmFest/Opere prime e seconde in concorso, replica

Suburra

di Stefano Sollima con Pierfrancesco Favino, Elio Germano, Claudio Amendola, Alessandro Borghi, Greta Scarano. Italia-Francia 2015, 135', v.it. *Vedasi sinossi del 4 aprile ore 22:30.*

16:30 **LA FELTRINELLI** *ingresso libero*

Incontri su Ettore Scola

INCONTRO CON FABIANO FABIANI, UGO GREGORETTI. Conduce **Jean Gili**.

17:00 **GALLERIA 4** *ingresso libero*

Tributo a Ettore Scola

Ettore Scola su Massimo Troisi e il lavoro degli attori

Bif&st 2014, 44'. A cura della Cooperativa GET.

a seguire

Ettore Scola su Gassman, Manfredi, Tognazzi, Sordi

di Linda Tugnoli, 20'.

18:00**TEATRO PETRUZZELLI** *ingresso libero***CONVERSAZIONE CON PIF** coordinata da **Marco Spagnoli**.**GALLERIA 1** *ingresso € 3,00*

ItaliaFilmFest/ Premio Anna Magnani per la migliore attrice protagonista a **Valeria Golino**. Premio Alberto Sordi per il miglior attore non protagonista a **Massimiliano Gallo**. Premio Ennio Morricone per il miglior compositore delle musiche a **Epsilon Indi**.

Per amor vostro

di Giuseppe M. Gaudino con Valeria Golino, Massimiliano Gallo, Adriano Giannini, Salvatore Cantalupo. Italia-Francia 2015, 109', v.it.

Anna vive da quarant'anni a Napoli. Ma forse, a giudicare dai demoni che la circondano, è già all'Inferno. È stata una bambina spavalda e coraggiosa, oggi è una donna "ignava", sensibile e fin troppo tollerante. Prigioniera dei doveri familiari, del rapporto viscerale con i tre figli. Un lavoro stabile e la possibilità di un nuovo amore le danno l'occasione di ritrovare se stessa, di tornare a vivere libera e lontano dai suoi incubi. *Replica 06/04 ore 22:30 Galleria 5.*

18:15**GALLERIA 6** *ingresso € 3,00*

ItaliaFilmFest/Nuove proposte Cinema italiano in concorso

Amo la tempesta

di Maurizio Losi con Nando Paone, Maya Sansa, Tony Sperandeo. Italia-Germania 2015, 102', v.it.

Angelo, uno dei tanti padri che negli ultimi anni hanno visto i loro figli fuggire all'estero in cerca di opportunità lavorative e un futuro migliore, è alla ricerca di un impiego per il figlio, non arrendendosi alla speranza di farlo tornare a casa e vivere accanto a lui. Durante le ricerche scopre che l'insopprimibile senso per l'unità familiare è sopravvissuto in tutta la gente che lo circonda. Un intero quartiere, composto da genitori abbandonati, si sta mobilitando per compiere un'impresa disperata quanto immaginifica: rapire e riportare in Italia i propri figli, che per talento e qualifiche potrebbero riavviare la macchina produttiva italiana. Rapirne uno per attirarne cento. Parte quindi alla volta della Germania verso il più inaspettato viaggio della sua vita. *Replica 06/04 ore 18:15 Galleria 6.*

GALLERIA 3 *ingresso libero*

Festival Marcello Mastroianni

Lo straniero

di Luchino Visconti con Marcello Mastroianni, Anna Karina, Georges Geret, George Wilson, Bernard Blier, Alfred Adam, Jacques Herlin. Italia-Francia-Algeria 1967, 90'.

Algeri, 1935. Meursault, un modesto impiegato, incontra Marie, una dat-

tilografa sua amica con cui inizia una relazione. Coinvolto suo malgrado dal vicino Raymond in una violenta storia di tradimenti e vendette di cui è vittima una giovane araba, Meursault finisce per uccidere il fratello della ragazza. Arrestato, subisce la condanna a morte con la stessa indifferenza con cui ha vissuto. Tratto dal romanzo di Albert Camus *L'étranger*.

18:30 **GALLERIA 5** *ingresso € 3,00*

ItaliaFilmFest/Opere prime e seconde in concorso, replica

In un posto bellissimo

di Giorgia Cecere con Isabella Ragonese, Alessio Boni, Paolo Sassanelli, Faysal Abbaoui. Italia 2015, 99', v.it. sott. ingl. *Vedasi sinossi del 4 aprile ore 20:30.*

19:30 **TEATRO MARGHERITA** *ingresso libero*

Focus su

EPSILON INDI - Premio Ennio Morricone per il miglior compositore delle musiche. Conduce **Franco Montini**.

GALLERIA 2 *ingresso libero*

Festival Marcello Mastroianni

Racconti di vita. Marcello Mastroianni

di Giovanni Anversa, Vanna Carafoli. Italia 2000, 87'.

20:00 **GALLERIA 4** *ingresso libero*

Tributo Scola-Mastroianni 9 ½

Una giornata particolare

di Ettore Scola con Marcello Mastroianni, Sophia Loren, John Vernon, Francois Berd, Nicole Magny, Patrizia Basso, Maurizio Di Paolantonio, Tiziano De Persio, Antonio Garibaldi, Vittorio Guerrieri, Alessandra Mussolini. Italia-Francia 1977, 109', v.it. sott. ingl. *Restauro digitale a cura di CSC-Cineteca Nazionale in collaborazione con Surf Film. Replica oggi ore 22:45 Galleria 4. Vedasi sinossi di oggi ore 9:15.*

20:15 **GALLERIA 6** *ingresso € 3,00*

ItaliaFilmFest/Nuove proposte Cinema italiano in e fuori concorso

Con Ugo

di Gianfranco Pannone con Ugo Gregoretti. Italia 2016, 30', v.it. *Fuori concorso.*

Questa è una conversazione semiseria di Gianfranco Pannone con Ugo Gregoretti, uno dei più poliedrici e inquieti cineasti e uomini della tv nel

nostro panorama nazionale. Regista, scrittore, attore, intrattenitore, militante politico..., il nostro ci racconta il suo percorso originale camminando per le strade del centro storico di Roma, convinto che in fondo non bisogna poi prendersi troppo sul serio nel mestiere di vivere e che la realtà sia in fondo un grande bluff che ci ostiniamo a prendere sul serio.

a seguire

Due euro l'ora

di **Andrea D'Ambrosio** con **Pepe Servillo, Chiara Baffi, Paolo Gasparini, Alessandra Mascarucci, Alyona Osmanova. Italia 2015, 80', v.it. sott. ingl. In concorso.**

In un paese del Sud, due donne diverse per età ed esperienze, si incontrano. Rosa è una ragazzina di 17 anni, aggrappata ad un amore adolescenziale che, spera, la porti lontano. Gladys, 40 anni, è tornata dal Venezuela ed ha abdicato a quasi tutti i suoi sogni. In un laboratorio sotto il livello stradale, senza finestre, vessate da un padrone rozzo e manesco, Rosa e Gladys confezionano tessuti e tute sportive. Tutto per 2 euro l'ora. Sullo sfondo della vita del paese, tra i bar e i lavori precari, Rosa e Gladys sperano, ridono, amano. Un incendio divampato accidentalmente nella fabbrica le travolgerà. Le troveranno abbracciate. Solo una delle due ce la farà. *Replica 06/04 ore 10:30 Galleria 5.*

20:30

GALLERIA 1 *ingresso € 3,00*

ItaliaFilmFest/Opere prime e seconde in concorso

L'attesa

di **Piero Messina** con **Juliette Binoche, Giorgio Colangeli, Lou De Laâge, Domenico Diele, Antonio Folletto. Italia-Francia 2015, 100', v.it.**

Tra i grandi saloni di un'antica villa, Anna, reduce da un lutto improvviso, trascorre le sue giornate in solitudine. Improvvisamente arriva Jeanne, una giovane che dice di essere la fidanzata di Giuseppe, il figlio di Anna. Lui l'ha invitata in Sicilia per trascorrere insieme qualche giorno di vacanza. Anna ignora l'esistenza di Jeanne. E Giuseppe non c'è ma presto sarà di ritorno, così dice Anna non riuscendo a rivelare una verità per lei impronunciabile. I giorni passano, le due donne imparano a conoscersi e iniziano ad aspettare il giorno di Pasqua, quando Giuseppe sarà finalmente a casa e in paese si terrà una grande processione tradizionale. *Replica 06/04 ore 18:00 Galleria 5.*

GALLERIA 5 *ingresso € 3,00*

ItaliaFilmFest/Premio Dante Ferretti per la miglior scenografia a **Livia Borgognoni**, replica

La stoffa dei sogni

di **Gianfranco Cabiddu** con **Sergio Rubini, Ennio Fantastichini, Alba Gaia Bellugi, Teresa Saponangelo, Francesco di Leva. Italia 2015, 100', v.it. sott. ingl. Vedasi sinossi del 4 aprile ore 16:00.**

21:00 **TEATRO PETRUZZELLI** *ingresso € 13,00*

Anteprima internazionale

PREMIO ENNIO MORRICONE PER IL MIGLIOR COMPOSITORE DELLE MUSICHE A EPSILON INDI**Vieni a vivere a Napoli!**

di Guido Lombardi, Francesco Prisco, Edoardo De Angelis con Massimiliano Gallo, Gianfelice Imparato, Miriam Candurro, Giovanni Esposito, Antonio Casagrande, Valentina Lapushova. Italia 2016, 88'. Anteprima mondiale.

Il film è composto da tre racconti che disegnano un moderno manifesto del cinema partenopeo «stemperato» nei toni della commedia e sarà un omaggio all'intera città, vista come capitale dell'accoglienza e dell'integrazione multiethnica. Una città abitata da un popolo tradizionalista che incontra culture diverse. Tre storie, tre visioni diverse, tre registi, un unico film.

The film consists of three stories which draw a modern manifesto of Neapolitan cinema with a "softened" tone of comedy. This film will be a tribute to the entire city, seen as fundamental for the reception of multiethnic integration. A city inhabited by a traditionalist people who encounter different cultures. Three stories, three different visions, three directors for one single film.

GALLERIA 2 *ingresso libero*

Festival Marcello Mastroianni

Parla Marcello. Mastroianni in TV

Un'antologia, 50'.

22:15 **GALLERIA 3** *ingresso libero*

Festival Marcello Mastroianni

I girasoli

di Vittorio De Sica con Marcello Mastroianni, Sophia Loren, Ljudmila Savaljeve, Anna Carena, Galina Andreeva, Nadia Cerednicenko, Germano Longo. Italia-Francia 1970, 103'.

È finita la guerra e Giovanna non ha più notizie del marito Antonio dato per disperso in Russia. La donna parte a cercarlo e lo ritrova in Ucraina, dove si è sposato con la donna che lo ha salvato durante la guerra e da cui ha avuto un figlio. Giovanna torna in Italia e si rifà una famiglia. Quando sarà Antonio a venirla a cercare, nonostante il legame che i due sentono ancora di avere, decidono di separarsi per sempre.

22:30

GALLERIA 1 *ingresso € 3,00*

ItaliaFilmFest/Opere prime e seconde in concorso

Banat - Il viaggio

di Adriano Valerio con Edoardo Gabbriellini, Elena Radonicich, Stefan Velnicic, Piera Degli Esposti, Ovanes Torosyan. Italia-Romania-Bulgaria-Macedonia 2015, 84', v.it.

Ivo e Clara vivono a Bari. Ivo è agronomo, ed ha appena accettato un'offerta di lavoro in Romania. Clara esce da una difficile storia d'amore. S'incontrano per caso nell'appartamento dell'eccentrica Signora Nitti: lui è affittuario uscente, lei la nuova inquilina. E si riconoscono all'istante, entrambi sospesi tra una vita che finisce e una nuova che comincia. Poi Ivo parte per la Romania, e Clara resta a Bari. Quando perde il suo lavoro in un cantiere navale, Clara decide di raggiungerlo. Insieme condividono lo spaesamento in una terra straniera e l'incertezza del futuro, così come la sensazione di un amore che sta nascendo. L'esilio dalla loro terra è l'unico modo per essere felici? *Replica 06/04 ore 16:00 Galleria 5.*

GALLERIA 5 *ingresso € 3,00*

ItaliaFilmFest/Premio Alida Valli per la migliore attrice non protagonista a **Sonia Bergamasco**, replica

Quo vado?

di Gennaro Nunziante con Checco Zalone, Eleonora Giovanardi, Sonia Bergamasco, Maurizio Micheli, Ludovica Modugno. Italia 2015, 86', v.it. sott. ingl. *Vedasi sinossi del 4 aprile ore 18:00.*

GALLERIA 6 *ingresso libero*

Red Scare Black List, replica

The Majestic

di Frank Darabont con Jim Carrey, Bob Balaban, Allen Garfield, Brent Briscoe. USA 2001, 146', v.o. ingl. sott. it. *Vedasi sinossi di oggi ore 15:30.*

22:45

GALLERIA 4 *ingresso libero*

Tributo Scola-Mastroianni 9 ½, replica

Una giornata particolare

di Ettore Scola con Marcello Mastroianni, Sophia Loren, John Vernon, Francois Berd, Nicole Magny, Patrizia Basso, Maurizio Di Paolantonio, Tiziano De Persio, Antonio Garibaldi, Vittorio Guerrieri, Alessandra Mussolini. Italia-Francia 1977, 109', v.it. sott. ingl. *Restauro digitale a cura di CSC-Cineteca Nazionale in collaborazione con Surf Film. Vedasi sinossi di oggi ore 9:15.*

9:00 **TEATRO PETRUZZELLI** *ingresso libero*
Festival Marcello Mastroianni

Sostiene Pereira

di Roberto Faenza con Marcello Mastroianni, Joaquim De Almeida, Daniel Auteuil, Stefano Dionisi, Nicoletta Braschi, João Grosso, Mario Viegas, Filipe Ferrer, Teresa Madruga, Nicolai Breyner. Italia-Francia-Portogallo 1995, 100'.

Il dottor Pereira, finito nel 1938 a Lisbona dopo trent'anni di cronaca a dirigere la pagina letteraria del quotidiano "Lisboa", conosce il giovane saggista Monteiro Rossi e la sua ragazza Marta, ostili al regime di Salazar. L'incontro con i due giovani comunisti, attivamente impegnati, e poi con il medico Cardoso, spinge Pereira ad uscire dall'apatia e dall'indifferenza politica in cui si è trascinato per tanti anni, per schierarsi alla fine contro la dittatura, scoprendo che la sua vita può ancora riservargli un futuro e un senso.

a seguire

ORE 11:00, MASTER CLASS SU MARCELLO MASTROIANNI DI ROBERTO FAENZA coordinata da Marco Spagnoli.

9:15 **GALLERIA 1** *ingresso esclusivamente riservato alle scuole prenotate*
Cinema per le scuole/Tributo Scola-Mastroianni 9 ½

La terrazza

di Ettore Scola con Marcello Mastroianni, Ugo Tognazzi, Vittorio Gassman, Jean-Louis Trintignant, Stefano Satta Flores, Serge Reggiani, Stefania Sandrelli, Ombretta Colli, Carla Gravina, Galeazzo Benti, Milena Vukotic, Age, Leo Benvenuti, Ugo Gregoretti, Lucio Villari, Ghigo Alberani. Italia-Francia 1980, 155', v.it. sott. ingl. *Restauro digitale a cura di CSC-Cineteca Nazionale in collaborazione con Dean Film.*

Nel corso di una sera mondana in una terrazza romana, si intrecciano le vite e le esperienze di un gruppo di intellettuali e professionisti non più giovani. Tra loro c'è Enrico, sceneggiatore in crisi destinato a finire in una casa di cura, Amedeo, produttore di pellicole di cassetta, convinto dalla moglie a realizzare un film più ambizioso, Luigi, giornalista che finirà col perdere il lavoro, Sergio, scrittore mancato, Galeazzo, ormai anziano e deluso, che vuol smettere di fare l'attore e Mario, ex partigiano e deputato del partito comunista, che ha visto naufragare giorno dopo giorno tutti gli ideali per i quali ha combattuto.

10:00 **GALLERIA 3** *ingresso libero*
Festival Marcello Mastroianni

Non toccare la donna bianca

di Marco Ferreri con Marcello Mastroianni, Catherine Deneuve, Michel Piccoli, Ugo Tognazzi, Philippe Noiret, Alain Cuny, Serge Reggiani. Italia-Francia 1974, 91'.

Una paradossale rivisitazione della battaglia di Little Big Horn ambientata nelle Halles appena demolite a Parigi, con il generale Custer e il suo esercito che finiscono accerchiati e sterminati da una folla di "indiani metropolitani", mentre il generale Terry cerca di trarre comunque vantaggio dalla sconfitta. Ispirato al testo di Ned Buntline.

EX PALAZZO POSTE SALA 1 - SALA 2 FORTINO SANT'ANTONIO

ingresso esclusivamente riservato ai partecipanti selezionati

Laboratorio di recitazione

a cura della **Scuola di Cinema Gian Maria Volonté**

10:30

GALLERIA 5 *ingresso € 3,00*

ItaliaFilmFest/Nuove proposte Cinema italiano in e fuori concorso, replica

Con Ugo

di Gianfranco Pannone con Ugo Gregoretti. Italia 2016, 30', v.it. *Fuori concorso.*

a seguire

Due euro l'ora

di Andrea D'Ambrosio coneppe Servillo, Chiara Baffi, Paolo Gasparini, Alessandra Mascarucci, Alyona Osmanova. Italia 2015, 80', v.it. sott. ingl. *In concorso. Veda-si sinossi del 5 aprile ore 20:15.*

11:00

TEATRO PETRUZZELLI *ingresso libero*

MASTER CLASS SU MARCELLO MASTROIANNI DI ROBERTO FAENZA coordinata da **Marco Spagnoli**.

13:00

TEATRO MARGHERITA *ingresso libero*

INCONTRO CON GLI AUTORI E GLI ATTORI DEI FILM IN PROGRAMMA

15:00

GALLERIA 3 *ingresso libero*

Festival Marcello Mastroianni

La donna della domenica

di Luigi Comencini con Marcello Mastroianni, Jean-Louis Trintignant, Jacqueline Bisset, Lina Volonghi, Aldo Reggiani, Renato Cecilia, Pino Caruso, Gigi Ballista, Omero Antonutti, Maria Teresa Labani. Italia-Francia 1975, 109'. *Restauro a cura di CSC-Cineteca Nazionale.*

Il commissario Santamaria, un romano che lavora alla questura di Torino, viene incaricato di indagare sull'assassinio dell'equivoco architetto Garro-

ne, ucciso con un fallo di pietra. Tra i sospettati, Anna Carla, una affascinante borghese dalla quale il poliziotto si sente immediatamente attratto, e Massimo, il suo amico omosessuale. Le indagini si dipanano e si impanzano negli ambienti borghesi di Torino, tra corruzione pubblica e vizi privati. Tratto dall'omonimo romanzo di Carlo Fruttero e Franco Lucentini.

15:00 **TEATRO MARGHERITA** *ingresso libero*

PANEL SUL "CASTING" coordinato da **Beatrice Kruger** con **Barbara Giordani**
Con ospiti **Casting Directors Laura Muccino e Francesco Vedovato**.
Esempi pratici su come si sono svolti i casting per *Suburra* e *Lo chiamavano Jeeg Robot*.

15:30 **GALLERIA 4** *ingresso libero*

Tributo a **Ettore Scola**

Commedia cinematografica italiana/2

di **Ugo Gregoretti**, da un'idea di **Anna Maria Tatò**. 1978, 57'.

a seguire

GAP - Generazione alla prova

di **Mimma Nocelli**. Italia 2006, 30'.

16:00 **TEATRO PETRUZZELLI** *ingresso libero*

Film per **Conversazioni** con

Film a sorpresa

GALLERIA 1 *ingresso € 3,00*

ItaliaFilmFest/ Premio Roberto Perpignani per il miglior montaggio a **Jacopo Quadri**

Fuocoammare

di **Gianfranco Rosi** con **Samuele Pucillo, Mattias Cucina, Samuele Caruana, Pietro Bartolo**. Italia-Francia 2016, 109', v.it.

Gianfranco Rosi è andato a Lampedusa, nell'epicentro del clamore mediatico, per cercare, laddove sembrerebbe non esserci più, l'invisibile e le sue storie. Seguendo il suo metodo di totale immersione, Rosi si è trasferito per più di un anno sull'isola facendo esperienza di cosa vuol dire vivere sul confine più simbolico d'Europa raccontando i diversi destini di chi sull'isola ci abita da sempre, i lampedusani, e chi ci arriva per andare altrove, i migranti. Da questa immersione è nato il documentario che racconta la storia di Samuele che ha 12 anni, va a scuola, ama tirare con la fionda e andare a caccia. Gli piacciono i giochi di terra, anche se tutto intorno a lui parla del mare e di uomini, donne e bambini che cercano di attraversarlo per raggiungere la sua isola. Ma non è un'isola come le altre,

è Lampedusa, approdo negli ultimi 20 anni di migliaia di migranti in cerca di libertà. Samuele e i lampedusani sono i testimoni a volte inconsapevoli, a volte muti, a volte partecipi, di una tra le più grandi tragedie umane dei nostri tempi. *Replica 07/04 ore 20:30 Galleria 5.*

GALLERIA 5 *ingresso € 3,00*

ItaliaFilmFest/Opere prime e seconde in concorso, replica

Banat - Il viaggio

di Adriano Valerio con Edoardo Gabbriellini, Elena Radonicich, Stefan Velnicuc, Piera Degli Esposti, Ovanes Torosyan. Italia-Romania-Bulgaria-Macedonia 2015, 84', v.it. *Vedasi sinossi del 5 aprile ore 22:30.*

16:15

GALLERIA 6 *ingresso libero*

Red Scare Black List

Good Night, and Good Luck

di George Clooney con David Strathairn, George Clooney, Grant Heslov, Robert Downey jr. USA 2005, 93', v.o. ingl. sott. it.

Edward Murrow nel 1953 conduce il notiziario "See It Now" sulla CBS e, con successo, il talk-show "Person to Person". Durante una riunione con i suoi giovani cronisti emerge la vicenda di Milo Radulovich, cacciato dall'esercito degli USA perché considerato "rischioso per la sicurezza nazionale" e dichiarato colpevole senza processo. Murrow, contro il volere dei suoi superiori, dà la notizia durante la trasmissione. Lo scandalo produce l'intervento del presidente della Commissione per le attività antiamericane. Il direttore della CBS a quel punto dà carta bianca a Murrow per smantellare le menzogne della Commissione. Basato su una storia vera. *Replica oggi ore 22:30 Galleria 6.*

16:30

LA FELTRINELLI *ingresso libero*

Incontri su Ettore Scola

Presentazione del libro Ettore Scola, un umanista nel cinema italiano di Ennio Bisपुरi. Intervengono con l'autore **Giuliana Muscio, Angela Bianca Saponari.** Conduce **Jean Gili.**

17:00

GALLERIA 4 *ingresso libero*

Tributo a Ettore Scola

Silvia e Ettore Scola presentano "Che strano chiamarsi Federico"

Casa del Cinema. Italia 2014, 58'.

a seguire

Backstage del film "Che strano chiamarsi Federico"

di Marco Scola Di Mambro, 51'.

18:00 **TEATRO PETRUZZELLI** *ingresso libero*
CONVERSAZIONE CON PERSONALITÀ A SORPRESA

GALLERIA 1 *ingresso € 3,00*

ItaliaFilmFest/Premio Tonino Guerra per il miglior soggetto a **Paolo Genovese**.

Perfetti sconosciuti

di Paolo Genovese con Giuseppe Battiston, Anna Foglietta, Marco Giallini, Edoardo Leo, Valerio Mastandrea, Alba Rohrwacher, Kasia Smutniak, Benedetta Porcaroli. Italia 2016, 97', v.it.

Ognuno di noi ha tre vite: una pubblica, una privata e una segreta. Un tempo quella segreta era ben protetta nell'archivio della nostra memoria, oggi nelle nostre sim. Cosa succederebbe se quella minuscola schedina si mettesse a parlare? Quattro coppie di amici si confronteranno su temi come amicizia, amore e tradimento per poi scoprire di essere dei "perfetti sconosciuti". *Replica 07/04 ore 22:30 Galleria 5.*

GALLERIA 5 *ingresso € 3,00*

ItaliaFilmFest/Opere prime e seconde in concorso, replica

L'attesa

di Piero Messina con Juliette Binoche, Giorgio Colangeli, Lou De Laâge, Domenico Diele, Antonio Folletto. Italia-Francia 2015, 100', v.it. *Vedasi sinossi del 5 aprile ore 20:30.*

18:15 **GALLERIA 3** *ingresso libero*
Festival Marcello Mastroianni

Mogliamante

di Marco Vicario con Marcello Mastroianni, Luigi Diberti, Laura Antonelli, William Berger, Daniele Gabbai, Olga Karlatos, Stefano Patrizi, Leonard Mann, Enzo Robutti. Italia 1977, 106'.

Luigi, commerciante di vini, tradisce costantemente la moglie Antonia che, dal canto suo, si è relegata in un letto per una paralisi immaginaria. Un giorno, coinvolto in un delitto di cui non ha colpa, si nasconde nel granaio di casa del cugino Vincenzo. Antonia, costretta a occuparsi degli affari di famiglia, abbandona il letto e comincia a visitare i clienti del marito. Scopre così la doppia vita di Luigi, che all'attività amorosa univa anche quella di scrittore clandestino, ma inizia a gustare sempre di più autonomia e liber-

tà. Un giorno Antonia intuisce chi si cela nel granaio: Luigi abbandona il suo rifugio, tanto più che il vero assassino è stato arrestato, e lei, che certamente non sarà più la donna di prima, lo riaccoglie volentieri in casa.

GALLERIA 6 *ingresso € 3,00*

ItaliaFilmFest/Nuove proposte Cinema italiano in concorso, replica

Amo la tempesta

di Maurizio Losi con Nando Paone, Maya Sansa, Tony Sperandeo. Italia-Germania 2015, 102', v.it. *Vedasi sinossi del 5 aprile ore 18:15.*

19:30

TEATRO MARGHERITA *ingresso libero*

Focus su

PAOLO GENOVESE - Premio Tonino Guerra per il miglior soggetto.

JACOPO QUADRI - Premio Roberto Perpignani per il miglior montaggio.

Conduce **Franco Montini**.

GALLERIA 2 *ingresso libero*

Festival Marcello Mastroianni

Marcello Mastroianni. Il fascino della normalità

di Enzo Biagi con Sophia Loren, Claudia Cardinale, Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Monica Vitti, Ettore Scola, Anita Ekberg. Italia 1996, 51'.

20:00

GALLERIA 4 *ingresso libero*

Tributo Scola-Mastroianni 9 ½

La terrazza

di Ettore Scola con Marcello Mastroianni, Ugo Tognazzi, Vittorio Gassman, Jean-Louis Trintignant, Stefano Satta Flores, Serge Reggiani, Stefania Sandrelli, Ombretta Colli, Carla Gravina, Galeazzo Benti, Milena Vukotic, Age, Leo Benvenuti, Ugo Gregoretti, Lucio Villari, Ghigo Alberani. Italia-Francia 1980, 155' v.it. sott. ingl. *Restauro digitale a cura di CSC-Cineteca Nazionale in collaborazione con Dean Film. Replica oggi ore 22:45 Galleria 4. Vedasi sinossi di oggi ore 9:15.*

20:15

GALLERIA 6 *ingresso € 3,00*

ItaliaFilmFest/Nuove proposte Cinema italiano in concorso

L'età d'oro

di Emanuela Piovano con Laura Morante, Dil Gabriele Dell'Aiera, Giulio Scarpati, Gigio Alberti. Italia 2016, 94', v.it. sott. ingl.

Una pasionaria del cinema lotta per tenere in piedi un'arena cinematogra-

fica che ha restaurato e che da anni programma quotidianamente con i film che più ama. Una passione totalizzante, mal vissuta dal figlio, diverso da lei in tutto. Un commosso omaggio al cinema che sa parlare del sé più intimo e delle aspirazioni. *Replica 07/04 ore 10:30 Galleria 5.*

20:30 **GALLERIA 1** *ingresso € 3,00*
ItaliaFilmFest/Opere prime e seconde in concorso

Pecore in erba

di **Alberto Caviglia** con **Davide Giordano, Anna Ferruzzo, Bianca Nappi, Omero Antonutti, Carolina Crescentini, Vinicio Marchioni. Italia 2015, 95', v.it. sott. ingl.**

Luglio 2006. Leonardo Zuliani è scomparso. Da Trastevere la clamorosa notizia diventa vera e propria emergenza nazionale mentre un innumerevole gruppo di seguaci si accalca davanti alla casa del giovane attivista. La mamma è disperata, il quartiere paralizzato. Alla televisione ogni canale parla di lui, tutte le autorità esprimono la loro solidarietà alla famiglia. Molti non vogliono crederci, forse sperano sia un'altra delle sue trovate. Genio della comunicazione, fumettista di successo, stilista visionario, scrittore di grido, attivista dei diritti civili: ma chi è veramente Leonardo? *Replica 07/04 ore 18:00 Galleria 5.*

21:00 **TEATRO PETRUZZELLI** *ingresso € 13,00*
Anteprima internazionale

PREMIO TONINO GUERRA PER IL MIGLIOR SOGGETTO A PAOLO GENOVESE

PREMIO ROBERTO PERPIGNANI PER IL MIGLIOR MONTAGGIO A JACOPO QUADRI

The Man Who Knew Infinity (L'uomo che vide l'infinito)

di **Matt Brown** con **Dev Patel, Jeremy Irons, Stephen Fry, Toby Jones. UK-India 2015, 118', v.o.ingl. sott.it. Distribuzione Eagle Pictures.**

La vera storia, avvincente ed emozionante, di Srinivasa Ramanujan, uno dei massimi geni matematici di ogni tempo. Nato in India e inspiegabilmente dotato per la matematica, arrivò ad Oxford e divenne il migliore di tutti sviluppando teorie che ancora oggi vengono utilizzate nella più avanzata computeristica.

The real story, both thrilling and exciting, of Srinivasa Ramanujan, one of the greatest mathematical geniuses of all time. Born in India and inexplicably gifted in mathematics, he arrived to Oxford and became the best of everyone in developing theories, which are still used in the most advanced computer analyses.

GALLERIA 2 *ingresso libero*

Festival Marcello Mastroianni

**Cerimonia funebre per
Marcello Mastroianni.
I funerali di Parigi**

50'

22:15**GALLERIA 3** *ingresso libero*

Festival Marcello Mastroianni

Ciao maschio

di Marco Ferreri con Marcello Mastroianni, Gérard Depardieu, Gail Lawrence, Geraldine Fitzgerald, Mimsy Farmer. Italia-Francia 1978, 94'.

Lafayette abita in uno scantinato di New York e si arrangia lavorando al Museo delle Cere. Il suo amico Luigi trova una scimmietta sulla spiaggia e gliela affida. Il giovane e la sua convivente Angelica la adottano come fosse una figlia. Quando la donna resta incinta, Lafayette rifiuta la paternità reale e Angelica se ne va. La morte della scimmietta, mangiata dai topi, sconvolge Lafayette che, tornato dal Museo delle cere, provoca un incendio in cui muore insieme al proprietario. Angelica in riva al mare gioca con la figlia.

22:30**GALLERIA 1** *ingresso € 3,00*

ItaliaFilmFest/Opere prime e seconde in concorso

Bella e perduta

di Pietro Marcello con Tommaso Cestrono, Sergio Vitolo, Gesuino Pittalis, Elio Germano (voce di Sarchiapone). Italia 2015, 86', v.it.

Dalle viscere del Vesuvio, Pulcinella, servo sciocco, viene inviato nella Campania dei giorni nostri per esaudire le ultime volontà di Tommaso, un semplice pastore: mettere in salvo un giovane bufalo di nome Sarchiapone. Nella Reggia di Carditello, residenza borbonica abbandonata a se stessa nel cuore della terra dei fuochi, Pulcinella trova il bufalotto e lo porta con sé verso nord. I due servi, uomo e animale, intraprendono un lungo viaggio in un'Italia bella e perduta, alla fine del quale non ci sarà quel che speravano di trovare. *Replica 07/04 ore 16:00 Galleria 5.*

22:30 **GALLERIA 5** *ingresso € 3,00*

ItaliaFilmFest/ Premio Anna Magnani per la migliore attrice protagonista a **Valeria Golino**/Premio Alberto Sordi per il miglior attore non protagonista a **Massimiliano Gallo**/Premio Ennio Morricone per il miglior compositore delle musiche a **Epsilon Indi**, replica

Per amor vostro

di Giuseppe M. Gaudino con Valeria Golino, Massimiliano Gallo, Adriano Giannini, Salvatore Cantalupo. Italia-Francia 2015, 109', v.it. *Vedasi sinossi del 5 aprile ore 18:00.*

GALLERIA 6 *ingresso libero*

Red Scare Black List, replica

Good Night, and Good Luck

di George Clooney con David Strathairn, George Clooney, Grant Heslov, Robert Downey jr. USA 2005, 93', v.o. ingl. sott. it. *Vedasi sinossi di oggi ore 16:15.*

22:45 **GALLERIA 4** *ingresso libero*

Tributo Scola-Mastroianni 9 ½, replica

La terrazza

di Ettore Scola con Marcello Mastroianni, Ugo Tognazzi, Vittorio Gassman, Jean-Louis Trintignant, Stefano Satta Flores, Serge Reggiani, Stefania Sandrelli, Ombretta Colli, Carla Gravina, Galeazzo Benti, Milena Vukotic, Age, Leo Benvenuti, Ugo Gregoretti, Lucio Villari, Ghigo Alberani. Italia-Francia 1980, 155', v.it. sott. ingl. *Restauro digitale realizzato a cura di CSC-Cineteca Nazionale in collaborazione con Dean Film. Vedasi sinossi di oggi ore 9:15.*

9:00

TEATRO PETRUZZELLI *ingresso libero*

Festival Marcello Mastroianni

Allonsanfàn

di Paolo e Vittorio Taviani con Marcello Mastroianni, Stanko Molnar, Lea Massari, Biagio Pelligra, Benjamin Lev, Mimsy Farmer, Renato De Carmine, Bruno Cirino, Claudio Cassinelli, Laura Betti. Italia 1974, 107'.

1816, piena Restaurazione. Il nobile Fulvio, ex giacobino ed ex ufficiale napoleonico, liberato dal carcere rientra in famiglia dove, tra agi borghesi e ricordi domestici, decide di abbandonare la Carboneria. L'arrivo di Charlotte, la donna da cui ha avuto un figlio, lo coinvolge nuovamente in un tentativo rivoluzionario. Ma Fulvio tradisce una prima volta appropriandosi dei fondi destinati all'insurrezione, e una seconda volta denunciando i compagni congiurati e provocandone la morte. Fulvio rimarrà a sua volta vittima di un equivoco; solo il giovane idealista Allonsanfàn sopravviverà come simbolo di fiducia nella rivoluzione.

a seguire

ORE 11:00, MASTER CLASS SU MARCELLO MASTROIANNI DI PAOLO TAVIANI E LINA NERLI TAVIANI coordinata da Enrico Magrelli.

9:15

GALLERIA 1 *ingresso esclusivamente riservato alle scuole prenotate*

Cinema per le scuole/Tributo Scola-Mastroianni 9 ½

Maccheroni

di Ettore Scola con Marcello Mastroianni, Jack Lemmon, Daria Nicolodi, Isa Daniele, Maria Luisa Santella, Marta Bifano. Italia 1985, 92'.

Robert, un sessantenne manager americano, torna a Napoli per lavoro dopo quaranta anni da quando nel 1945 era approdato come soldato. In quell'occasione aveva avuto una relazione con Maria, ma Robert si è completamente dimenticato di quell'episodio mentre il fratello di lei aveva continuato a vivere nel ricordo dell'"amico americano" e per anni aveva scritto alla sorella, firmandosi come Robert, lettere affettuose. L'incontro fra i due e poi anche con Maria ed il calore con cui viene accolto riescono a commuovere Robert, sedotto dall'amicizia che quella famiglia gli esprime, paragonata all'aridità della sua condizione esistenziale.

10:00

GALLERIA 3 *ingresso libero*

Festival Marcello Mastroianni

La città delle donne

di Federico Fellini con Marcello Mastroianni, Anna Prucnal, Ettore Manni, Bernice Stegers, Jole Silvani, Donatella Damiani. Italia-Francia 1979, 148'.

Snaporaz, un uomo maturo, si addentra nei pericolosi meandri del pianeta-donna all'inseguimento di una misteriosa signora incontrata in treno. Nel lungo viaggio tra i suoi sogni e i suoi incubi femminili, il protagoni-

sta si trova in un albergo dove si sta svolgendo un animato congresso di femministe, nel castello di Katzone, un maturo santone dell'eros, popolato di donne formose e provocanti, autentici simboli della donna-oggetto, in un'aula di tribunale dove viene condannato dalle femministe...Si risveglia sul treno, davanti alla moglie Elena.

10:00 EX PALAZZO POSTE SALA 1 - SALA 2 FORTINO SANT'ANTONIO

ingresso esclusivamente riservato ai partecipanti selezionati

Laboratorio di recitazione

a cura della **Scuola di Cinema Gian Maria Volonté**

10:30 GALLERIA 5 *ingresso € 3,00*

ItaliaFilmFest/Nuove proposte Cinema italiano in concorso, replica

L'età d'oro

di Emanuela Piovano con Laura Morante, Dil Gabriele Dell'Aiera, Giulio Scarpati, Gigio Alberti. Italia 2016, 94', v.it. sott. ingl. *Vedasi sinossi del 6 aprile ore 20:15.*

11:00 TEATRO PETRUZZELLI *ingresso libero*

MASTER CLASS SU MARCELLO MASTROIANNI DI PAOLO TAVIANI E LILIANA NERLI TAVIANI coordinata da **Enrico Magrelli**.

13:00 TEATRO MARGHERITA *ingresso libero*

INCONTRO CON GLI AUTORI E GLI ATTORI DEI FILM IN PROGRAMMA

15:00 GALLERIA 3 *ingresso libero*

Festival Marcello Mastroianni

Fantasma d'amore

di Dino Risi con Marcello Mastroianni, Romy Schneider, Eva Maria Meineke, Wolfgang Preiss, Michael Kroecher, Victoria Zinny, Giampiero Becherelli, Raf Baldassarre, Paolo Baroni, Eser Carloni, Liliana Pacinotti, Maria Simona Peruzzi, Adriana Giuffré, Riccardo Parisio Perrotti. Italia-Germania-Francia 1981, 98'.

Nino incontra in autobus una donna amata nella giovinezza, Anna, ormai sfiorita e disfatta. In seguito, viene a sapere che Anna è morta di cancro da tre anni, dopo aver sposato un conte ed essersi trasferita a Sondrio. Nino va lì per parlare con il conte e rivede Anna ancora piacente. Si danno un appuntamento sulle rive del Ticino ma in un banale incidente Anna affoga. Nino la rivedrà ancora, vecchia e disfatta, a Pavia dove di nuovo si perderà nelle acque del Ticino. Nino, convinto di aver incontrato un fanta-

sma, sente che la sua mente vacilla per cui si ricovera in una casa di cura ove ricompare Anna giovane nelle vesti di un'infermiera che è l'unica in grado di capirlo.

TEATRO MARGHERITA *ingresso libero*

INCONTRO CON LA COLLECTING ARTISTI 7607 fondata da **Urbano Barberini, Paolo Calabresi, Luca D'Ascanio, Augusto Fornari, Elio Germano, Carmen Giardina, Neri Marcorè, Cinzia Mascoli, Alberto Molinari, Paco Reconti, Alessandro Ricci, Claudio Santamaria e Giulia Weber.**

15:30 GALLERIA 4 *ingresso libero*

Tributo a Ettore Scola

Scola al Bif&st

Sul festival di Bari, Mostra Fellini, Premio Fipresci 90, 11'. A cura della Cooperativa GET.

Tributo a Armando Trovajoli, replica

Parole e musiche di Armando Trovajoli. L'ultima intervista

di Linda Tugnoli. Italia 2013, 17'. *Vedasi sinossi del 3 aprile ore 21:00.*

a seguire

Un incontro fra Armando Trovajoli e Ettore Scola

Casa del Cinema 2009, 66'.

15:45 TEATRO PETRUZZELLI *ingresso libero*

Film per Conversazioni con

Il viaggio di Capitan Fracassa

di Ettore Scola con Massimo Troisi, Ornella Muti, Vincent Perez, Emmanuelle Béart, Lairetta Masiero. Italia 1990, 133'.

Nel Seicento un malconco gruppo di comici, in viaggio su di un carro dalla Spagna alla Francia, dopo aver sostato nel fatiscante castello del giovane barone Sigognac, riprende il cammino per Parigi accogliendo lo squattrinato nobile tra le sue fila. Dopo la morte di Matamoro, uno dei membri della compagnia, il carro sosta presso il marchese di Bruyères, che ha invitato tutti per una recita in una sala del suo castello. Sigognac, vincendo la timidezza, si offre di prendere il posto di Matamoro, assumendo il nome di Capitan Fracassa. Il giovane tenterà in tutti i modi di trovare il proprio spazio in scena, scatenando l'ilarità e la furia dei presenti.

a seguire

ORE 18:00, CONVERSAZIONE CON ORNELLA MUTI coordinata da **Marco Spagnoli.**

16:00 **GALLERIA 1** *ingresso libero*
Tributo a Ettore Scola, replica

Ridendo e scherzando

di Paola e Silvia Scola con Ettore Scola e Pierfrancesco Diliberto (Pif). Italia 2015, 85', v.it. sott. ingl. *Vedasi sinossi del del 5 aprile ore 16:00.*

GALLERIA 5 *ingresso € 3,00*
ItaliaFilmFest/Opere prime e seconde in concorso, replica

Bella e perduta

di Pietro Marcello con Tommaso Cestroni, Sergio Vitolo, Gesuino Pittalis, Elio Germano (voce di Sarchiapone). Italia 2015, 86', v.it. *Vedasi sinossi del 6 aprile ore 22:30.*

16:15 **GALLERIA 6** *ingresso libero*
Eventi speciali

Alcide De Gasperi. Il miracolo incompiuto

di Franco Mariotti. Italia 2016, 97', v.it.

Si ripercorre la vita privata e politica di Alcide De Gasperi dagli inizi, come deputato nel parlamento austriaco, alla fine con la cosiddetta Legge Truffa. Le riforme, la Terra ai contadini, la ripresa economica nel secondo dopo guerra, la nascita della CECA, primo passo verso l'Unità Europea ed il sogno incompiuto della riunificazione di Trieste all'Italia.

a seguire

INCONTRO CON GIORGIO ASSUMMA, NICO PERRONE, GIUSEPPE SANGIORGI, BEPPE VACCA coordinato da **Enrico Magrelli**.

16:30 **LA FELTRINELLI** *ingresso libero*
Incontri su Ettore Scola

Presentazione del libro Ettore Scola. Uno sguardo acuto e ironico sull'Italia e gli italiani degli ultimi quarant'anni di Stefano Masi. Intervengono con l'autore **Enrico Lucherini, Silvia Napolitano.** Conduce **Jean Gili.**

17:15 **GALLERIA 4** *ingresso libero*
Tributo a Ettore Scola

Storie. Ettore Scola

a cura di Gianni Minà. Italia 1996, 61'.

a seguire

Ricordo di Ettore Scola alla Casa del Cinema 2016, 41'.

17:30 **GALLERIA 2** *ingresso libero*
Festival Marcello Mastroianni, replica

Ieri e oggi. Con Marcello Mastroianni, Mike Bongiorno, Claudia Mori.

Italia 1976, 72'.

18:00 **TEATRO PETRUZZELLI** *ingresso libero*
CONVERSAZIONE CON ORNELLA MUTI coordinata da Marco Spagnoli.

GALLERIA 1 *ingresso € 3,00*
ItaliaFilmFest/Premio Luciano Vincenzoni per la migliore sceneggiatura a Nanni Moretti, Francesco Piccolo, Valia Santella.

Mia madre

di Nanni Moretti con Margherita Buy, John Turturro, Giulia Lazzarini, Nanni Moretti, Beatrice Mancini. Italia-Francia 2015, 107', v.it.

Margherita, regista di successo in crisi creativa, è alle prese con un film impegnato, incentrato sulla rivolta degli operai di una fabbrica contro i tagli e i licenziamenti previsti dai nuovi proprietari. Il compito non è semplice: non solo deve confrontarsi con un film politico, ma anche con la difficile gestione di Barry Huggins, bizzosa star italo-americana anche lui in crisi. E anche la vita privata di Margherita è complicata: separata e con una figlia adolescente, deve fare i conti con un rapporto sentimentale ormai agli sgoccioli e, soprattutto, con la malattia di sua madre Ada ricoverata in ospedale. Con l'aiuto del fratello Giovanni, ingegnere che ha rinunciato al lavoro per dedicarsi completamente ad Ada, Margherita proverà a superare gli ostacoli della sua vita privata e professionale. *Replica 08/04 ore 22:30 Galleria 5.*

GALLERIA 5 *ingresso € 3,00*
ItaliaFilmFest/Opere prime e seconde in concorso, replica

Pecore in erba

di Alberto Caviglia con Davide Giordano, Anna Ferruzzo, Bianca Nappi, Omero Antonutti, Carolina Crescentini, Vinicio Marchioni. Italia 2015, 95', v.it. sott. ingl. *Vedasi sinossi del 6 aprile ore 20:30.*

18:15 **GALLERIA 3** *ingresso libero*
Festival Marcello Mastroianni

Storia di Piera

di Marco Ferreri con Marcello Mastroianni, Isabelle Huppert, Hanna Schygulla, Angelo Infanti, Maurizio Donadoni, Lidia Montanari. Italia-Francia-Germania 1983, 107'.

In una famiglia piuttosto sconquassata, almeno secondo la morale corrente, nasce Piera che cresce così in un ambiente non convenzionale. La madre, che si muove nella vita trascinata dai suoi istinti, viene sottoposta a frequenti elettroshock ma alla fine sarà il padre a morire in manicomio. Anche la madre però finirà in manicomio, a consumarsi nella sua dolce follia e Piera, ormai adulta e attrice affermata, diventerà lei madre della madre.

18:15 **GALLERIA 6** *ingresso € 3,00*

ItaliaFilmFest/Nuove proposte Cinema italiano fuori concorso

My Father Jack

di Tonino Zangardi con Francesco Pannofino, Matteo Branciamore, Claudia Vismara, Ray Lovelock, Eleonora Giorgi, Elisabetta Gregoraci. Italia 2016, 83', v.it.

Questa è una storia un po' particolare, una storia di affetti perduti, di baci, di abbracci insperati, ma anche di schioppettate, sicari senza scrupoli e... anche un po' di sesso. Matteo fa l'avvocato di successo, per l'esattezza, perchè da qualche anno è entrato nel famoso studio Pontecorvo e sta per sposare la figlia del titolare. La promessa sposa si chiama Clara ed è bella, sexy, simpatica ed intelligente pure lei. Insomma, una coppia perfetta da fare invidia a chiunque. Una coppia come se ne vedono solo nelle pubblicità e forse nemmeno in quelle... E allora Matteo e Clara si sposano e "vissero felici e contenti"? Eh, no, ovviamente. *Replica: 08/04 ore 18:15 Galleria 6.*

19:30 **TEATRO MARGHERITA** *ingresso libero*

Focus su

NANNI MORETTI, FRANCESCO PICCOLO, VALIA SANTELLA

Premio Luciano Vincenzoni per la miglior sceneggiatura. Conduce **Franco Montini**.

GALLERIA 2 *ingresso libero*

Festival Marcello Mastroianni

Marcello Mastroianni. Mi ricordo, sì io mi ricordo.

di Anna Maria Tatò con Marcello Mastroianni. Italia 1997, 199'. v.it. sott. ingl. *Vedasi sinossi del 2 aprile ore 16:00. Copia proveniente dalla Cineteca dell'Istituto Luce Cinecittà.*

20:00 **GALLERIA 4** *ingresso libero*

Tributo Scola-Mastroianni 9 ½

Il mondo nuovo

di Ettore Scola con Marcello Mastroianni, Jean-Louis Barrault, Hanna Schygulla, Harvey Keitel, Jean-Claude Brialy, Andréa Ferréol. Francia-Italia 1982, 128'.

21 giugno 1979. Il re Luigi XVI è in fuga con la famiglia sulla strada tra Parigi e Verdun. Su quella stessa strada viaggia una diligenza dove hanno trovato posto, tra gli altri, lo scrittore Restif de La Bretonne, il rivoluzionario americano Tom Paine, il vecchio Giacomo Casanova, e una misteriosa aristocratica. La fuga del re finisce a Varennes, dove Luigi XVI viene riconosciuto e arrestato, e dove approderanno anche gli ospiti della diligenza. L'incontro tra vecchio e nuovo mondo si consuma nel piccolo paese in rivolta. Tratto dalle *Memorie* di Casanova. *Replica oggi ore 22:45 Galleria 4.*

20:15**GALLERIA 6** *ingresso € 3,00*

ItaliaFilmFest/Nuove proposte Cinema italiano in concorso

La notte è piccola per noi

di Gianfrancesco Lazotti con Michela Andreozzi, Cristiana Capotondi, Riccardo De Filippis, Marco Guazzone, Philippe Leroy. Italia 2016, 91', v.it.

In una grande sala da ballo, durante un concerto, si incrociano le storie degli avventori: una donna sui cinquanta attende il suo uomo, dopo anni di separazione; un uomo e una donna si sono dati un appuntamento al buio dopo mesi di chat ma entrambi hanno mentito su molte cose; un padre di famiglia, intento a festeggiare l'anniversario di nozze rivede con poco piacere una sua vecchia conoscenza; sei professoressa festeggiano il loro passaggio di ruolo; una coppia di ottantenni è alle prese con una crisi di gelosia. *Replica 08/04 ore 10:30 Galleria 5.*

20:30**GALLERIA 1** *ingresso € 3,00*

ItaliaFilmFest/Opere prime e seconde in concorso

Assolo

di Laura Morante con Laura Morante, Francesco Pannofino, Marco Giallini, Piera Degli Esposti, Angela Finocchiaro, Carolina Crescentini, Roberta Fiorentini, Emanuela Grimalda, Donatella Finocchiaro, Eugenia Costantini. Italia-Francia 2015, 97', v.it. sott. ingl.

A più di cinquant'anni, Flavia affronta per la prima volta la vita da single, dopo due matrimoni dai quali ha avuto due figli, e un'ultima burrascosa relazione con un uomo irrimediabilmente sposato. L'impresa si rivela particolarmente ardua per lei, afflitta da un'insicurezza patologica, che l'ha resa dipendente da tutti. Il suo accidentato percorso verso l'autonomia e il recupero della propria autostima passa per gli innumerevoli tentativi di ottenere la patente e i goffi approcci alla pratica dell'autoerotismo. Al contempo, Flavia cerca conforto al vuoto sentimentale attraverso il rapporto con la cagnetta dei vicini e accettando con riluttanza le rozze avances di un'imprevedibile collega di lavoro. *Replica 08/04 ore 18:15 Galleria 5.*

20:30 **GALLERIA 5** ingresso € 3,00

ItaliaFilmFest/Premio Roberto Perpignani per il miglior montaggio a **Jacopo Quadri**, replica

Fuocoammare

di **Gianfranco Rosi** con **Samuele Pucillo, Mattias Cucina, Samuele Caruana, Pietro Bartolo**. Italia-Francia 2016, 109', v.it. *Vedasi sinossi del 6 aprile ore 16:00.*

21:00 **TEATRO PETRUZZELLI** ingresso € 13,00

Anteprima internazionale

PREMIO LUCIANO VINCENZONI PER LA MIGLIORE SCENEGGIATURA A NANNI MORETTI, FRANCESCO PICCOLO, VALIA SANTELLA

FEDERICO FELLINI PLATINUM AWARD FOR CINEMATIC EXCELLENCE A ORNELLA MUTI

Taulardes (Jailbirds)

di **Audrey Estrougo** con **Sophie Marceau, Suzanne Clément, Alice Belaidi, Eye Haidara**. Francia 2015, 98', v.o. fr. sott. ingl. e it.

Per salvare l'uomo che ama dal carcere, Matilde prende il suo posto, aiutandolo a evadere. Mathilde non ha altri che lui per sopravvivere in prigione, ma dall'inizio della sua reclusione, dell'uomo non si hanno più notizie. Sola, sostenuta solo da suo figlio, il suo codice è ora 383205-B. Diventerà Matilde davvero una detenuta come tutti gli altri?

In order to save the man she loves from jail, Mathilde takes his place by helping his break-out. While she exclusively relies on him to survive in this prison setting, Mathilde has not heard from him since her imprisonment. Isolated, only supported by her son, she is now identified by the inmate number 383205-B. Will Mathilde become a convict like any other one?

22:15 **GALLERIA 3** ingresso libero

Festival Marcello Mastroianni

Le due vite di Mattia Pascal

di **Mario Monicelli** con **Marcello Mastroianni, Flavia Bucci, Laura Morante, Laura del Sol, Caroline Berg, Senta Berger, Clelia Rondinella, Andréa Ferréol, Rosalia Maggio, Bernard Blier**. Italia-Francia-Germania 1985, 115', v.it.

Costretto da un rovescio di fortuna a sposare una donna che non ama, Mattia Pascal ha un tormentato rapporto coniugale. Dopo un'ennesima lite con la moglie, si reca a Montecarlo dove vince al casinò un'ingente somma. Approfittando di una notizia che lo dà erroneamente per morto, l'uomo si sistema a Roma sotto una nuova identità. Ma nemmeno questa sua seconda esistenza gli sarà propizia. Liberamente tratto da *Il fu Mattia Pascal* di Pirandello.

22:30

GALLERIA 1 *ingresso € 3,00*

ItaliaFilmFest/Opere prime e seconde in concorso

Lo chiamavano Jeeg Robot

di Gabriele Manetti con Claudio Santamaria, Luca Marinelli, Ilenia Pastorelli, Stefano Ambrogi. Italia 2015, 118', v.it.

Enzo Ceccotti entra in contatto con una sostanza radioattiva. A causa di un incidente scopre di avere una forza sovraumana. Ombroso, introverso e chiuso in se stesso, Enzo accoglie il dono dei nuovi poteri come una benedizione per la sua carriera di delinquente. Tutto cambia quando incontra Alessia, convinta che lui sia l'eroe del famoso cartone animato giapponese Jeeg Robot d'acciaio. *Replica 08/04 ore 16:00 Galleria 5.*

GALLERIA 6 *ingresso libero*

Red Scare Black List/ Tributo a Dalton Trumbo

Trumbo (L'ultima parola. La vera storia di Dalton Trumbo)

di Jay Roach con Bryan Cranston, Helen Mirren, John Goodman, Elle Fanning, Michael Stuhlbarg. USA 2015, 124', v.o. ingl. sott. it.

La carriera dell'acclamato sceneggiatore Dalton Trumbo subì un brusco arresto alla fine degli anni '40 quando, insieme con altre personalità di Hollywood, fu inserito nelle liste nere a causa del credo politico. Il film racconta come Dalton, grazie alle sue parole e alla brillante intelligenza, vinse due Oscar® e smascherò l'assurdità e l'ingiustizia insite nelle liste di proscrizione che, in quel periodo, travolsero tutti: dalla giornalista "gossippara" Hedda Hopper a John Wayne, Kirk Douglas e Otto Preminger.

GALLERIA 5 *ingresso € 3,00*

ItaliaFilmFest/Premio Tonino Guerra per il miglior soggetto a Paolo Genovese, replica

Perfetti sconosciutidi Paolo Genovese con Giuseppe Battiston, Anna Foglietta, Marco Giallini, Edoardo Leo, Valerio Mastandrea, Alba Rohrwacher, Kasia Smutniak, Benedetta Porcaroli. Italia 2016, 97', v.it. *Vedasi sinossi del 6 aprile ore 18:00.*

22:45

GALLERIA 4 *ingresso libero*

Tributo Scola-Mastroianni 9 ½, replica

Il mondo nuovodi Ettore Scola con Marcello Mastroianni, Jean-Louis Barrault, Hanna Schygulla, Harvey Keitel, Jean-Claude Brialy, Andréa Ferréol. Italia-Francia 1982, 128'. *Vedasi sinossi di oggi ore 20:00.*

9:00 **TEATRO PETRUZZELLI** *ingresso libero*
Festival Marcello Mastroianni

L'armata ritorna

di Luciano Tovoli con Marcello Mastroianni, Anouk Aimée, Michel Piccoli, Gérard Klein, Sergio Castellitto, Daniele Dublino, Carmine De Padova, Roberto Miccoli, Cosimo Calabrese, Salvatore Buccolieri. Italia-Francia 1984, 83'.

Un generale italiano è inviato in Albania insieme a un cappellano militare per recuperare i resti di un'armata di tremila soldati abbattuti durante la Seconda Guerra mondiale. La contessa Betty Mirafiore, donna capace di far subire ad entrambi il suo fascino, affida loro il compito di ritrovare il corpo di suo marito, il leggendario colonnello Di Breni. Il compito si rivelerà assai impervio e, soprattutto, porterà alla luce l'inattesa verità sul comportamento tenuto in guerra dal marito della contessa.

a seguire

ORE 11:00, MASTER CLASS SU MARCELLO MASTROIANNI DI LUCIANO TOVOLI coordinata da **Marco Spagnoli**.

9:15 **GALLERIA 1** *ingresso esclusivamente riservato alle scuole prenotate*
Cinema per le scuole/Tributo Scola-Mastroianni 9 ½

Splendor

di Ettore Scola con Marcello Mastroianni, Gilda Desideri, Pamela Villoresi, Massimo Troisi, Nicoletta Della Corte, Ferruccio Castronovo, Mauro Bosco, Paolo Panelli, Giacomo Piperno, Marina Vlady. Italia 1989, 117'.

In un paesino dell'Italia centrale, il vecchio cinema Splendor è mantenuto faticosamente aperto dall'amore e dalla passione del suo proprietario Jordan, aiutato dalla cassiera e dal proiezionista. Ma alla fine, sommerso dai debiti, tradito dalla defezione del pubblico e pur avendo tentato tutto il possibile per evitare di vendere il suo locale a un commerciante che vuol farne un grande magazzino, deve cedere.

10:00 **GALLERIA 3** *ingresso libero*
Festival Marcello Mastroianni

Ginger e Fred

di Federico Fellini con Marcello Mastroianni, Giulietta Masina, Franco Fabrizi, Ezio Marand, Toto Mignone, Jacques Henry Lartigue, Martin Maria Blau, Antoine Saint Jean, Augusto Poderosi. Italia-Francia-Germania 1986, 126'.

Amelia e Pippo sono ballerini di tip tap nei locali di avanspettacolo con il nome d'arte di "Ginger e Fred". Dopo essersi persi di vista per 40 anni, la TV nazionale propone loro un nuovo, grandioso spettacolo. Pippo ed Amelia si rincontrano e vanno in scena. Mentre già si profila il successo, la luce viene a mancare: nel buio, Pippo le propone di rinunciare a quell'esibizione patetica e ridicola. Amelia resiste, la luce ritorna e i due ballerini ri-

prendono, tra gli applausi, il loro numero. Pippo accompagna alla stazione Amelia: una turbinosa ma affettuosa parentesi si chiude e i due si salutano, molto probabilmente per sempre.

EX PALAZZO POSTE SALA 1 - SALA 2 FORTINO SANT'ANTONIO

ingresso esclusivamente riservato ai partecipanti selezionati

Laboratorio di recitazione

a cura della **Scuola di Cinema Gian Maria Volonté**

10:30 **GALLERIA 5** *ingresso € 3,00*

ItaliaFilmFest/Nuove proposte Cinema italiano in concorso, replica

La notte è piccola per noi

di Gianfrancesco Lazotti con Michela Andreozzi, Cristiana Capotondi, Riccardo De Filippis, Marco Guazzone, Philippe Leroy. Italia 2016, 91', v.it. *Vedasi sinossi del 7 aprile ore 20:15.*

11:00 **TEATRO PETRUZZELLI** *ingresso libero*

MASTER CLASS SU MARCELLO MASTROIANNI DI LUCIANO TOVOLI coordinata da **Marco Spagnoli**.

13:00 **TEATRO MARGHERITA** *ingresso libero*

INCONTRO CON GLI AUTORI E GLI ATTORI DEI FILM IN PROGRAMMA

15:00 **GALLERIA 3** *ingresso libero*

Festival Marcello Mastroianni

Intervista

di Federico Fellini con Marcello Mastroianni, Sergio Rubini, Antonella Ponziani, Maurizio Mein, Paola Liguori, Lara Wendel, Antonio Cantafora, Anita Ekberg, Federico Fellini, Tonino Delli Colli. Italia-Francia 1987, 105'.

Su richiesta di una troupe televisiva giapponese, Federico Fellini si lascia intervistare a Cinecittà, dove arrivò nel 1940, cronista sprovveduto e fra-stornato, per un "pezzo" su di una diva dell'epoca. L'occasione è buona per far rivivere quegli anni e quel mondo, colorito e vocante, che è il mondo dello spettacolo, in un viaggio nella memoria venato di nostalgia.

15:00 **GALLERIA 2** *ingresso libero*
WWW.E-TALENTA.EU PER ATTORI - COME UTILIZZA UN CASTING DIRECTOR UNA PIATTAFORMA CASTING E COSA FA CON I PROFILI DEGLI ATTORI?
IL "POTERE" DELL'ATTORE: CONSAPEVOLEZZA - RESPONSABILITÀ - PROFESSIONALITÀ. A cura di **Beatrice Kruger, Barbara Giordani.**

15:30 **GALLERIA 4** *ingresso libero*
Tributo Scola-Mastroianni 9 ½

Maccheroni

di Ettore Scola con Marcello Mastroianni, Jack Lemmon, Daria Nicolodi, Isa Daniele, Maria Luisa Santella, Marta Bifano. Italia 1985, 92'. *Replica: 09/04 ore 9:30 Galleria 2. Vedasi sinossi del 7 aprile ore 9:15.*

16:00 **TEATRO PETRUZZELLI** *ingresso libero*
Film per Conversazioni con

La stazione

di Sergio Rubini con Sergio Rubini, Margherita Buy, Ennio Fantastichini, Michel Rocher. Italia 1990, 91'.

Domenico fa il capostazione in una piccola stazione di un paesino del sud. In una notte, fredda e piovosa, sembra che tutto scorra come al solito nella sua piccola stazione quando all'improvviso arriva Flavia. Bella, Alta, in abito da sera. Ha lasciato il fidanzato Danilo ad una festa in una villa vicina e si è rifugiata lì in attesa di un treno che la riporti a Roma. Domenico ne è completamente affascinato, ma quest' idillio viene turbato da Danilo che cerca di riportare Flavia alla festa. Dopo parecchie peripezie Danilo viene neutralizzato e Flavia riprende il treno per Roma. Al povero Domenico non resta che tornare alle sue solite mansioni.

a seguire

ORE 18:00, CONVERSAZIONE CON SERGIO RUBINI coordinata da **Enrico Magrelli.**

GALLERIA 5 *ingresso € 3,00*
ItaliaFilmFest/Opere prime e seconde in concorso, replica

Lo chiamavano Jeeg Robot

di Gabriele Manetti con Claudio Santamaria, Luca Marinelli, Ilenia Pastorelli, Stefano Ambrogi. Italia 2015, 118', v.it. *Vedasi sinossi del 7 aprile ore 22:30.*

16:15 **GALLERIA 6** *ingresso libero*
Eventi speciali

I sogni del lago salato

di **Andrea Segre**. Italia 2015, 72'.

Il Kazakistan oggi vive l'euforia dello sviluppo che l'Italia non ricorda nemmeno più. Eppure la sua crescita è legata a doppio filo con l'economia italiana. Le immagini delle grandi steppe euroasiatiche e delle terre post-sovietiche si intrecciano nel film con le immagini dell'Italia anni '60, in un dialogo fra le vite e i sogni dei kazaki d'oggi e quelli dell'Italia del boom economico. *Replica oggi ore 20:30 Galleria 5.*

16:30 **LA FELTRINELLI** *ingresso libero*
Incontri su Ettore Scola

INCONTRO CON GIANCARLO DE CATALDO, SALVADOR GARCIA, GIULIANO MONTALDO. Conduce **Jean Gili.**

17:00 **GALLERIA 4** *ingresso libero*
Tributo Scola-Mastroianni 9 ½

Splendor

di **Ettore Scola** con **Marcello Mastroianni, Gilda Desideri, Pamela Villoresi, Massimo Troisi, Nicoletta Della Corte, Ferruccio Castronovo, Mauro Bosco, Paolo Pannelli, Giacomo Piperno, Marina Vlady.** Italia 1989, 117'. *Replica: 09/04 ore 11:30 Galleria 2. Vedasi sinossi di oggi ore 9:15.*

GALLERIA 1 *ingresso libero*
SHORT ROADS. MOTORIA AL BIF&ST 2016
Premiazione cortometraggi

18:00 **TEATRO PETRUZZELLI** *ingresso libero*
CONVERSAZIONE CON SERGIO RUBINI coordinata da **Enrico Magrelli.**

18:15 **GALLERIA 3** *ingresso libero*
Festival Marcello Mastroianni

Oci ciornie

di **Nikita Mikhalkov** con **Marcello Mastroianni, Silvana Mangano, Marthe Keller.** Italia-Russia 1987, 118'.

Una mattina, a bordo di un piroscafo, un italiano di mezza età racconta ad un signore russo la storia della sua vita. Gli narra l'incontro tra lui e una giovane russa dagli splendidi occhi neri, il loro folle amore di una notte

e l'improvviso abbandono. Tormentato dal ricordo di quella donna, l'italiano si reca in Russia alla sua ricerca. Ispirato ad alcuni racconti di Anton Pavlovic Čechov.

18:15 **GALLERIA 5** *ingresso € 3,00*
ItaliaFilmFest/Opere prime e seconde in concorso, replica

Assolo

di Laura Morante con Laura Morante, Francesco Pannofino, Marco Giallini, Piera Degli Esposti, Angela Finocchiaro, Carolina Crescentini, Roberta Fiorentini, Emanuela Grimalda, Donatella Finocchiaro, Eugenia Costantini. Italia-Francia 2015, 97', v.it. sott. ingl. *Vedasi sinossi del 7 aprile ore 20:30.*

GALLERIA 6 *ingresso € 3,00*
ItaliaFilmFest/Nuove proposte Cinema italiano fuori concorso, replica

My Father Jack

di Tonino Zangardi con Francesco Pannofino, Matteo Branciamore, Claudia Vismara, Ray Lovelock, Eleonora Giorgi, Elisabetta Gregoraci. Italia 2016, 83', v.it. *Vedasi sinossi del 7 aprile ore 18:15.*

18:30 **GALLERIA 1** *ingresso € 3,00*
Eventi speciali

Nemiche per la pelle

di Luca Lucini con Margherita Buy, Claudia Gerini, Giampaolo Morelli, Paolo Calabresi. Italia 2016, 92', v.it. Anteprima mondiale.

Lucia fa la psicologa degli animali mentre Fabiola ha un'agenzia immobiliare e vende case di lusso. Le due donne si odiano profondamente ma in comune hanno l'amore per Paolo, ex-marito della prima e attuale della seconda. La morte di lui le costringe ad incontrarsi anche perché entrambe devono confrontarsi con la scoperta di un segreto di Paolo: un figlio. *Replica oggi ore 22:30 Galleria 1.*

19:30 **TEATRO MARGHERITA** *ingresso libero*

Focus su

Opere Prime e Seconde:

Premio Ettore Scola per il miglior regista

Premio Mariangela Melato per il cinema per la migliore attrice protagonista

Premio Gabriele Ferzetti per il miglior attore protagonista

Nuove proposte Cinema italiano:

Premio Francesco Laudadio per il miglior regista

Premio 7607 per miglior attore e attrice protagonista

Conduce **Franco Montini.**

GALLERIA 2 *ingresso libero*

Festival Marcello Mastroianni

Le ultime lunedi **Furio Bordon** con **Marcello Mastroianni, Giorgio Lo Curatolo, Erika Blanc**. Italia 1997, 85'.

Un anziano sta per andare in una casa di riposo...fotografa con gli occhi la sua stanza e parla per l'ultima volta con la moglie morta...si perché lui da due anni lo fa; ma questa sarà per lui l'ultima volta perché decide di non portarla con sé...perché lei, quando è morta, era troppo giovane per finire in un posto come quello...Lei resta là, in quella stanza, per sempre, e per lui inizia il periodo del ricordo, non più fatto di presenze...*Replica: oggi ore 21:15 Galleria 2.*

20:00**GALLERIA 4** *ingresso libero*

Tributo Scola-Mastroianni 9 ½

Che ora èdi **Ettore Scola** con **Marcello Mastroianni, Massimo Troisi, Anne Parillaud, Renato Moretti, Lou Castel**. Italia-Francia 1989, 97'.

Un avvocato sessantenne di successo va a trovare il figlio, serio e timido, che sta terminando il servizio militare a Civitavecchia, per una lunga giornata insieme. Ma la comunicazione tra i due è ostacolata oltre che dal silenzio durato troppo a lungo, da sensibilità ed esperienze diverse, la ricchezza esibita da un lato e la semplicità adottata dall'altro. E così le ore di questa lunga giornata sembrano non passare mai... *Replica oggi ore 22:45 Galleria 4.*

20:15**GALLERIA 6** *ingresso € 3,00*

ItaliaFilmFest/Nuove proposte Cinema italiano in e fuori concorso

Un'altra storiadi **Dario Piana** con **Valeria Solarino, Andrea Lattanzi, Sergio Leone, Valeria Golino**. Italia 2016, 15', v.it. sott. ingl. *Fuori concorso.*

Una donna, tre capitoli della sua esistenza, tre cene in cui incontra i tre uomini della sua vita: il padre, il compagno, il figlio. Una storia di relazioni di famiglia, di amori e di tradimenti.

*a seguire***Senza lasciare traccia**di **Gianclaudio Cappai** con **Michele Riondino, Vitaliano Trevisan, Valentina Cervi, Elena Radonicich**. Italia 2016, 93', v.it. *In concorso.*

Ha cercato di dimenticare, ma del suo passato Bruno porta i segni sulla pelle e nascosti tra le pieghe del corpo, come la malattia che lo consuma lentamente. Fino a quando Bruno non ha l'occasione di tornare nel luogo dove tutto è cominciato, una fornace ormai spenta divenuta rifugio di un

uomo e della figlia. Nessuno dei due riconosce quell'intruso le cui intenzioni appaiono sempre più ambigue. *Replica 09/04 ore 10:30 Galleria 5.*

20:30 **GALLERIA 1** ingresso € 3,00

Eventi speciali

Né Giulietta né Romeo

di Veronica Pivetti con Andrea Amato, Pia Engleberth, Corrado Invernizzi, Veronica Pivetti, Carolina Pavone, Francesco De Miranda. Italia 2015, 104', v.it.

Rocco ha sedici anni, genitori separati, un ottimo rapporto con la mamma e la stravagante nonna, ma pessimo col padre, egocentrico e distante. Sempre vicini a lui, i suoi migliori amici: Maria, una simpatica ragazzina romana molto vivace, e Mauri, un po' goffo e ingenuo. Tutto cambia quando, a scuola, Rocco si innamora di un altro ragazzo e decide di rivelare la propria omosessualità ai genitori. Deluso dalla loro reazione, scappa di casa per andare a vedere il concerto del suo cantante preferito, giovane icona gay. Così, madre e nonna lo inseguono in un viaggio esilarante, che porterà tutti a Milano e a conoscersi meglio...*Replica: 09/04 ore 10:00 Galleria 7.*

GALLERIA 5 ingresso libero

Eventi speciali, replica

I sogni del lago salato

di Andrea Segre. Italia 2015, 72'. *Vedasi sinossi di oggi ore 16:15.*

21:00 **TEATRO PETRUZZELLI** ingresso € 13,00

Anteprima internazionale

PREMIO ETTORE SCOLA PER IL REGISTA DEL MIGLIOR FILM OPERE PRIME E SECONDE

PREMIO MARIANGELA MELATO PER IL CINEMA PER LA MIGLIORE ATTRICE PROTAGONISTA OPERE PRIME E SECONDE

PREMIO GABRIELE FERZETTI PER IL MIGLIORE ATTORE PROTAGONISTA OPERE PRIME E SECONDE

PREMIO FRANCESCO LAUDADIO PER IL REGISTA DEL MIGLIOR FILM NUOVE PROPOSTE CINEMA ITALIANO

PREMIO 7607 PER MIGLIOR ATTORE E MIGLIOR ATTRICE NUOVE PROPOSTE CINEMA ITALIANO

Les innocentes (Agnus Dei)

di Anne Fontaine con Lou de Laâge, Agata Buzek, Agata Kulesza, Vincent Macaigne, Anna Próchniak. Francia-Polonia 2015, 115', v.o. fr. sott. ingl. e it. Distribuzione Good Films.

Polonia, 1945. Mathilde, giovane medico francese che collabora con la Croce Rossa, viene inviata ad assistere i sopravvissuti della Seconda Guerra Mondiale. Quando una suora chiede il suo aiuto, Mathilde scopre che in convento si nascondono molte altre consorelle incinte, vittime della barbarie sovietica. Incapaci di conciliare la gravidanza con la loro fede, le suore chiedono aiuto a Mathilde, che diventa così la loro unica speranza. *Poland, 1945. Mathilde, a young French doctor with the Red Cross, is on a mission to help World War II survivors. When a nun seeks for her help, she is brought to a convent where several pregnant sisters are concealed from past barbaries of the Soviet soldiers. Unable to reconcile their faith with their pregnancy, the nuns turn to Mathilde who becomes their only hope.*

21:15 **GALLERIA 2** *ingresso libero*
Festival Marcello Mastroianni, replica

Le ultime lune

di Furio Bordon con Marcello Mastroianni, Giorgio Lo Curatolo, Erika Blanc. Italia 1997, 85'. *Vedasi sinossi di oggi ore 19:30.*

22:15 **GALLERIA 3** *ingresso libero*
Festival Marcello Mastroianni

Stanno tutti bene

di Giuseppe Tornatore con Marcello Mastroianni, Michèle Morgan, Valeria Cavalli, Marino Cenna, Norma Martelli, Susanna Schemmari, Roberto Nobile, Giorgio Li Bassi, Fabio Iellini, Gioacchino Civiletti. Italia-Francia 1990, 126'.

Matteo, vedovo pensionato, è stato sempre attaccatissimo alla moglie ed ai suoi cinque figli, da molto tempo lontani. E così un giorno decide di fare un viaggio per andare a trovarli. Ma il viaggio, mosso dall'affetto, si risolve in una collezione di delusioni. Da Napoli a Roma, da Firenze a Milano e Torino, dove risiedono i figli, incontra solo insoddisfazione e fallimenti e scopre la tragica scomparsa in mare di uno dei figli, di cui per "pietà" non era stato neanche informato. Ritornato in Sicilia, sulla tomba della moglie sommessamente le dice "Stanno tutti bene".

22:30 **GALLERIA 6** *ingresso libero*
Red Scare Black List/ Tributo a Dalton Trumbo

Johnny Got His Gun (E Johnny prese il fucile)

di Dalton Trumbo con Timothy Bottoms, Donald Sutherland, Marsha Hunt, Donald Barry. USA 1971, 111', v.o. ingl. sott. it.

Lasciata la famiglia e la fidanzata nel Colorado, Joe Bonham prende parte ai combattimenti della Guerra Mondiale 1914-18 in terra di Francia, e a 19 anni rimane gravemente ferito. Ridotto a una specie di troncone umano per gli interventi chirurgici, viene tenuto in vita con una serie di accorgimenti clinici che diventano la ragione per cui i medici se ne interessano. Convinti che si tratti di una sopravvivenza di tipo "vegetale", i medici devono ricredersi quando Johnny - che nel frattempo inizia a esprimersi con l'alfabeto Morse sillabato con la testa - chiede o la morte o l'esposizione al pubblico in un circo. Ma i medici continuano a tenerlo nascostamente in vita sino a quando Dio vorrà.

GALLERIA 5 *ingresso € 3,00*

ItaliaFilmFest/Premio Luciano Vincenzoni per la migliore sceneggiatura a **Nanni Moretti, Francesco Piccolo, Valia Santella**, replica

Mia madre

di Nanni Moretti con Margherita Buy, John Turturro, Giulia Lazzarini, Nanni Moretti, Beatrice Mancini. Italia-Francia 2015, 107', v.it. *Vedasi sinossi del 7 aprile ore 18:00.*

GALLERIA 1 *ingresso € 3,00*

Eventi speciali, replica

Nemiche per la pelle

di Luca Lucini con Margherita Buy, Claudia Gerini, Giampaolo Morelli, Paolo Calabresi. Italia 2016, 92', v.it. *Anteprima mondiale. Vedasi sinossi di oggi ore 18:30.*

22:45 **GALLERIA 4** *ingresso libero*
Tributo Scola-Mastroianni 9 ½, replica

Che ora è

di Ettore Scola con Marcello Mastroianni, Massimo Troisi, Anne Parillaud, Renato Moretti, Lou Castel. Italia-Francia 1989, 97'. *Vedasi sinossi di oggi ore 20:00.*

9:15**GALLERIA 1** *ingresso esclusivamente riservato alle scuole prenotate*
Cinema per le scuole/ Tributo Scola-Mastroianni 9 ½

Che ora è

di Ettore Scola con Marcello Mastroianni, Massimo Troisi, Anne Parillaud, Renato Moretti, Lou Castel. Italia-Francia 1989, 97'. *Vedasi sinossi dell'8 aprile ore 20:00.***9:30****GALLERIA 2** *ingresso libero*
Tributo Scola-Mastroianni 9 ½, replica

Maccheroni

di Ettore Scola con Marcello Mastroianni, Jack Lemmon, Daria Nicolodi, Isa Daniele, Maria Luisa Santella, Marta Bifano. Italia 1985, 92'. *Vedasi sinossi del 7 aprile ore 9:15.***10:00****TEATRO PETRUZZELLI** *ingresso libero*
Festival Marcello Mastroianni

Marcello

di Mimma Nocelli. Italia 2016, 43'.

*a seguire***ORE 11:00, INCONTRO SU MARCELLO MASTROIANNI** coordinato da Marco Spagnoli.**GALLERIA 7** *ingresso € 3,00*
Eventi speciali, replica

Né Giulietta né Romeo

di Veronica Pivetti con Andrea Amato, Pia Engleberth, Corrado Invernizzi, Veronica Pivetti, Carolina Pavone, Francesco De Miranda. Italia 2015, 104', v.it. *Vedasi sinossi dell'8 aprile ore 20:30.***GALLERIA 3***ingresso esclusivamente riservato ai partecipanti selezionati*

Laboratorio di recitazione

a cura della Scuola di Cinema Gian Maria Volonté

INCONTRO DI SINTESI

10:30 **GALLERIA 5** *ingresso € 3,00*
ItaliaFilmFest/Nuove proposte Cinema italiano in e fuori concorso, replica

Un'altra storia

di Dario Piana con Valeria Solarino, Andrea Lattanzi, Sergio Leone, Valeria Golino.
Italia 2016, 15', v.it. sott. ingl. *Fuori concorso.*

a seguire

Senza lasciare traccia

di Gianclaudio Cappai con Michele Riondino, Vitaliano Trevisan, Valentina Cervi, Elena Radonicich. Italia 2016, 93', v.it. *In concorso. Vedasi sinossi dell'8 aprile ore 20:15.*

11:00 **TEATRO PETRUZZELLI** *ingresso libero*
INCONTRO SU MARCELLO MASTROIANNI CON OMERO ANTONUTTI, PIERA DEGLI ESPOSTI, MAURIZIO DONANDONI, ENNIO FANTASTICHINI, E CON ALTRI ATTORI IN ATTESA DI CONFERMA. Coordina **Marco Spagnoli.**

11:15 **GALLERIA 4** *ingresso libero*
Tributo Scola-Mastroianni 9 ½

Signore e signori, buonanotte

di Ettore Scola e AA.VV. con Marcello Mastroianni, Monica Guerritore, Vittorio Gassman, Lucrezia Love, Eros Pagni, Camillo Milli, Carlo Croccolo, Angelo Pellegrino, Gianfranco Barra. Italia 1976, 112'.

Su un immaginario TG3 vanno in onda: il servizio sul sequestro di Gianni Agnelli che impone ai propri operai il pagamento di un riscatto di 25 miliardi, l'intervista con un ministro corrotto che si difende evocando la legge del più forte, una lezione d'inglese tenuta da due agenti segreti americani, il telefilm "La bomba" che vede la polizia scambiare una sveglia per un congegno a orologeria, etc etc. Conclude questa ipotetica giornata televisiva il tradizionale "Signore e signori, buonanotte".

11:30 **GALLERIA 2** *ingresso libero*
Tributo Scola-Mastroianni 9 ½, replica

Splendor

di Ettore Scola con Marcello Mastroianni, Gilda Desideri, Pamela Villosi, Massimo Troisi, Nicoletta Della Corte, Ferruccio Castronovo, Mauro Bosco, Paolo Panelli, Giacomo Piperno, Marina Vlady. Italia 1989, 117'. *Vedasi sinossi dell'8 aprile ore 9:15.*

13:00 **TEATRO MARGHERITA** *ingresso libero*
**INCONTRO CON GLI AUTORI E GLI ATTORI DEI FILM
 IN PROGRAMMA**

CONFERENZA STAMPA FINALE DEL BIF&ST 2016

16:00 **TEATRO PETRUZZELLI** *ingresso libero*
 Film per Conversazioni con

Cronaca familiare

di Valerio Zurlini con Marcello Mastroianni, Jacques Perrin, Valeria Ciangottini, Salvo Randone. Italia 1962, 109'. *Restauro a cura della CSC-Cineteca Nazionale.*

La triste storia di due ragazzi fiorentini a cavallo della seconda guerra mondiale, rievocata nei ricordi del fratello maggiore Enrico al momento della morte prematura del fratello minore Dino. I bambini alla morte della madre vengono prima affidati alla nonna e poi separati. Dino viene adottato e cambia il nome in Lorenzo, Enrico si ammala, poi diventa giornalista. Le loro vite, segnate dal reciproco grande affetto, sono un continuo allontanarsi e ritrovarsi, fino alla tragica definitiva separazione finale. Tratto dall'omonimo romanzo di Vasco Pratolini.

a seguire

ORE 18:00, CONVERSAZIONE CON JACQUES PERRIN coordinata da **Enrico Magrelli**.

18:00 **TEATRO PETRUZZELLI** *ingresso libero*
CONVERSAZIONE CON JACQUES PERRIN coordinata da **Enrico Magrelli**.

19:30 **TEATRO MARGHERITA** *ingresso libero*
 Focus su
VALERIA GOLINO - Premio Anna Magnani per la migliore attrice protagonista.
LUCA BIGAZZI - Premio Giuseppe Rotunno per il miglior direttore della fotografia. Conduce **Franco Montini**.

21:00 **TEATRO PETRUZZELLI** ingresso € 13,00

Serata finale/Anteprema internazionale

**PREMIO ANNA MAGNANI PER LA MIGLIORE ATTRICE
PROTAGONISTA A VALERIA GOLINO**

**PREMIO GIUSEPPE ROTUNNO PER IL MIGLIOR DIRETTORE
DELLA FOTOGRAFIA A LUCA BIGAZZI**

**FEDERICO FELLINI PLATINUM AWARD FOR CINEMATIC
EXCELLENCE A JACQUES PERRIN**

Criminal

di Ariel Vromen con Kevin Costner, Gary Oldman, Alice Eve, Tommy Lee Jones, Ryan Reynolds. USA-UK 2016, 114', v.o.ingl. sott. it. Distribuzione Notorious Pictures.

L'agente della CIA Bill Pope viene ucciso e porta con sé nella tomba dei segreti fondamentali per salvare il mondo da un potenziale attacco terroristico. Per risvegliare la coscienza di Bill e i suoi ricordi, la CIA chiede l'aiuto del Dottor Franks, il quale ha sviluppato una nuovissima tecnica scientifica per trasferire il pattern cerebrale di una persona nella mente di un'altra.

The CIA agent Bill Pope is killed, thus taking to the grave fundamental secrets to save the world from a potential terrorist attack. To awaken Bill's consciousness and his memories, the CIA enlists the help of Dr. Franks, who has developed a new scientific technique to transfer the brain patterns of a person to the mind of another.



BIF&ST
BARI
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
2-9 aprile 2016



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA
CINETECA NAZIONALE

LA STORIA, LA MEMORIA

festival

**marcello
mastroianni**

tributo SIAE a

ettore scola

presidente del Bif&st

Rai Teche

LUCE
CINECITTÀ

Scuola
di
Cinematografia
Gian Maria Volontè

ARTISTI
7607

ETTORE SCOLA

Il mio fratello bello

Anche per il 2016 il festival di Bari ideato da Felice Laudadio conferma la sua vocazione di festa popolare di arte cinematografica dedicata ogni anno ad un grande italiano che ha contribuito con la sua opera a rendere l'Italia più amata nel mondo. Dopo Federico Fellini, Carmelo Bene, Alberto Sordi, Gian Maria Volonté, Francesco Rosi, è la volta – e come poteva non esserlo? – di Marcello Mastroianni.

Nella irripetibile pattuglia dei giganti del cinema italiano della seconda metà del ventesimo secolo, Mastroianni è l'attore internazionale che è restato sempre se stesso diventando sempre nuovo nei cento film che ha interpretato: ogni personaggio sembrava corrispondere, coincidere con la sua natura, con la sua cultura, una cultura sottile e naturale, conquistata per istinto, per fluido, per curiosità del mondo. E questo faceva di lui un autentico intellettuale della recitazione.

Quando gli si confidava un ruolo Marcello non interferiva sulla struttura della storia o sugli sviluppi del personaggio o sui dialoghi che lo esprimevano. Marcello si accingeva subito a "ricopiare" il testo così com'era, ma con la sua personalissima calligrafia. E, che fosse italiano, americano, greco o francese, il ruolo diventava soltanto suo, gli calzava a pennello, tagliato sulla sua misura, come gli abiti che indossava e ai quali dedicava particolare cura. Con lui, tutti i sarti facevano un'ottima figura.

Se poi un regista gli consegnava i suoi umori più segreti e si rifletteva in lui come in uno specchio – lo fece Fellini ne *La dolce vita*, in *8½* e in *Intervista* – dalle loro autobiografie congiunte nascevano opere memorabili: Marcello diventava Federico e Federico Marcello.

Più modestamente anche io, in qualche occasione che ci ha accomunato, ho sentito Marcello diventare il mio fratello maggiore. Il mio fratello bello.

ETTORE SCOLA

My Beautiful Brother

The Bari International Film Festival, created by Felice Laudadio, once again confirms, also in 2016, its vocation of popular celebration of the cinematographic art, dedicated each year to a great Italian actor who has contributed with his work to make Italy one of the most beloved countries in the world. After recognizing Federico Fellini, Carmelo Bene, Alberto Sordi, Gian Maria Volonté, Francesco Rosi, it is now time for - and how could it not be - Marcello Mastroianni.

As part of an exclusive patrol of giants within the Italian cinema during the second half of the twentieth century, Mastroianni is the international actor who had always remained himself, yet constantly becoming someone new, in the hundred films he has starred in: each character seemed to correspond, coincide with his nature, with his culture, a subtle and natural culture conquered by instinct, by interpenetration, by curiosity for the world. And, that made him a true intellectual of acting.

When a role was entrusted to him, Marcello did not interfere with the structure of the story, the developments of the character, or the dialogues indentifying him. Marcello immediately tried to "recopy" the text just as it was, but with his personal calligraphy. Whether it was Italian, American, Greek or French, the role became solely his own, fitting him like a glove, cut to size like the clothes he wore and to which he gave special care. With him, all the tailors made the best impression.

*And, if a director handed over to him his most hidden moods, seeing himself reflected in Marcello as in a mirror – like Fellini did in *La dolce vita*, *8½* and *Intervista* – from their combined autobiographies, memorable works originated: Marcello became Federico and Federico Marcello.*

Even I, more modestly, on some occasions which united us, felt Marcello had become my older brother. My beautiful brother.

MARCELLO MASTROIANNI

Come ho lavorato bene con Scola

Con Ettore Scola ho fatto nove film. Mi piace Ettore. Ha humour; è simpatico. Con lui si può esprimere un'idea: se è valida, l'accetta. Insomma con Scola c'è un lavoro di collaborazione. In *Una giornata particolare*, mi ricordo, c'era una telefonata molto delicata che io, nel ruolo di un omosessuale, facevo evidentemente al mio amico. "Ettore – gli dissi – il pudore mi suggerisce di fare questa scena tutta di schiena. Vieni dietro la mia nuca, con la macchina da presa, perché le cose che dico non siano violente, non arrivino allo spettatore in maniera sgradevole". Scola fu d'accordo. E quella telefonata è uno dei momenti più belli del film.

Sempre nella *Giornata particolare*, Ettore mi chiese se ricordavo una canzone della mia adolescenza. Ne ricordai una che sentivo a casa di mia zia, che aveva tre figlie, quando la domenica ballavamo: "Belle bimbe innamorate / le arance comprate / hanno un magico sapore / un profumo d'amore". È con questa musicchetta che nel film mostro a Sophia Loren una certa danza. Per me, *Una giornata particolare* resta uno straordinario esempio di cinema veramente semplice, netto. Vogliamo osare? Un capolavoro.

Nel *Mondo nuovo*, Scola mi affidò il bellissimo personaggio di un Giacomo Casanova vecchio, con problemi di prostata. Un uomo rimasto legato alla sua giovinezza, consapevole di non poter più capire il "mondo nuovo" creato dalla Rivoluzione: "Forse, se fossi più giovane, sarei con voi – dice il vecchio Casanova. – L'unica cosa che mi disturba, che non accetto, è che in nome della Democrazia un servo si esprima e parli pieno di libertà, di conoscenza delle cose. No, questo no!".

MARCELLO MASTROIANNI

How I Worked Well With Scola

I made nine films with Ettore Scola. I love Ettore. He has humor and is nice. With him you can express an idea: if it is valid, he accepts it. With Scola, work is a collaborative effort. In Una giornata particolare, I remember, there was a very delicate phone call that I, in the role of a homosexual, obviously made to my friend. "Ettore - I said - modestly is suggesting me to do this whole scene using my back. Just film with the camera behind me, so that what I say does not appear aggressive, nor arrive to the viewer in an unpleasant way." Scola agreed. And, that phone call is one of the most beautiful moments in the film. In the same film, Ettore asked me if I remembered any song from my adolescence. I remembered one that I heard at my aunt's home, who had three daughters, when on Sundays we used to dance: "Beautiful girls in love / purchased oranges / have a magical flavor / aroma of love." It is exactly with this tune that I show Sophia Loren a certain dance in the film. For me, Una giornata particolare clearly remains an extraordinary example of a very simple film. Shall we dare? A masterpiece. In Mondo nuovo, Scola gave me the great character of an old Giacomo Casanova, with prostate problems. A man who remained tied to his youth, aware of not being able to any longer understand the "new world" created by the Revolution: "Maybe if I were younger, I'd be with you - says the old Casanova. - The only thing that bothers me, which I don't accept, is that in the name of Democracy, a servant expresses himself and fully speaks of freedom and knowledge of things. No, not that!".

FELICE LAUDADIO

Marcello Mastroianni. L'eccezionalità di essere normali

Ci furono due solenni funerali, nel dicembre 1996. Per dare l'ultimo saluto, entrambi, alla stessa persona. Il primo a Parigi, dove quella persona era vissuta per un po' e dov'era scomparsa. Il secondo a Roma, da dove proveniva. A Parigi centinaia e centinaia di uomini e donne – e fra loro pressoché tutti i nomi più noti e prestigiosi del cinema francese – affollarono la basilica di Saint-Sulpice gremita all'inverosimile. Molte altre centinaia si ammassarono sul vasto sagrato della grande chiesa del Quartiere Latino per ascoltare le parole commosse e doloranti dei colleghi del defunto. Il giorno dopo, a Roma, furono migliaia, molte decine di migliaia le persone – e fra loro tutto il cinema italiano, nel senso letterale – che si affollarono per lunghe ore e in lunghe code, in malinconico e disciplinato silenzio, lungo la scalinata del Campidoglio che portava alla camera ardente allestita per Marcello Mastroianni. (Non diversamente è andata per Ettore Scola, rimpianto da un interminabile fiume di gente comune alla Casa del Cinema di Roma dove nello scorso gennaio fu allestita la camera ardente).

In quei giorni del dicembre 1996 i quotidiani avevano scolpito sulle loro prime pagine un titolo a caratteri cubitali pressoché uguale per tutti: "Ciao Marcello". La singolare coincidenza non stupì chi aveva conosciuto Mastroianni. Era una maniera gentile e semplice, e praticamente unanime, di salutare il grande attore che per tutta la sua vita era stato gentile e semplice. Con tutti. Per una volta i giornali fotografarono con due sole affettuose parole il sentimento di tutti per Marcello. La sua assoluta normalità, fattore non secondario della sua grandezza d'artista - peraltro così complessa -, era parte integrante della sua personalità e non meno importante della sua profonda umanità: l'una e l'altra alla base della sua immensa popolarità. In Italia, in Francia, negli Stati Uniti, ovunque nel mondo. A Berlino come a New York, a Los Angeles come a Buenos Aires, a Sidney come a Rio o a Palm Springs: ovunque fossero arrivati i suoi tanti film e lo avessero portato i suoi infiniti viaggi.

Tre anni prima, il 31 ottobre 1993, se n'era andato il suo mentore e complice, Federico Fellini, l'uomo, il regista, lo sceneggiatore che più di altri - insieme a Scola - aveva contribuito a valorizzare e imporre il talento e il fascino dell'attore, divenuto

in qualche modo addirittura il suo alter ego. Marcello non si riebbe mai del tutto dal dolore per la scomparsa del suo grande amico. Ne parlava pochissimo e, quando lo faceva, ne parlava come da vivo, raccontando aneddoti gustosi e storielle spiritose del loro rapporto. Con tutta probabilità Federico non avrebbe fatto diversamente se si fossero fra loro scambiate, per così dire, le “parti”.

Il Bif&st 2013 ricordò Fellini con una retrospettiva completa dei suoi film, molti dei quali provenienti dalla Cineteca Nazionale, e con una grande quantità di materiali documentari provenienti dagli sterminati, preziosi giacimenti delle Teche RAI e dell'Archivio Luce. Non diversamente si farà per Marcello. Certo, i film da lui interpretati sono di gran lunga più numerosi di quelli diretti da Fellini. Forse troppi, ma era lo stesso Marcello a confessare sorridendo d'aver voluto o dovuto accettare volontariamente, parola sua, anche delle “marchette”. Queste le abbiamo lasciate da parte. Ci siamo limitati a scegliere un consistente numero di film (fra i 144 nei quali è accreditato) che ci sembrano i più significativi della sua lunga carriera, anche se non sempre ne è il protagonista assoluto. Ma che film... Film che, come le fotografie della mostra, provengono soprattutto dalla Cineteca Nazionale-Centro Sperimentale di Cinematografia che col Bif&st ha voluto dar vita a questo tributo: il più ampio finora mai predisposto per Mastroianni. Mentre i tanti materiali documentari provengono da RAI Teche e dal Luce. Tutto questo per accompagnare una rievocazione tutt'altro che rituale che siamo stati costretti a rivedere dopo la scomparsa di Scola. Rievocazione, appunto, e non celebrazione, cosa di cui Marcello e Ettore avrebbero avuto orrore. Mastroianni e Scola non vanno infatti celebrati. Vanno visti, rivisti e soprattutto capiti.

Per quanto riguarda Mastroianni, passato il tempo dell'ammirazione più o meno incondizionata, è venuto il momento di tirar fuori, dell'uomo e dell'attore, gli aspetti (da lui stesso) più celati. Come quella forte sensibilità civile e politica (non partitica, non ideologica) che lo indusse a partecipare al picchetto d'onore per Enrico Berlinguer predisposto nell'androne di Botteghe Oscure per i funerali del leader del PCI. Mastroianni - che fu l'attore-feticcio di Fellini ma soprattutto di Scola che lo diresse in ben 9 nove film (più un episodio) - non era comunista come Scola ma ammirava profondamente la personalità del segretario generale del Partito Comunista Italiano, la sua statura di acuto uomo politico e di persona perbene, il suo rigore e la sua semplicità, la sua elegante “normalità”, segni distintivi anche della propria stessa personalità. O come quella discretissima scelta, mai reclamizzata, di cambiare Paese nel 1994 lasciando Roma per Parigi, non sopportando in alcun modo l'ascesa al potere di Silvio Berlusconi che Marcello considerava a ragione l'esatto opposto, sotto tutti i punti di vista, di Berlinguer (e di questo vi è traccia precisa nel film di Anna Maria Tatò *Mi ricordo, sì io mi ricordo*).

In questa sensibilità civica, soprattutto in questa, Mastroianni aveva qualcosa in comune con l'altro grandissimo attore scomparso un anno prima di lui. Sul piano umano e artistico, Gian Maria Volonté era agli antipodi di Marcello. Passionale,

partigiano, irruento, militante, rigoroso e meticoloso fino allo spasimo (come si è visto nella sterminata retrospettiva dedicatagli dal Bif&st 2014), Volonté ammirava Mastroianni non meno di quanto Marcello ammirasse Gian Maria (ed è un sottile piacere, per tutti noi che abbiamo lavorato a questo tributo per Mastroianni, il fatto di poterlo realizzare con la stretta complicità della Scuola d'arte cinematografica intitolata a Volonté). Nulla permetteva di poterli raffrontare, tranne la semplicità del tocco e del tatto con gli altri, l'innata eleganza e la suprema arte della recitazione, così alta in entrambi e pur così dissimile l'una dall'altra. Credo che anche da questa radicale disparità derivasse la grandezza, la complessità, la fortuna planetaria del cinema italiano di allora. Un cinema certamente reso grande da grandi produttori, da grandi sceneggiatori, da grandi registi ma anche da grandi, grandissimi attori come Mastroianni e Volonté, e da alcuni loro compagni d'avventura quali Gassman, Manfredi, Tognazzi, Sordi, Randone. Un pantheon unico e irripetibile, e infatti mai più riprodotti.



FELICE LAUDADIO

Marcello Mastroianni. The Rarity of Being Normal

There were two solemn funerals in December 1996, both to give the same person a final farewell. The first was in Paris, where that person had lived for a while and where he had passed away. The second was in Rome, where he had come from. In Paris, hundreds and hundreds of men and women – among whom there were nearly all the well-known and prestigious names in French cinema – crammed into the incredibly overcrowded Church of Saint-Sulpice. Many hundred others gathered on the vast square of the large church in the Latin Quarter to hear the moving and painful words of the colleagues of the deceased. The next day, in Rome, there were thousands, tens of thousands of people – and among them everyone from the Italian cinema, in the most literal sense – which gathered for long hours and in long queues, with melancholy and disciplined silence, along the staircase of the Capitol, leading to the funeral chamber set for Marcello Mastroianni (The same thing happened for Ettore Scola, mourned by an endless flow of common people, in the Casa del Cinema in Rome where last January a funeral chamber was set).

In those days, in 1996, the newspapers had carved out on their front pages a title in large letters which was about the same for all: "Good-bye Marcello." The coincidence was not surprising for those who had known Mastroianni. It was a kind and simple manner, practically unanimous, to bid farewell to the great actor who throughout his life had been kind and simple—with everyone. For once the newspapers portrayed, with only two affectionate words, the feeling all had for Marcello. His absolute normality, not a secondary factor of his artistic greatness – however so complex – was an integral part of his personality and no less important than his deep humanity: both were at the base of his immense popularity. He was known in Italy, France, the United States, everywhere in the world. From Berlin to New York, from Palm Springs to Los Angeles, from Buenos Aires to Rio and as far as Sydney: wherever his many films reached or his endless travels took him.

Three years earlier, on October 31 1993, his mentor and accomplice had departed; Federico Fellini, the man, the director, the writer who more than others had helped to enhance and enforce the actor's talent and charm. That actor, who had even become

his alter ego. Marcello never recovered completely from the sorrow of his great friend's death. He spoke of him very little and when he did, he spoke as if he were alive, telling enjoyable anecdotes and witty stories of their relationship. In all probability, Federico would not have done differently, if the "roles", so to speak, had been reversed.

The Bif&st 2013 remembered Fellini with a complete retrospective of his films, many of which came from the National Film Archive along with a large amount of documentary materials from the endless, valuable Teche archives of RAI as well as the Luce Archive. It will not be done differently for Marcello. Of course, his film credits are far more numerous than those directed by Fellini. Perhaps too many, but it was the same Marcello who confessed with a smile that he had wanted to or had voluntarily accepted, by his own words, even the "pay checks". We decided to put these aside. We limited ourselves to choose a compact number of his films (51, to be exact, of the 144 accredited to his name), which seem the most significant of his long career, although he is not always the main character. But, what extraordinary films! ... These films, like the photographs of the exhibition, mainly come from the National Film Archive-Experimental Cinematography Center that along with the Bif&st wanted to create this tribute: the vastest that has ever been prepared for Mastroianni. Many documentary materials also come from RAI Teche and Istituto Luce. All this serves to accompany a commemoration, which will be anything but ritualistic.

A re-enactment, indeed, not a celebration, something that would have horrified Marcello and Ettore. Mastroianni and Scola are not to be celebrated. They are to be seen, reviewed and above all understood. No longer are the days of admiration, more or less unconditional; the time has come to draw out of the man, the actor, his more hidden aspects. Like that strong civil and political sensitivity (non-party oriented, non-ideological), which led him to join the guard of honour for the leader of the Italian Communist Party, Berlinguer, prepared in the entrance hall of Botteghe Oscure (the headquarter of the Party). Mastroianni - who was the flagship actor of Fellini, but especially of Ettore Scola who directed him in nine films (plus an episode) - was not a communist as Scola, but he deeply admired the personality of the general secretary of the Italian Communist Party, his stature as a sharp politician and decent man, his rigor and simplicity, his elegant "normality", all distinctive signs of his own personality as well. Or, like that very personal choice, never publicized, to change countries in 1994 by leaving Rome for Paris, unable to bear in any way the rise to power of Silvio Berlusconi, whom Marcello considered as the exact opposite, from all points of view, of Berlinguer (and there is a precise trace of all this in Anna Maria Tatò's film *Mi ricordo, sì mi ricordo*).

As especially for this civic sensitivity, Mastroianni had something in common with another great actor who died a year before him. On a human and artistic level, Gian Maria Volonté was poles apart from Marcello: passionate, partisan, impetuous, militant, rigorous and unbelievably meticulous (as was seen in the vast exhibition dedicated to him in the Bif&st 2014). Volonté admired Mastroianni no less than Marcello admired Gian Maria (and it is a subtle pleasure for all of us who worked on this tribute

to Mastroianni, to be able to realize it thanks to the close complicity of the cinematographic art school named after Volonté). They had nothing in common to compare them, except for the simplicity of touch and contact with others, the innate elegance and supreme art of acting, so high in both of them and yet so dissimilar from one another. I believe that even these radical disparities derived from the magnitude, complexity, and global fortune of the Italian cinema of that time. That cinema was certainly made great by great producers, great writers, great directors as well as by extremely great actors like Mastroianni and Volonté, and some of their adventurous companions such as Gassman, Manfredi, Tognazzi, and Sordi. They were a unique and unrepeatable pantheon, never again reproduced.

CINETECA NAZIONALE

Le magie di Marcello Mastroianni

*«Non capisco perché questi americani
devono soffrire così tanto
da identificarsi con i loro personaggi.
Io recito.*

*È molto divertente.
Non c'è sofferenza».*

Marcello Mastroianni

Il Centro Sperimentale di Cinematografia rende omaggio al meno accademico e costruito degli attori italiani: Marcello Mastroianni. Ma anche il più scettico e disincantato, il meno incline alle regole, alle teorie, alle dissertazioni. La naturalezza fatta persona, come ben testimoniano le foto della mostra organizzata dall'Archivio Fotografico della Cineteca Nazionale, che privilegiano giustamente i primi piani, a inseguire i misteri di quel volto, così apparentemente comune. Uno tra la folla: in un'ideale stanza d'attesa di un provino con i grandi nomi del cinema italiano il suo volto si sarebbe confuso perfettamente tra le maschere di un Sordi o di un Tognazzi, la fierezza di un Gassman, la bellezza di un Nazzari, i lineamenti cubisti di un Totò, i tanti ghigni che avvolgevano i volti dei suoi colleghi, sempre pronti ad eccedere, ad andare sopra le righe, quanto lui di sottrarre, fino a scomparire. Forse sarebbe passato inosservato. E ne sarebbe stato felice.

«Esisto solo quando sto lavorando ad un film», diceva, sornione come un gatto, felice nel tempo libero di riposare, senza porsi troppi interrogativi, tantomeno sulla sua professione. Il fuoco sacro dell'attore? Mastroianni faceva di tutto per cancellare gli eventuali segni sul suo corpo, le cicatrici interiori che accompagnano il magico gioco della recitazione. A tal punto che non sembrava neppure recitare: a tanto aveva speso il (presunto) grado di sofferenza racchiuso nell'identificazione di un personaggio. Lui lo indossava come un vestito, il personaggio, e riusciva sempre, in qualsiasi contesto, a sentirsi a suo agio, non si faceva certo schiacciare dal peso

della Storia o delle celebri biografie da tradurre sullo schermo, eppure di grandi personaggi ne ha interpretati a iosa, anche a teatro, superando l'esame del più severo dei maestri: Luchino Visconti. Oggi infatti, si tende a identificare Mastroianni con gli straordinari personaggi tratteggiati per e con Federico Fellini. Ma il tratto che si impone nella sua lunga carriera è, al contrario, la versatilità, la capacità di "essere attore in cerca di autori".

Dunque, non soltanto il periodo giovanile con Visconti è stato determinante per la sua formazione, dando vita a spettacoli leggendari come *Morte di un commesso viaggiatore* di Arthur Miller, *Un tram che si chiama desiderio* di Tennessee Williams, *La locandiera* di Goldoni, *Zio Vania* di Čechov. Ma il suo percorso di attore ha toccato, potremmo davvero dire, "tutti i registi" (si fa prima a cercare, quasi come un gioco, i nomi con cui non ha lavorato...). Al punto che forse, a un certo punto, per essere reputati veramente grandi, gli autori accettavano la sfida di "mastroianizzare" il proprio cinema, tentando di modellarne il volto – irriducibile e malleabile al tempo stesso – al proprio personaggio. Come Roberto Faenza in *Sostiene Pereira*, dal romanzo di Tabucchi, ad esempio, dove la sfolgorante giovinezza del Marcello della *Dolce Vita* si trasforma nella maturità piegata di un giornalista sotto la dittatura.

Modesto padre di famiglia, "solito ignoto", compagno, "fu Mattia Pascal" per Monicelli; alter ego per Fellini; intellettuale adorniano per Antonioni; antiquario mitomane, killer futuribile per Petri; tassinaro innamorato per Blasetti; "straniero in terra straniera" per Visconti; prete per Risi (e anche per Petri); abbuffone per Ferreri; "bell'Antonio" per Bolognini; barone siculo per Germi; fantasma a Roma per Piertrangelo; e infine per Ettore Scola: proletario borgatario, giornalista omosessuale confinato dal Regime, Casanova (come per Monicelli), intellettuale organico. Fino a incontrare alla fine del secolo giovani registi come Francesca Archibugi, Giuseppe Tornatore, Enzo Monteleone, Raul Ruiz e il centenario Manoel De Oliveira, che con lui era il più giovane di tutti.

Che straordinario docente di cinema sarebbe potuto essere Marcello Mastroianni se, da buon mago, avesse voluto condividere i suoi trucchi con giovani allievi. E svelare finalmente il suo segreto...

TULLIO KEZICH

Diamogli del tu, chiamiamolo Marcello

Se troppo spesso gli attori recitano anche nella vita, Marcello Mastroianni faceva esattamente il contrario: sul set o sulla scena, viveva. Per questo amava Eduardo, il maestro del teatro dal volto umano, di cui riprese qualche classico personaggio; per questo riuscì ad essere l'alter ego del suo amico Fellini, che aveva sfondato il muro fra realtà e fantasia; e per questo fu uno dei massimi attori cechoviani, il più estroso, patetico e commovente Astrov che sia mai apparso alla ribalta. Ho notato un fenomeno tipico: quando si parla di Marcello come uomo, si finisce per parlare dell'attore; e quando si rivedono e si commentano le sue interpretazioni è impossibile non parlare dell'uomo. Nella vita Marcello era Marcello, un prototipo, nel corso del tempo non è cambiato mai. Posso testimoniare essendogli stato amico per quasi quarant'anni, dal giorno in cui Fellini ci mandò insieme a vedere i provini di *La dolce vita* fino alle notti di Venezia, dopo le prove di *Le ultime lune*, a mangiare frittura nelle trattorie e a vagabondare per le calli rievocando e ridendo.

Marcello lo ricordo sempre uguale a se stesso, come il metro campione di Parigi: spiritoso, ironico, affettuoso, narratore piacevolissimo di piccoli fatti della vita; e capace di farti sentire senza parole (anche questo l'ho sperimentato) quando ti era vicino nei momenti bui. E intanto, sullo schermo e ogni tanto in scena, l'attore si divertiva a proporsi sempre in modo diverso, arpeggiando su un talento naturale molto ben temperato attraverso l'esperienza, lo spirito di osservazione, l'umore carnevalesco e una sorta di ecumenismo laico. C'era sempre un pizzico di Marcello in tutti i suoi personaggi, ma se li passate in rassegna scoprirete una galleria pressoché infinita di tipi diversi, una grande commedia umana affidata a un'unica voce recitante. Si potrebbe dire che il nostro aveva doti di imitatore sornione che dalla gente che lo circondava copiava fisionomie accenti e tic con la massima naturalezza. Per lui recitare era come respirare, come stare a cena con gli amici. Se la rideva del Metodo e dell'Actors' Studio; e non era intimorito neppure dal fantasma di Stanislavskij, che era stato il primo Astrov magari non bravo quanto lui. Penso che a volte, dentro di sé, Marcello si riconosceva talune qualità, ma senza dirlo a nessuno; e, a parte il minimo compiacimento che sempre suscitano i complimenti,

non ci teneva neppure tanto a sentirselo dire. Del resto ho scritto su di lui centinaia di pagine e non ho avuto il bene di sapere se mi aveva letto. Non mi ha mai detto niente. Anche in questo non rivelava le connotazioni meno simpatiche della sua categoria. Non era vanitoso, né arruffone di parti, scippatore di battute o di posizioni favorevoli a spese dei compagni, né avaro: ci teneva a venir considerato un professionista serio, ma nella scala dei valori non si collocava in nessun posto. Era curioso, aperto, disponibile.

Quando arrivò al Goldoni di Venezia per cominciare con Giulio Bosetti le prove di *Le ultime lune*, si allarmò nel sentirsi chiamare dottore, maestro, signor Mastroianni. Ai tecnici, agli attori e agli impiegati del teatro disse: “Non sono il commendator Stoppa. Datemi del tu e chiamatemi Marcello”. Facciamo anche noi così, mentre ci accingiamo a rivedere una buona parte dei migliori film della sua vita: diamogli del tu, chiamiamolo Marcello.

Intervento tratto da *La materia di cui sono fatti i sogni. I film di Marcello Mastroianni*, a cura di Franco Tatò, volume realizzato dal Centro Marcello Mastroianni in collaborazione con Cinecittà Holding.

Testimonianze

A Marcello piaceva l'idea di fare questo "Autoritratto" tra le montagne portoghesi, in uno di quei posti improbabili dove può portarti soltanto il "cinematografo". Soprattutto, gli piaceva l'idea di farlo mentre stava girando un altro film: una situazione che avrebbe aggiunto autenticità al nostro lavoro, perché la passione più profonda della sua vita era proprio ciò che lo rendeva speciale – cioè il mestiere dell'attore. Marcello lo considerava un meraviglioso privilegio ("Ti pagano per giocare"), e non si è mai stancato di lavorare, fino all'ultimo. Durante le riprese, sul ciak era scritto "M.M. AUTORITRATTO". Questo titolo è durato finché Marcello, insieme al resto del materiale, ha visto la sequenza di brevissimi ricordi a ruota libera che sarebbe diventata il prologo del film. Allora, ripetendo l'ultima frase della sequenza, ha detto: "*Mi ricordo, sì, io mi ricordo: perché no?* Questo titolo mi piace. 'Autoritratto' è troppo rigido, quasi presuntuoso: fa pensare a qualcosa di lineare, ben ordinato; pretende un rispetto quasi cronologico delle tappe della vita. Invece un titolo come *Mi ricordo* è simile a uno spazio aperto, concede maggiore libertà, anche di dimenticare cose importanti. Sì, perché la memoria è bizzarra – bizzarra come l'amore".

ANNA MARIA TATÒ

Non ne nascono più, così. Era un uomo pieno di grazia, Marcello Mastroianni, una figura straordinariamente naturale, un artista delizioso, un compagno intelligente e sornione. Ci volevamo bene. Da quando abbiamo cominciato a lavorare insieme, tanti anni fa, si è subito stabilita una complicità, una simpatia assoluta. Ricordo che Monicelli, sul set de *I soliti ignoti*, ci mandava spesso a quel paese perché a forza di ridere non gli permettevamo di andare avanti. Il destino ha voluto che dopo un po' di lontane e movimentate esperienze in comune ci si dovesse oggi cercare di nuovo mentre ognuno di noi era costretto in clinica, lui per cure e controlli, io per depressione. Nel riprendere contatto, c'eravamo entrambi entusiasti per un progetto di film basato su due coerenti e ancora bellicosi vecchi, ispirato a *Il fratello italiano* di Arpino, e ora non mi sogno d'immaginare con chi altro potrei dividere un'avventura del genere. Ho ricordi bellissimi con lui, anche se dovuti a una frequentazione alterna, incostante. M'affascinava il suo carattere socievole, tanto che non l'ho mai sentito parlare male di nessuno. Tranne una volta, e lì condivisi. Avevamo, e forse è facile intuirlo, due temperamenti assai diversi. Ma complementari. Lui era molto incline ad agire di rimesa, di contropiede, con quell'abbandono interpretato più volte come apparente pigrizia, ma in realtà era un lavoratore che non si risparmiava, un attore senza frenesie e avidità. Dotato d'eleganza, e anche di irriducibile senso dell'umorismo. Per me è sempre stato un uomo di prosa nel senso più alto della parola, e un eccellente animale cinematografico. Rammento

di come a teatro i versi dell'*Oreste* diretto da Visconti gli andassero un po' stretti. Era accanto a me nei panni di Pilade. Io maniacale, lui piuttosto in lotta con la lingua alfieriana. Ci ritrovammo ancora uno vicino all'altro nel *Tram che si chiama desiderio*, io a fare Kowalski, lui Mitch, ma appena io dovetti abbandonare lui risolse impeccabilmente lo stesso mio ruolo. La più profonda confidenza che si stabilì tra noi risale ai tempi del film *Scipione l'Africano* di Magni: era tormentato sentimentalmente, e in una notte di passeggiate pianse come è solo capace di piangere un uomo vero, integerrimo, vulnerabile. Io ho sempre saputo camuffare. Lui no. Altro che fama da Don Giovanni, cui giustamente lui si ribellava. Eppure era seduttore. Ma amabile, filosofico. Si rendeva conto d'essere schivo, e mi diceva che io avrei dovuto fare il presidente della Repubblica per l'indole mia di leader, di Ariete. Lui giocava su altri campi. Aveva il dono della gradevolezza, della meravigliosa mezza misura. Che ripaga tanto nel cinema. Io ho dovuto fare una trentina di filmacci prima d'essere un po' rilassato davanti alle cineprese. E il teatro m'ha sempre invece indotto a menare unghiate. Ma ora sentivo che avremmo avuto due spiriti più concilianti. In certa sua recente malinconia d'attore affiorava un grande senso del dramma. Non posso dimenticare la scena finale di *Oci Ciornie* con quel suo pianto, lo stesso pianto che senza ritegno lui m'aveva mostrato in privato quella sera di tanto tempo fa. Ecco. Dietro la sua maschera amata da tutti c'era proprio questo mistero della commozione, un mistero che scompare con lui.

VITTORIO GASSMAN

Mastroianni era sempre lui, un uomo come noi, e così lo amavamo, per quella sua tenerezza malinconica, per quella sua umanità ironica, per quella sua impalpabile sicurezza tanto che, direi, in ogni suo film egli entrava in scena dando l'impressione di non sapere chi e che cosa fosse, e cercava di capirsi a poco a poco mentre diventava il suo personaggio e il suo personaggio diventava lui - ma anche alla fine ci lasciava con uno sguardo ancora interrogativo.

UMBERTO ECO

Uno dei più grandi interpreti del nostro cinema. Abbiamo sempre avuto in mente di fare un film insieme in montagna. Voglio fare l'alpino - mi diceva Marcello ogni volta che ci si incontrava - . Ed una sera mi spiegò con molta serietà e passione le ragioni di questo suo sogno. Mi dispiace. Ma credo che questo sogno sia stato per lui più importante di qualsiasi film.

ERMANN OLMI

ORIANA FALLACI

Autoritratto di Marcello Mastroianni

Estratti, 1971

Il mio è un mestiere da esibizionista: mi guadagno la vita facendo il clown. [...] Non mi piaccio. Non mi sono mai piaciuto, neanche fisicamente. Non mi piaccio quando mi osservo allo specchio: questo nasino corto, questa bocca cicciuta. A me piacciono le bocche senza labbra e i nasi lunghi, aquilini. Io sono carino e un uomo non dev'esser carino. Più ci penso, più mi chiedo come sia possibile che una faccia simile mi dia da mangiare. Che la gente ci veda l'espressione di un'epoca, anzi il simbolo di un uomo ambiguo, confuso, egoista, immaturo? [...] Molti credono ch'io sappia le cose. A volte le so, vero, ma nella maniera in cui un animale fiuta il cibo e la strada che conduce all'abbeveraggio. D'istinto, ecco. Guarda il mio amore per i quadri: non nasce da una cultura pittorica, ma da un istinto. Quando li compro, non sbaglio mai. Dal mio disinteresse per tutto e per tutti mi sveglio esclusivamente per parlar di me stesso. Sebbene non creda in me stesso. [...] Il guaio è che mi son sempre lasciato prendere da chi mi voleva e ho sempre abbandonato chi non mi voleva più. Spesso lo spiego dicendomi che son nato sotto il segno della Bilancia. Non posso muovermi né su né giù, mi dico, perché la bilancia da sola resta in equilibrio: affinché si muova, una persona o un oggetto deve posarsi su uno dei suoi piatti. È un discorso idiota, lo so. Il vero motivo è la mia incertezza. Affogo sempre nei colori approssimativi: nei grigi, nei marroncini, nei beige. Grave sbaglio.

[...] Non a caso, la parola che uso con maggiore frequenza è «ambiguo». Nei compromessi sono irraggiungibile. Mi si addice il cinema, questo lavoro fatto di ombre. Gli uomini del mio tipo sono coscienti di tutto, perfino della loro incoscienza. A che cosa gli serve? A essere infelici. Io sono infelice. È da ingrati dirlo, lo so: la vita mi ha dato tanto e ho fatto così poco per meritare quel tanto. Ma può un uomo esser felice se non è contento di sé? Mi chiedo se sono mai stato felice. Forse sì, a 12 anni, quando andavo al campeggio con i Balilla. Era bello il campeggio. Offriva la campagna, gli amici, e non quel ritornello di povertà: «Marcellé, ce vai tu dal pizzicagnolo? Glielo chiedi tu se ci da qualcosa a credenza?». «Mamma ha detto se mi da qualcosa a credenza». «Accidenti. Qui non se paga mai?».

Alla mia infanzia torno sempre con angoscia e con rabbia. Mi vergognavo talmente

della nostra povertà. Mio padre faceva il falegname. So che darò un dispiacere a mia madre, lei sostiene: «No, era un ebanista! ». Neanche si trattasse di un titolo nobiliare. Aveva una botteguccia dentro un garage, a Roma, e accomodava le seggiole. Solo di rado fabbricava un mobilino, assieme a mio nonno; falegname anche lui. Ci si lavava in cucina, a pezzi. Il giorno in cui andammo ad abitare in un appartamento di due camere con il bagno, guardai la vasca come se fosse una piscina. Ma avevo ormai 18 anni. In quell'appartamento conobbi anche il termosifone: prima dormivo con i calzini, le mutande di lana e il maglione. I miei genitori erano così poveri, guarda, che non si preoccupavano nemmeno del mio futuro. Mi mandarono all'Istituto industriale perché mi piaceva la tecnica e non riuscivo nelle materie astratte. E anche perché, con il diploma dell'Istituto industriale, sarei diventato un operaio specializzato o addirittura un geometra. Così non ho mai studiato greco, latino, filosofia: in compenso ho rizzato tanti muri e ho lavorato tanto ferro alla forgia. Lo dico senza rancore: l'attività manuale mi piaceva. Il rancore lo nutro soltanto per i soldi che non avevamo e per l'educazione sbagliata che ho ricevuto. Da ragazzo mi son sempre sentito dire: «Sii gentile con quel signore, sii obbediente, potrebbe servirti». Son cresciuto alla scuola dell'umiltà, ho imparato assai presto a piegarmi, adattarmi, accettare il ricatto, abbozzare. Dio, che infamia esser poveri. Non solo perché ti innamori delle scarpe che non puoi comprare, non solo perché devi andare a letto col maglione, ma perché sei costantemente privato della tua dignità. Guarda: quasi quasi ho voglia di assolverlo, questo tipo d'uomo che mi accingo a distruggere. Quel disgraziato ebbe un'educazione così nazista: un'educazione da schiavi.

L'unica cosa buona della mia infanzia è che l'ho passata con gli amici per strada. Per strada trovi tanti alimenti, se guardi bene. L'unico risvolto negativo è che, dopo, non riesci più a stare solo. Sono un uomo che ha paura a star solo. Quando non lavoro, giro come un lupo per la città. Vado a cercare mio fratello, il mio sarto, un nuovo laterizio per farmi una casa. A cena devo andarci con la gente: non riesco a mangiare solo. Per dormire bene ho bisogno di una donna nel letto. Non per farci necessariamente all'amore: per sapere che è lì, accanto a me. Dev'essere perché anche da grande dormivo insieme a mia madre. Mio padre dormiva solo: il matrimonio si brucia presto tra i poveri, la brutalità della miseria uccide perfino il desiderio sessuale. Mia madre io l'ho sempre vista come una creatura asessuata: per gli italiani la madre è la Vergine che resta incinta per partenogenesi. Ed eccoci al punto più condannabile: io mi eccito solo attraverso l'incontro con una donna. Esco dalla mia indifferenza, dalla mia abulia solo attraverso il gioco dell'amore. L'amore mi è necessario anche professionalmente: lavoro meglio quando ho una donna, sono più intelligente e più ricco. Mai cinico, tuttavia. Non sono mai riuscito a dire quella-ci-vado-a-letto-e-amen. Sono sempre partito da una cottarella e ho sempre finito col farmi fregare. Perché ho bisogno di inventarmela, la mia storia d'amore: di maturarla, nutrirla.

Mi innamorai per la prima volta a 12 anni, lei si chiamava Silvana. La incontravo ai

giardini, l'accompagnavo a casa e sulla porta di casa c'era il rito del bacetto. Da allora, nelle mie donne, ho sempre cercato Silvana e l'atto sessuale per me è sempre stato l'estensione di quel bacetto. In altre parole, non sono un latin lover. Non sono nemmeno un Casanova. Non ho proprio nulla in comune con Giacomo Casanova eccetto l'incapacità di amare fino in fondo. Ma questo è un difetto comune a molti italiani. Sai perché? Perché l'italiano è povero: non ha che il gioco dell'amore per esprimersi. Se l'è inventato per fame, quel gioco. Le donne noi le stordiamo col nostro entusiasmo, la nostra generosità, la nostra chiacchiera: salvo esaurirci presto perché diamo troppo e subito, o perché restiamo delusi di non aver trovato la mamma nell'amante e nella moglie. A me si addice una commedia di Diego Fabbri che si intitola *Il seduttore* e ha per protagonista un uomo che ama contemporaneamente tre donne. Quando la vidi, mi parve così normale: io posso amare tre donne contemporaneamente. Sono il prodotto del sistema patriarcale contro cui si rivoltano le donne moderne: non riesco a considerare il rapporto amoroso su un piano di uguaglianza. Spesso mi domandano se le donne mi fanno paura. Sì, tutte. Ma specialmente quelle che sono troppo sicure di sé, troppo indipendenti. Da tale paura mi libero solo sostenendo il ruolo del protettore. È da cretini. Niente autorizza questa mania padronale, specie in un uomo fragile come me. Con il cervello lo capisco benissimo che le donne in rivolta hanno ragione. Dico di più: se penso a un futuro che non mi appartiene, a una società dove le donne continuo nella stessa misura degli uomini, avverto curiosità ed eccitazione. Forse un certo sollievo. Però mi invade anche un grande smarrimento, un gran disagio. Vuoi sapere qual è la donna che m'è piaciuta di più? Marilyn Monroe. Questa cosa di burro: bella, strana, vulnerabile. Mi faceva tanta tenerezza, mi dava tanta voglia di possederla e proteggerla. Non ho mai provato cose del genere con Greta Garbo e le donne come Greta Garbo. Lo dico con la più sconfinata ammirazione per la Garbo, intendiamoci: quando la conobbi, la trovai simpaticissima. Mi parve la matrigna di Biancaneve. Allo stesso tempo non mi intimidì neanche troppo: mi metteva addosso come un desiderio di confessarmi. Gagliarda. Accarezzai perfino un'idea: «Ci farei un viaggio, con questa regina». Con Marilyn no. A Marilyn non avrei mai offerto un viaggio: non avrei potuto aspettare. Del resto non avrei potuto tentare di esserle amico. Le mie amiche io le scelgo tra le donne con cui non ho rapporti di letto. Dunque, concludiamolo questo discorso sulle donne. Ne ho avute molte, è vero. E quasi sempre attrici dei miei film, è vero. Il motivo è duplice. Primo: al di fuori della gente con cui lavoro in un film, non incontro nessuno. Quando andavo in tram, incontravo le ragazze in tram, ora non vado più in tram. Secondo: le attrici sono belle e io sono attratto dalla bellezza. La mia generazione non ha viaggiato abbastanza per scoprire che il mondo non è diviso in compartimenti stagni: vive sui miti, sulle banalità. Di qui il fatto che io adori le francesi e le giudichi maliziose, intriganti, perfide. Di qui il fatto che prediliga le italiane e ne esalti l'odore.

[...] Però sono un vighiaccio anche in senso fisico, credo. L'acqua, per esempio, mi fa

paura. Anche la montagna mi fa paura. Non sopporto l'alpinismo, questa stronzata che fa rischiare la pelle agli alpinisti e ai poveretti che devono andare a salvarli. Le altezze mi turbano, e il vuoto. Odio i paracadutisti e, se dovessi buttarmi giù con un paracadute, morirei d'infarto cardiaco. Viaggio in aereo, sì. Ho imparato. Una volta, per andare a Cannes, presi un aeroplanino che si perse nella tempesta e riuscii lo stesso a dormire: come dorme un soldato in trincea. Ma quello resta l'unico rischio che abbia affrontato nella mia vita: non ho mai avuto esperienze eroiche e non voglio averne. Non ho mai fatto il soldato. Dinanzi a un tipo armato io provo angoscia e non ho mai partecipato a una manifestazione di piazza. Non solo perché la folla mi irrita ma perché penso: qui-ci-scappa-la-pallottola-di-rimbalzo-e-tocca-a-me. Qualche volta ho fatto a pugni. Non m'è piaciuto e ho chiesto scusa alla persona cui le avevo date, o da cui le avevo prese. Potrei morire io, sia pure per caso, da eroe? Sì, forse sì: perché l'atto eroico è improvviso e contiene una recita. Tuttavia non sarebbe giusto se io morissi, sia pure per caso, da eroe. Sono l'antieroe per eccellenza. [...]

Guarda, è più giusto chiedermi cosa provo ora. Ho 46 anni, e 46 anni non sono pochi. Cosa ho fatto in 46 anni? Nulla, quasi nulla. Se mi guardo indietro, mi sembra che invece di 46 anni ne siano passati appena una decina. Non sono nemmeno stanco. Non si è stanchi quando si ha così poco da ricordare. Se tento di ricordare vedo solo mio padre a bottega, le feste di Natale e di Capodanno con il gioco della tombola, il piacere di andare a tavola la domenica perché di domenica si mangiava meglio, la vetrina del calzolaio dinanzi a cui spasimavo per un paio di scarpe, quelle con la suola di alluminio che mi imponeva mio padre, il rumore che l'alluminio faceva a ogni passo e la vergogna che provavo perché mi sembrava d'essere un cavallo che zoccola sul selciato. [...]

Ho fatto un'ottantina di film. Salvo cinque o sei, ho dimenticato anche i titoli. È lecito chiedersi come sia diventato attore e perché. Lo sono diventato all'italiana, cioè non per vocazione. Sebbene vi sia una componente femminile, nel mio carattere, che si addice al mestiere di attore. Alludo alla civetteria, alla vanità, alla puttaneria che il mio mestiere esige e che in buona parte io possiedo. Alludo anche al mio amore per la bellezza. E infine alludo al fatto che sono timido come una fanciulla, innamorato dei fiori come una donna.

Ma torniamo ai miei debutti di attore. Fu per caso e per necessità. A Roma, dopo la guerra, facevo il contabile in una casa cinematografica: la Rank Film. Non ero riuscito a inserirmi nell'industria edilizia e una cugina m'aveva trovato quel posto alla Rank. Qui lavoravo, o fingevo di lavorare, con cinque donne: in una stanza tappezzata con i ritratti di attori come James Mason, Patricia Neal, Margaret Lockwood, Phyllis Calvert. Forse influenzato da ciò, lasciai che le cinque donne sgobbassero per me e passavo le giornate leggendo ad alta voce libri di poesie. Leggevo bene. Un giorno, la signora della stanza accanto mi disse: «Ho un cognato che recita all'università, vuole che gli parli di lei?». «Magari, risposi». Guadagnavo 28mila lire al

mese che se ne andavano in medicine per mio padre ammalato. Mai un cinematografo, mai uno svago, tutt'al più un po' di biliardo. [...] Mi iscrissi all'università, facoltà di Economia e commercio, per frequentare il CUT, il Centro universitario teatrale... Mi piacque. Recitai due anni mentre gli amici del quartiere mi prendevano in giro: «Ecché, sè diventato frocio?». Poi Luchino Visconti mi vide, per caso, e mi mandò a chiamare: gli serviva un giovane e pensava di scritturarmi. Dissi: «Quanto?». Rispose: «2.500 al giorno». «75mila al mese, Gesù!». Lasciai subito la Rank e per mesi non confessai nulla a mia madre: ogni mattina continuavo a uscire alle otto e a dire che andavo in ufficio. Mi ci volle coraggio per confessare la verità. Lei la prese bene ma sussurrò: «Figlio mio, durerà?». Lo ripete ancora: «Figlio mio, stacci attento.... con quel che costa la vita. Un buon impiego sarebbe stato meglio». È convinta che, se fossi entrato alle Ferrovie dello Stato, ora sarei capostazione e avrei i biglietti gratis per la famiglia.

Io ho avuto tanta fortuna, solo fortuna. La fortuna che a Visconti servisse un giovanotto rozzo come me. La fortuna che la sua compagnia fosse la più importante e allineasse attori come Ruggero Ruggeri, Paolo Stoppa, Rina Morelli, Vittorio Gassman. La fortuna che Gassman se ne andasse e io prendessi il suo posto. La fortuna che mi offerissero il cinema, infine, grazie a questo nasino che detesto. Ma il successo di un attore non è quasi mai legato a ragioni nobili e serie. A me si addice la battuta che c'è in un film di Federico Fellini: «Ho troppe qualità per essere un dilettante e non ne ho abbastanza per essere un professionista».

Non ho mai approfondito il mio lavoro. Non sono mai andato a vedere quel che fanno gli altri. Se lo avessi fatto, oggi sarei un attore straordinario: dopotutto ho dei numeri e non sono sciocco. Alla mia carriera, del resto, guardo come alla fiaba di Cenerentola. Mezzanotte verrà. E allora, di qui a mezzanotte, in questa lunga giornata che è la vita, tanto vale godersela. Sai chi mi ha capito? Un italiano che mi assomiglia: Fellini. Ed ecco perché lo amo: perché ha i miei stessi difetti, a cominciare dalle bugie. Sentii questo legame non appena vidi *I vitelloni*, e mi ci riconobbi. Lo sentii anche quando lui mi mandò a chiamare per *La dolce vita* e conobbi il suo nocciolo femminile, crudele. Era con Ennio Flaiano, mi disse: «Ti ho cercato perché mi serve un tipo anonimo». Mi ferì. Poi, per darmi un contegno, aggiunsi che non mi sarebbe dispiaciuto leggere il copione. Flaiano mi porse una cartella e dentro c'era solo un foglietto su cui Fellini aveva disegnato le onde del mare e un uomo a galla. Un uomo con un organo lunghissimo, così lungo che arrivava fino agli abissi coperti di alghe, e intorno a quell'organo nuotavano tante sirene. Diventai rosso, verde, giallo. Infine conclusi: «Vabbè». Feci bene. Con lui sono stato felice. Perché con lui tutto è possibile, tutto è permesso. [...]

Ho detto tutto. L'unica cosa che non ho detto è se credo in Dio. Ma è una domanda che non mi pongo mai. Il mio tipo d'uomo non è nemmeno religioso. Ecco fatto. Spero d'averlo liquidato come mi proponevo. E provo sollievo.

Biografia

Marcello Mastroianni nacque a Fontana Liri, in Terra di Lavoro (Frosinone), il 28 settembre del 1924, figlio di Ottonne Mastroianni e di Ida Irolle, originari entrambi del vicino paese di Arpino. Il padre era il fratello dello scultore Umberto Mastroianni. Poco tempo dopo si trasferisce con i genitori dapprima a Torino, dove, nel 1929, nasce il fratello Ruggero, e successivamente, nel 1933, definitivamente a Roma, nel quartiere San Giovanni, dove frequenta le scuole in via Taranto. Da giovanissimo riesce a lavorare come comparsa in *Marionette* di Carmine Gallone, ne *La corona di ferro* di Alessandro Blasetti, in *Una storia d'amore* di Mario Camerini, e ne *I bambini ci guardano* di Vittorio De Sica. Nel 1943 consegue il Diploma di Perito Edile presso l'Istituto Tecnico Industriale Statale Galileo Galilei di Roma lavorando per qualche tempo all'Organizzazione Todt.

Nel 1945, terminata la guerra, comincia a prendere le prime lezioni di recitazione e a bussare nuovamente alle porte del cinema. È in questo periodo che condivide le sue aspirazioni di attore con una giovane sconosciuta, Silvana Mangano, e i due vivono una breve storia d'amore. Il vero e proprio debutto nel cinema avviene nel 1948 con *I miserabili*, film di Riccardo Freda tratto dall'omonimo romanzo di Victor Hugo. Nello stesso periodo comincia ad ottenere piccole parti in teatro, dapprima in compagnie di dilettanti. Viene notato da Luchino Visconti, che gli offre il suo primo ruolo da professionista in *Rosalinda* o *Come vi piace* da Shakespeare (1948, Teatro Eliseo - Roma) e poi in *Un tram che si chiama Desiderio* di Tennessee Williams (1949, Teatro Eliseo - Roma), in cui interpreta Mitch (Kowalsky è invece interpretato da Vittorio Gassman). Dopo aver interpretato sotto la regia di Luciano Emmer diversi ruoli da attor giovane in commedie neorealistiche (*Domenica d'agosto*, *Parigi è sempre Parigi*, *Le ragazze di Piazza di Spagna*), arrivano anche al cinema i primi ruoli drammatici in *Febbre di vivere* di Claudio Gora, *Cronache di poveri amanti* di Carlo Lizzani, *Le notti bianche* di Luchino Visconti; recita inoltre in *Peccato che sia una canaglia*, film del 1954, diretto dal regista Alessandro Blasetti. L'affermazione definitiva arriva nel 1958 con *I soliti ignoti*, cui segue *Adua e le compagne* (1960).

I due capolavori di Federico Fellini: *La dolce vita* (1960) e il successivo *8½* (1963) gli conferiranno il successo internazionale e la fama di «latin lover», dalla quale cercherà, più o meno inutilmente, di difendersi fino all'età più matura. Questa è la ragione per cui, subito dopo il successo de *La dolce vita*, cerca di sfatare il proprio mito di sex symbol accettando di interpretare il ruolo di un impotente nel

film *Il bell'Antonio* (1961), tratto dall'omonimo romanzo di Vitaliano Brancati. Nel 1961 esce *Divorzio all'italiana*, commedia nera basata sull'omicidio d'onore. Il film presentato al 15° Festival di Cannes ottiene il premio per la migliore commedia e risulta essere un successo internazionale, consolidando la fama di Mastroianni che ottiene per la sua interpretazione del barone Cefalù il Nastro d'argento al migliore attore protagonista, il premio BAFTA al migliore attore straniero, il Golden Globe per il miglior attore in un film commedia o musicale e infine la nomination all'Oscar per il miglior attore. Nel 1962 il settimanale americano *Time* gli dedica un servizio, come divo straniero più ammirato negli USA. Il suo fascino di attore gli derivava, oltre che dalla sua bellezza e da interpretazioni sempre di altissimo livello, anche da un tratto distaccato, a tratti sornione, dal quale sembrava trasparire talvolta una velata malinconia e persino una certa timidezza. Nel 1963 interpreta in *I compagni* di Mario Monicelli, il ruolo di un intellettuale socialista che fomenta le rivolte di fabbrica e poi sotto la direzione di Vittorio De Sica, con Sophia Loren come protagonista femminile: *Ieri, oggi, domani* (1963), *Matrimonio all'italiana* (1964), *I girasoli* (1970). La coppia che ha formato con Sophia Loren è stato un sodalizio artistico tra i più riusciti del cinema italiano, che si è snodato con episodi memorabili lungo l'intera carriera di entrambi. Nel 1966 debutta anche nella commedia musicale, interpretando per circa tre mesi il ruolo di Rodolfo Valentino in *Ciao Rudy* di Garinei e Giovannini, cantando e ballando tutte le sere e cercando di sfatare un'altra fama che si era creato, quella di eterno pigro. La critica non sarà tenera con lui, e anche se le repliche sono costantemente gremite fino al "tutto esaurito", Mastroianni abbandona le scene pagando una penale di 100 milioni di lire per girare *Il viaggio di G. Mastorna* di Federico Fellini, progetto che però il maestro riminese non riuscirà mai a realizzare, così interpreta per racimolare i soldi *Il papavero è anche un fiore* di Terence Young.

Nel 1968 gira *Amanti* sotto la regia di Vittorio De Sica. Protagonista femminile è Faye Dunaway, con la quale avrà una breve storia sentimentale. Nello stesso periodo gira alcuni film in lingua inglese, manifestando una notevole capacità di dizione anche in questa lingua. Nel 1971 lavora con Marco Ferreri in *La cagna* e sul set conosce Catherine Deneuve, con la quale intreccerà una lunga relazione da cui nascerà Chiara. L'anno successivo si trasferisce a Parigi e avrà l'opportunità, tra il 1972 e il 1974, di lavorare in numerose pellicole francesi. Tornato in Italia, riprende a interpretare ruoli in commedie leggere (*Culastrisce nobile*

veneziano, *La pupa del gangster*), film d'autore (*Todo modo* di Elio Petri, *Una giornata particolare* di Ettore Scola che lo dirigerà in altri 9 film, *Ciao maschio* ancora con Marco Ferreri), drammi a tinte forti (*Mogliamante*, *Per le antiche scale*), film grotteschi (*Fatto di sangue fra due uomini per causa di una vedova. Si sospettano moventi politici*). Nel 1978 debutta in uno sceneggiato televisivo: *Le mani sporche*, che Elio Petri trae da Sartre. Prima d'allora Mastroianni non ha mai lavorato in TV, eccezion fatta per alcune celebri apparizioni come ospite accanto a Mina e a Pippo Baudo. Nel 1980 viene richiamato da Federico Fellini, che a diciotto anni da 8 ½ lo riuole protagonista ne *La città delle donne*. Lavorerà con lui ancora nel 1985 in *Ginger e Fred*, al fianco di Giulietta Masina, e nel 1987 in *Intervista*. Nel giugno del 1984 prende parte al picchetto d'onore ai funerali del segretario del Partito Comunista Italiano Enrico Berlinguer, insieme ad altri esponenti del cinema italiano come Federico Fellini, Ettore Scola, Carla Gravina e Monica Vitti¹. Nel 1988 è protagonista insieme a Massimo Troisi di *Splendor e Che ora è?*, entrambi diretti da Ettore Scola, col quale lavorerà in ben nove film di lungometraggio più un film a episodi: in totale 9½. Per *Che ora è?* i due protagonisti riceveranno ex aequo la coppa Volpi alla Mostra del Cinema di Venezia. Negli anni novanta, Marcello Mastroianni gira soprattutto all'estero, con grandi autori del cinema internazionale. Colpito da un tumore al pancreas, poco prima della sua scomparsa realizza durante la lavorazione del suo ultimo film (*Viaggio all'inizio del mondo* di Manoel de Oliveira) una lunga auto-confessione (*Mi ricordo, si io mi ricordo* curata da Anna Maria Tatò, la sua ultima compagna) che è considerata da molti il suo testamento spirituale.

L'ultimo impegno fu la commedia *Le ultime lune* nei teatri italiani. A causa delle tre flebotomie al giorno recitava quasi sempre seduto e molte date previste non furono realizzate a causa dell'aggravarsi dello stato di salute. Dopo un malore, fu l'attore stesso a chiedere di non andare avanti con la *tournee* e l'ultima data fu a Napoli, poi tornò a Parigi dove si spense pochi mesi dopo, il 19 dicembre 1996, stroncato dalla malattia. Le sue spoglie riposano nel cimitero del Verano, a Roma.

1. Le immagini forse più emozionanti sono quelle conservate nell'Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico (AAMOD). Nel picchetto d'onore ai funerali di Berlinguer, schierato con Fellini, Rosi, Antonioni, Maselli, Pontecorvo, Scola, i Taviani, Monica Vitti, Carla Gravina, c'era anche lui, Mastroianni. Con gli occhiali scuri, triste, attonito: «Non l'ho mai conosciuto di persona ma mi piace tanto - disse -. Mi piaceva quella malinconia che lo accompagnava. Uno così non può essere che una persona perbene».

Filmografia

Nota del curatore – Mastroianni ha interpretato 147 film (in tre dei quali non è accreditato). Tanti, troppi per una retrospettiva. Occorreva fare una scelta dolorosa: decidere quali presentare.

Me ne assumo l'intera responsabilità: ho scelto solo quelli che, fra i film italiani da lui interpretati, mi sembrano i più significativi della sua arte, del suo talento, del suo percorso professionale. Erano, per altro, quelli che Marcello più amava. Ho dovuto tralasciare dunque tutti i film diretti da registi stranieri, tranne uno: *Oci ciornie*, il capolavoro di Nikita Mikhalkov, che però è un film sostanzialmente italiano con maestranze italiane, prodotto da Silvia D'Amico, girato in grandissima parte a Cinecittà, co-interpretato da un altro mostro sacro del nostro cinema, Silvana Mangano. E da un altro grandissimo attore italiano: Roberto Herlitzka.

Le schede dettagliate dei film e dei materiali di documentazione selezionati per il Festival Marcello Mastroianni sono riprodotte nel programma "Giorno per giorno" in questo catalogo.

1. **Marionette**
non accreditato, di Carmine Gallone (1939)
2. **La corona di ferro**
non accreditato, di Alessandro Blasetti (1941)
3. **Una storia d'amore**
di Mario Camerini (1942)
4. **I bambini ci guardano**
non accreditato, di Vittorio De Sica (1943)
5. **I miserabili**
di Riccardo Freda (1948)
6. **Vertigine d'amore**
di Luigi Capuano (1948)
7. **Contro la legge**
di Flavio Calzavara (1950)
8. **Domenica d'agosto**
di Luciano Emmer (1950), doppiato da Alberto Sordi
9. **Vent'anni**
di Giorgio Bianchi (1950)
10. **Cuori sul mare**
di Giorgio Bianchi (1950)
11. **Vita da cani**
di Steno e Monicelli (1950)
12. **Atto di accusa**
di Giacomo Gentilomo (1950)
13. **Parigi è sempre Parigi**
di Luciano Emmer (1951)
14. **Passaporto per l'oriente**
di Romolo Marcellini, Emil E. Reinert, Wolfgang Staudte, Montgomery Tully, Géza von Cziffra e, non accreditata, Irma von Cube (1951)
15. **Le ragazze di piazza di Spagna**
di Luciano Emmer (1952)
16. **Sensualità**
di Clemente Fracassi (1952)
17. **L'eterna catena**
di Anton Giulio Majano (1952)
18. **Tragico ritorno**
di Pier Luigi Faraldo (1952)
19. **La muta di Portici**
non accreditato, di Giorgio Ansoldi (1952)
20. **Penne nere**
di Oreste Biancoli (1952)
21. **Gli eroi della domenica**
di Mario Camerini (1952)
22. **Il viale della speranza**
di Dino Risi (1953)
23. **Lulù**
di Fernando Cerchio (1953)
24. **Febbre di vivere**
di Claudio Gora (1953)
25. **Non è mai troppo tardi**
di Filippo Walter Ratti (1953)
26. **La valigia dei sogni**
di Luigi Comencini (1953)
27. **Cronache di poveri amanti**
di Carlo Lizzani (1954)
28. **Tempi nostri - Zibaldone n. 2**
di Alessandro Blasetti (1954)
29. **La schiava del peccato**
di Raffaello Matarazzo (1954)
30. **Giorni d'amore**
di Giuseppe De Santis (1954)
31. **Casa Ricordi**
di Carmine Gallone (1954)
32. **Peccato che sia una canaglia**
di Alessandro Blasetti (1954)
33. **La principessa delle Canarie**
di Paolo Moffa (1954)
34. **Tam tam Mayumbe**
di Gian Gaspare Napolitano (1955)
35. **La bella mugnaia**
di Mario Camerini (1955)
36. **Il fiume dei faraoni**
di Ubaldo Ragona (1955)
37. **La fortuna di essere donna**
di Alessandro Blasetti (1955)

38. ***Il bigamo***
di Luciano Emmer (1955)
39. ***Padri e figli***
di Mario Monicelli (1957)
40. ***Il momento più bello***
di Luciano Emmer (1957)
41. ***Le notti bianche***
di Luchino Visconti (1957)
42. ***Il medico e lo stregone***
di Mario Monicelli (1957)
43. ***Un ettaro di cielo***
di Aglaucio Casadio (1958)
44. ***La ragazza della salina***
di František Čáp (1958)
45. ***I soliti ignoti***
di Mario Monicelli (1958)
46. ***Amore e guai***
di Angelo Dorigo (1958)
47. ***Racconti d'estate***
di Gianni Franciolini (1958)
48. ***La legge***
di Jules Dassin (1959)
49. ***Il nemico di mia moglie***
di Gianni Puccini (1959)
50. ***Tutti innamorati***
di Giuseppe Orlandini (1959)
51. ***Ferdinando I° re di Napoli***
di Gianni Franciolini (1959)
52. ***La dolce vita***
di Federico Fellini (1960)
53. ***Il bell'Antonio***
di Mauro Bolognini (1960)
54. ***Adua e le compagne***
di Antonio Pietrangeli (1960)
55. ***La notte***
di Michelangelo Antonioni (1961)
56. ***L'assassino***
di Elio Petri (1961)
57. ***Fantasma a Roma***
di Antonio Pietrangeli (1961)
58. ***Divorzio all'italiana***
di Pietro Germi (1961)
59. ***Vita privata***
di Louis Malle (1962)
60. ***Cronaca familiare***
di Valerio Zurlini (1962)
61. ***8½***
di Federico Fellini (1963)
62. ***I compagni***
di Mario Monicelli (1963)
63. ***Ieri, oggi, domani***
di Vittorio De Sica (1963)
64. ***L'uomo dei cinque palloni***
di Marco Ferreri (1964)
65. ***Matrimonio all'italiana***
di Vittorio De Sica (1964)
66. ***Casanova '70***
di Mario Monicelli (1965)
67. ***La decima vittima***
di Elio Petri (1965)
68. ***Oggi, domani, dopodomani***
di Eduardo De Filippo, Marco Ferreri e Luciano Salce (1965)
69. ***Io, io, io... e gli altri***
di Alessandro Blasetti (1966)
70. ***Il papavero è anche un fiore***
di Terence Young (1966)
71. ***Spara forte, più forte... non capisco***
di Eduardo De Filippo (1966)
72. ***Lo straniero***
di Luchino Visconti (1967)
73. ***Questi fantasmi***
non accreditato, di Renato Castellani (1967)
74. ***Amanti***
di Vittorio De Sica (1968)
75. ***Diamanti a colazione***
di Christopher Morahan (1968)
76. ***I girasoli***
di Vittorio De Sica (1970)

77. ***Dramma della gelosia (tutti i particolari in cronaca)***
di Ettore Scola (1970)
78. ***Giochi particolari***
di Franco Indovina (1970)
79. ***Leone l'ultimo (Leo the last)***
di John Boorman (1970)
80. ***La moglie del prete***
di Dino Risi (1970)
81. ***Scipione detto anche l'Africano***
di Luigi Magni (1971)
82. ***Permette? Rocco Papaleo***
di Ettore Scola (1971)
83. ***Correva l'anno di grazia 1870***
di Alfredo Giannetti (1971)
84. ***Tempo d'amore***
di Nadine Trintignant (1971)
85. ***Roma***
di Federico Fellini (1972)
86. ***La cagna***
di Marco Ferreri (1972)
87. ***Che?***
di Roman Polanski (1972)
88. ***Mordi e fuggi***
di Dino Risi (1973)
89. ***Rappresaglia***
di George Pan Cosmatos (1973)
90. ***La grande abbuffata***
di Marco Ferreri (1973)
91. ***Niente di grave, suo marito è incinto***
di Jacques Demy (1973)
92. ***L'idolo della città (Salut l'artiste)***
di Yves Robert (1973)
93. ***Allonsanfàn***
di Paolo e Vittorio Taviani (1974)
94. ***Non toccare la donna bianca***
di Marco Ferreri (1974)
95. ***C'eravamo tanto amati***
di Ettore Scola (1974) (cameo)
96. ***La pupa del gangster***
di Giorgio Capitani (1975)
97. ***Per le antiche scale***
di Mauro Bolognini (1975)
98. ***Divina creatura***
di Giuseppe Patroni Griffi (1975)
99. ***La donna della domenica***
di Luigi Comencini (1975)
100. ***Culastrisce nobile veneziano***
di Flavio Mogherini (1976)
101. ***Todo modo***
di Elio Petri (1976)
102. ***Signore e signori, buonanotte***
di Luigi Comencini, Mario Monicelli, Nanni Loy, Ettore Scola, Luigi Magni (1976)
103. ***Una giornata particolare***
di Ettore Scola (1977)
104. ***Mogliamante***
di Marco Vicario (1977)
105. ***Doppio delitto***
di Steno (1977)
106. ***Ciao maschio***
di Marco Ferreri (1978)
107. ***Così come sei***
di Alberto Lattuada (1978)
108. ***Fatto di sangue fra due uomini per causa di una vedova. Si sospettano moventi politici***
di Lina Wertmüller (1978)
109. ***L'ingorgo***
di Luigi Comencini (1979)
110. ***Giallo napoletano***
di Sergio Corbucci (1979)

111. **La terrazza**
di Ettore Scola (1980)
112. **La città delle donne**
di Federico Fellini (1980)
113. **Fantasma d'amore**
di Dino Risi (1981)
114. **La pelle**
di Liliana Cavani (1981)
115. **Il mondo nuovo**
di Ettore Scola (1982)
116. **Oltre la porta**
di Liliana Cavani (1982)
117. **Storia di Piera**
di Marco Ferreri (1983)
118. **Gabriela**
di Bruno Barreto (1983)
119. **Enrico IV**
di Marco Bellocchio (1984)
120. **Il generale dell'armata
morta**
di Luciano Tovoli (1984)
121. **Le due vite
di Mattia Pascal**
di Mario Monicelli (1985)
122. **Maccheroni**
di Ettore Scola (1985)
123. **I soliti ignoti vent'anni
dopo**
di Amanzio Todini (1985)
124. **Juke Box**
di Carlo Carlei, Enzo Civitareale, Sandro
De Santis, Antonello Grimaldi, Valerio
Jalongo, Daniele Luchetti, Michele Scura
(1985)
125. **Ginger e Fred**
di Federico Fellini (1985)
126. **Il volo**
di Theo Angelopoulos (1986)
127. **Oci ciornie**
di Nikita Mikhalkov (1987)
128. **Intervista**
di Federico Fellini (1987)
129. **Miss Arizona**
di Pal Sandor (1987)
130. **Splendor**
di Ettore Scola (1989)
131. **Che ora è?**
di Ettore Scola (1989)
132. **Stanno tutti bene**
di Giuseppe Tornatore (1990)
133. **Verso sera**
di Francesca Archibugi (1990)
134. **Cin cin**
di Gene Saks (1991)
135. **Il ladro di ragazzi**
di Christian De Chalonge (1992)
136. **La vedova americana**
di Beeban Kidron (1993)
137. **Il passo sospeso
della cicogna**
di Theo Angelopoulos (1993)
138. **Uno, due, tre, stella!**
di Bertrand Blier (1993)
139. **Di questo non si parla**
di Maria Luisa Bemberg (1993)
140. **Prêt-à-Porter**
di Robert Altman (1994)
141. **La vera vita di Antonio H.**
di Enzo Monteleone (1994)
142. **Cento e una notte
(Les cent et une nuits
de Simon Cinéma)**
di Agnès Varda (1995)
143. **Sostiene Pereira**
di Roberto Faenza (1995)
144. **Al di là delle nuvole**
di Michelangelo Antonioni e Wim Wen-
ders (1995)
145. **Tre vite e una sola morte**
di Raúl Ruiz (1996)
146. **Viaggio all'inizio
del mondo**
di Manoel de Oliveira (1997)
147. **Mi ricordo, sì io mi ricordo**
di Anna Maria Tatò (1997)

Teatro

1948: 26 gennaio

Angelica

di Leo Ferrero; regia di **Luigi Chiavarelli**, con Giulietta Masina e Marcello Mastroianni – Compagnia CUT Centro Universitario Teatrale – Ruolo: Orlando (protagonista maschile) – Teatro delle Arti, Roma. Dramma satirico in cui il cavaliere Orlando libera Angelica dalle grinfie di un tiranno, che viene rovesciato, ma l'impresa, dopo un primo momento di entusiasmo, lascia deluso gran parte del popolo, che dalla dittatura ricavava pur sempre dei vantaggi; una satira contro il regime fascista in cui l'autore identifica nel personaggio di Angelica, l'Italia soggetta al fascismo. Il primo ruolo importante di Mastroianni ottenuto in spettacoli di un certo rilievo. Fu il ruolo che lo portò all'attenzione e alla conoscenza con Luchino Visconti con cui poi lavorerà per 10 anni.

1948: 26 novembre

Rosalinda o Come vi piace

di William Shakespeare; regia di **Luchino Visconti**; scenografie Salvador Dalì, con Paolo Stoppa, Rina Morelli, Vittorio Gassman, Luigi Almirante, Ruggero Ruggeri, Marcello Mastroianni – Compagnia Italiana di Prosa – Ruolo comprimario – Teatro Eliseo, Roma. Commedia pastorale in 5 atti – *Le avventure e disavventure di Rosalinda, Orlando, Jacques, il giullare Paragone, i due Duchi e le loro corti nella fantastica foresta di Arden*. Intrighi, tra amori e travestimenti che hanno reso questo testo uno dei più particolari scritti dal drammaturgo inglese. Visconti lo mise in scena con il supporto visivo e immaginifico di Salvador Dalì. Lo spettacolo ricevette molte critiche proprio perché Visconti si allontanò da una poetica neorealista fino ad allora perseguita nel cinema e disillusa in questo spettacolo per dare spazio a un ambiente favolistico. Fu il banco di prova per Mastroianni, il lasciapassare per entrare a pieno titolo nella Compagnia di Prosa Italiana.

1949: 21 gennaio

Un tram che si chiama desiderio

di Tennessee Williams; regia di **Luchino Visconti**; con Rina Morelli, Vittorio Gassman, Marcello Mastroianni, Vivi Gioi – Compagnia Italiana di Prosa – Ruolo: Mitch (Co-Protagonista Maschile) - Teatro Eliseo, Roma. Uno dei drammi più intensi composti dal drammaturgo statunitense, in cui passione, amore, miseria, immigrazione, paure, depressione, malattia, pazzia, si intrecciano per mostrarci uno spaccato della vita di una certa America di fine anni '40 che in realtà era uno spaccato della società che cercava di emergere dal dopoguerra. Il ruolo che Mastroianni ricopre in questa produzione è quello di Mitch, un uomo buono, dolce e gentile che si innamora della cognata di uno dei suoi migliori amici. Fu un ruolo estremamente delicato, in cui fu guidato con sapienza non solo dal regista Luchino Visconti, ma anche dagli altri attori della compagnia. Accanto a quei mostri sacri, Mastroianni non venne offuscato, ma apparve chiaro al pubblico che il suo talento straordinario lo rendeva più che idoneo e degno a calcare le scene accanto ai più grandi attori italiani dell'epoca.

1949: 9 aprile

Oreste

di Vittorio Alfieri; regia di **Luchino Visconti**, con Rina Morelli, Ruggero Ruggeri, Vittorio Gassman, Paola Borboni, Marcello Mastroianni – Compagnia Italiana di Prosa – Ruolo: Pilade – Teatro Quirino, Roma. Un testo classico della fine del '700 che riprende la trama dalle grandi tragedie classiche greche (*Coefore* di Eschilo). Il tema del matricidio di Oreste nei confronti della madre Clitennesta e dell'amante di lei, Egisto, colpevoli dell'uccisione di Agamennone, è il plot attorno a cui si snoda la vicenda. Mastroianni è Pilade, l'amico fedele di Oreste, ma la vera difficoltà di questa produzione non fu per Marcello il ruolo in sé, ma il fatto di dover recitare sempre in versi. Alfieri compose tutte le sue tragedie in endecasillabi sciolti, e recitare facendo percepire la potenza del verso poetico, le cesure e il ritmo della poesia, per un attore che imparava il mestiere sul campo come fu Mastroianni, fu una grande prova, come sempre, superata, anche grazie all'aiuto dei suoi colleghi in scena, Rina Morelli e Vittorio Gassman, che, come testimonia lo stesso Mastroianni, gli hanno dato una mano.

1949: 21 giugno

Troilo e Cressida

di William Shakespeare, regia di **Luchino Visconti**, con Giorgio Albertazzi, Memo Benassi, Massimo Girotti, Franco Interlenghi, Carlo Ninchi, Rina Morelli, Renzo Ricci, Giorgio De Lullo, Paolo Stoppa, Vittorio Gassman, Marcello Mastroianni – Scenografie di Franco Zeffirelli – Compagnia Nazionale del Teatro Italiano – Ruolo: Diomede – Maggio Musicale Fiorentino, Giardini di Boboli, Firenze. La storia d'amore fra i troiani Troilo e Cressida e il subitaneo tradimento di lei nei confronti di Troilo, dopo essere stata promessa in sposa al greco Diomede; sullo sfondo, la guerra di Troia. Fu uno spettacolo sfarzoso e mastodontico, con oltre 150 interpreti. Oltre agli attori della sua compagnia, Visconti chiamò tutti gli attori più prestigiosi del momento in Italia, tanto da chiamare la compagnia, per l'occasione, la NAZIONALE DEL TEATRO ITALIANO. Tra i mostri sacri, Mastroianni ricoprì il ruolo di Diomede, l'antagonista, che insieme a Troilo (Gassman) si contende l'amore di Cressida (Morelli). Una vera vittoria per Mastroianni poter ricoprire un ruolo di rilievo accanto ai più grandi attori italiani del momento.

1951: 10 febbraio

Morte di un commesso viaggiatore

di Arthur Miller, regia di **Luchino Visconti**, con Rina Morelli, Paolo Stoppa, Giorgio De Lullo, Marcello Mastroianni – Compagnia di Prosa Italiana – Ruolo: Jo – Teatro Eliseo, Roma. Questo spettacolo segna il ritorno al dramma moderno e al (neo)realismo viscontiano. In questa storia di disfacimento familiare, dove viene messa in discussione tutta la filosofia americana del self made man (l'uomo che si è fatto da solo), dove i rapporti umani tra genitori, figli e fratelli sono il fulcro e la potenza del racconto di questa tragica storia di un commesso viaggiatore che si suicida perché non regge più al pensiero di sentirsi un fallito e soprattutto di essere considerato tale dalla sua famiglia e dai suoi figli, Visconti punta moltissimo sugli attori e sulle loro interpretazioni. Li dirige con maestria e riesce nel suo intento. Mastroianni

interpretò uno dei figli del commesso viaggiatore Willy Loman e ottenne un grande successo anche di critica. Lo definirono “un attore su cui ormai si può contare ad occhi chiusi”. Un altro traguardo nella sua maturazione artistica era stato raggiunto.

1951: 29 aprile

Un tram che si chiama desiderio

di Tennessee Williams, regia di **Luchino Visconti**, con Rina Morelli, Marcello Mastroianni, Rossella Falk, Giorgio De Lullo – Ruolo: Stanley - Compagnia di Prosa Italiana – Teatro Nuovo, Milano. A due anni dalla prima messa in scena del '49, Visconti torna a rappresentare questo dramma sconvolgendo il cast e affidando a Mastroianni il ruolo del protagonista indiscusso della storia. Mastroianni si trasformò per questo ruolo e per far dimenticare la sua interpretazione di due anni prima in cui il suo personaggio era tutt'altro che violento e possessivo. Il suo obiettivo fu raggiunto se alcuni critici arrivarono a scrivere queste parole per definire la sua interpretazione: “Marcello Mastroianni ha recitato dando prova di capacità non comuni, conferendo al suo primitivo personaggio la cieca, squassante e spaventante violenza di una furia da epilettico”.

1952: 2 ottobre

La Locandiera

di Carlo Goldoni, regia di **Luchino Visconti**, con Paolo Stoppa, Marcello Mastroianni, Rina Morelli, Giorgio De Lullo, Gianrico Tedeschi, Rossella Falk – Ruolo: Cavaliere di Ripafratta - Festival veneziano della Prosa – Teatro “La Fenice”, Venezia. Alle prese con un testo della tradizione e della Commedia Italiana, Visconti stravolge anche qui il modo tipico del mettere in scena Goldoni e crea uno spettacolo in cui Goldoni e la sua “verità” vengono fuori al di là dei pizzi e delle crinoline tipiche della commedia dell'arte. Lo spettacolo, nonostante alcune critiche, varcò addirittura i confini italiani per sbarcare a Parigi nel '56. Mastroianni interpretò il protagonista maschile, quel Cavaliere di Ripafratta che si vanta di saper resistere ai poteri seduttivi delle donne e invece capitola sotto l'arte ammaliante di Mirandolina, la Locandiera. L'interpretazione di Mastroianni in cui emergeva la sua spontaneità d'attore, sua cifra stilistica, fu molto apprezzata, anche all'estero.

1952: 20 dicembre

Tre sorelle

di Anton Čechov, regia di **Luchino Visconti**, con Rina Morelli, Sarah Ferrati, Elena Da Venezia, Paolo Stoppa, Memo Benassi, Gianrico Tedeschi, Giorgio De Lullo, Marcello Mastroianni, Sandro Ruffini – Ruolo: Solenij – Teatro Eliseo, Roma. È l'incontro di Mastroianni con l'autore russo per il quale l'attore italiano dichiarerà di aver sviluppato un vero e proprio amore all'istante: «Forse amo Čechov in modo così speciale perché i suoi personaggi, i suoi racconti, somigliano alla vita. O forse corrispondono meglio alla mia natura, anche alla mia natura d'attore». Le *Tre sorelle*, racconta lo sconvolgimento e la progressiva decadenza delle tre sorelle Prozorov in seguito alla morte del padre e al cambiamento della società russa. Visconti riesce a mettere in piedi

uno spettacolo corale mirabilmente calibrato e concertato soprattutto nella direzione degli attori. Mastroianni ricopre il ruolo di Solenij, un personaggio introverso, perfido e cattivo che ad alcuni critici parve un'interpretazione migliore di quella precedentemente effettuata nello spettacolo goldoniano.

1955: 20 dicembre

Zio Vanja

di Anton Čechov, regia di **Luchino Visconti**, con Paolo Stoppa, Rina Morelli, Eleonora Rossi Drago, Marcello Mastroianni – Ruolo: Dottor Astrov – Teatro Eliseo, Roma. Dopo 3 anni dall'ultimo spettacolo, il ritorno sul palco di Mastroianni è segnato ancora una volta da Čechov. Marcello si dedicò un po' al cinema in questo periodo e ritornerà a calcare le scene ancora una volta con Čechov con i suoi mezzi toni e il mondo sommerso fatto di piccole cose e sogni infranti. Zio Vanja è uno spettacolo emblematico da questo punto di vista che racconta, attraverso intrecci amorosi e disillusioni, il dramma e l'inutilità della provincia russa dei primi del '900. Mastroianni interpretò Astrov, un personaggio fondamentalmente idealista ma anche disilluso. Mastroianni è ormai etichettato da tutti come un attore maturo e di talento e la sua interpretazione eccellente non stupisce più la critica. Fu l'ultimo spettacolo che Mastroianni interpretò con la Compagnia Italiana di Prosa diretta da Visconti.

1966: 7 gennaio

Ciao Rudy

di Garinei&Giovannini e Luigi Magni, regia **Garinei&Giovannini**, con Marcello Mastroianni, Olga Villi, Paola Borboni, Paola Pitagora, Giuliana Lojodice, Giusi Raspani Dandolo, Ilaria Occhini, Raffaella Carrà – Ruolo: Rudy – Teatro Sistina, Roma. Dopo 10 anni dall'ultima volta in cui aveva calcato un palcoscenico, Marcello Mastroianni torna a teatro con una sfida stimolante per un attore come lui, sempre curioso di provare e sperimentare e con la voglia di rischiare. Dopo l'apprendistato teatrale con Visconti, Mastroianni girò *La dolce vita* di Fellini e da lì fino al 1964 alcuni tra i più importanti film della sua carriera tra cui: *Il bell'Antonio*, *Divorzio all'italiana*, *Ieri, oggi e domani*, *Otto ½*, *Matrimonio all'italiana*. La sua notorietà e la sua fama erano notevolmente cresciute e nonostante ciò, quando Garinei&Giovannini gli proposero di fare un musical (un genere di spettacolo teatrale in cui gli attori danzano e cantano oltre a recitare), lui accettò. Del resto, solo lui avrebbe potuto incarnare perfettamente il ruolo di Rudy, alias Rodolfo Valentino, il più grande seduttore italiano della storia del cinema mondiale. Il lavoro a cui si sottopose fu intenso e nonostante lo spettacolo ottenne un notevole successo di pubblico, le critiche sia sullo spettacolo che sulla sua prova attoriale furono discordanti tra chi lo ha lodato e chi ne ha fatto risaltare i limiti tecnici. Alla fine di questa avventura, il cinema lo ruberà alle scene per 20 anni.

1984: 7 gennaio

Cin Cin

di François Billetdoux, regia di **Peter Brook**, con Marcello Mastroianni e Natasha Perry. Ruolo: Cesareo Grimaldi – Théâtre Montpar-

nasse. "Tornare di tanto in tanto al teatro è salutare, anche perché il contatto diretto con il pubblico ti restituisce quel senso di realtà che con il cinema si perde" dichiarò una volta Mastroianni. Sono passati quasi 20 anni dall'ultima esperienza teatrale di Mastroianni. La sua fama è ormai universalmente riconosciuta e in tutto questo tempo, Marcello ha girato instancabilmente un film dopo l'altro: *La grande abbuffata*, *Todo Modo*, *Una giornata particolare*, *Ciao Maschio*, *La città delle donne*, *Enrico IV*. Lo stupore del suo ritorno in teatro è l'incontro con quello che tutt'ora è uno dei più grandi registi teatrali, Peter Brook che contattò Mastroianni per interpretare una commedia di un autore francese in cui il suo ruolo era quello di un italiano immigrato in Francia e del rapporto che si crea con una donna inglese, anche lei immigrata. Sin dal debutto il teatro fu esaurito e le critiche furono tutte entusiastiche. Alcuni parlarono dell'interpretazione di Mastroianni come di un miracolo. L'ennesima conferma del suo talento.

1987/1988: 21 novembre

Pianola meccanica

tratto dal *Platonov* di Anton Čechov, regia di **Nikita Michalkov**, con Marcello Mastroianni. Ruolo: Platonov – Teatro Argentina, Roma. Poi *tournée* italiana. Dopo l'esperienza francese passano solo 3 anni, in cui Marcello conquista premi internazionali di riconoscimento come attore per un film, *Oci Ciornie*, il cui regista è lo stesso che firma questo ritorno a teatro. Mastroianni torna ad incontrare uno dei suoi grandi amori teatrali, Čechov, diretto da un regista che lui stesso definì implacabile ed esigente. Ma i risultati furono quelli di un altro, indiscutibile successo, soprattutto personale. Fu il penultimo spettacolo che Mastroianni portò a teatro.

1995/1996: 10 novembre

Le ultime lune

di Furio Bordon, regia di **Giulio Bosetti**, con Marcello Mastroianni, Erica Blanc, Giorgio Curatolo – Ruolo: il Padre (protagonista) – Teatro Goldoni, Venezia. Poi *tournée* italiana. Altri 10 anni sono quasi passati. Dopo aver lavorato negli ultimi capolavori cinematografici della sua carriera come *Che ora è?*, *Prêt-à-Porter*, *Sostiene Pereira*, *Al di là delle nuvole*, *Viaggio all'inizio del mondo*, Mastroianni si appresta a chiudere definitivamente la sua carriera e la sua vita con uno spettacolo che è un testamento, in tutto e per tutto. Il testo di Bordon narra del difficile rapporto tra padri e figli quando i padri invecchiano e racconta tutto l'isolamento di un uomo, un padre, costretto a vivere in un ospizio fino alla sua morte. Amò questo testo perché lo sentiva vicino ormai, dopo aver superato i 70 anni. Disse che lo aiutava a esorcizzare l'idea della morte. Fu la sua ultima interpretazione, tra le più intense, equilibrate, delicate. Il suo testamento scenico. Una chiusura perfetta per una carriera formidabile e strabiliante.

a cura di *Cecilia Nocella*

Televisione

Le mani sporche

da Jean-Paul Sartre, regia di **Elio Petri**, RAI Uno, trasmesso in tre puntate il 14, il 15 e il 19 novembre 1978, con Marcello Mastroianni, Giovanni Visentin, Anna Maria Gherardi, Giuliana De Sio, Omero Antonutti, Pietro Biondi, Massimo Foschi.

MATERIALI DI DOCUMENTAZIONE RAI TECHE

Marcello Mastroianni, un Casanova dei nostri tempi
a cura di Carlo Tuzii, in Primo piano: n. 34, Italia 1965, 50'

Marcello Mastroianni. Professione: attore
di Luigi Filippo D'Amico, Italia 1984, 185'

Lo spettacolo in confidenza. Marcello Mastroianni
di Anna Maria Mori, Italia 1991, 31'

Ciao Marcello. Ricordo di Mastroianni
di Marco Giusti, Natalia Loppi, Paolo Luciani, Italia 1996, 46'

Marcello Mastroianni. Il fascino della normalità
di Enzo Biagi, Italia 1996, 51'

Cerimonia funebre per Marcello Mastroianni
Campidoglio, Roma, trasmessa il 22 dicembre 1996, 38'

Tempo Novecento. Il bel Marcello
di Elisabetta Stazi, Cesare Zavattini, Italia 1997, 31'

Racconti di vita. Marcello Mastroianni
di Giovanni Anversa, Vanna Carafoli, Italia 2000, 86'

Il fascino discreto della normalità
di Daniela Piccioni e Sandro Lai, Italia 2006, 60'

ALCUNE APPARIZIONI DI MASTROIANNI IN VARI PROGRAMMI RAI RECENTEMENTE RIPROPOSTE

1 luglio 2013 - Intervista di Pippo Baudo a Marcello Mastroianni tratta da "Domenica In" del 1983.

2 luglio 2013 - Marcello Mastroianni e la cantante Mina cantano "Se piangi, se ridi" a Studio Uno del 1966. - Sketch comico con Corrado, Vittorio Gassman e Marcello Mastroianni in "Teatro 10" del 1972.

4 marzo 2015 - Intervista del 1955 a Luchino Visconti sulla regia teatrale del dramma *Zio Vanja* di Anton Čechov, presentato al teatro Eliseo di Roma nel 1955 i cui interpreti principali erano Rina Morelli (Sofia Alexandrovna), Paolo Stoppa (Ivan Petrovic Voinitzky), Marcello Mastroianni (Michail Lvovic Astrov). Il regista riflette sull'interpretazione del testo di Čechov nell'allestimento teatrale.

Il contributo offre anche un brano della rappresentazione teatrale in cui Marcello Mastroianni interpreta il personaggio del medico Astrov.

6 marzo 2015 - XVIII Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia (1952): il regista Luchino Visconti interviene alla conferenza stampa conferenza stampa di presentazione del film *Le notti bianche* (Leone d'Argento), tratto dall'omonimo raccontodi Fëdor Dostoevskij,

interpretato da Marcello Mastroianni, Maria Schell e Jean Marais; un progetto realizzato insieme alla sceneggiatrice Suso Cecchi D'Amico. Il regista racconta la genesi del film, mette in evidenza la necessità di superare gli schemi narrativi del cinema neorealista; una trasformazione stilistica che lo porta a girare il film prevalentemente nel teatro di posa, ricreando gli ambienti esterni, i luoghi dove la storia si svolge; una struttura cinematografica che suggerisce allo spettatore un'atmosfera irreale. Brano con intervento dell'attore Marcello Mastroianni (nel film interpreta il personaggio di Mario) sul ruolo dell'attore.

19 dicembre 2015 - Per ricordare Marcello Mastroianni Rai Teche propone una carrellata di sketch e interviste all'attore italiano tra i più conosciuti e apprezzati all'estero. Gli sketch sono tratti dal "Musichiere" e l'intervista è tratta dal programma "Cordialmente", 1966.

DOCUMENTARI SU MASTROIANNI

Mario Canale, Annarosa Morri, *Marcello, una vita dolce*, 2006, 98'

Riccardo Mazzon, *Il magico paradosso*, RAI Storia, 2015

Marcello Mastroianni. Ieri, oggi, domani, Sky, 2015

Bibliografia

Marcello Mastroianni, *Mi ricordo, sì, io mi ricordo*, a cura di Francesco Tatò e Anna Maria Tatò, Baldini & Castoldi, 1997
 Luciano Emmer, *Il momento più bello. Con Marcello Mastroianni*, s.d.
 Costanzo Costantini, *Marcello Mastroianni. Vita, amori e successi di un divo involontario*, Editori Riuniti, 1996
La materia di cui sono fatti i sogni. I film di Marcello Mastroianni, a cura di Francesco Tatò, Centro Marcello Mastroianni-Cinecittà Holding, 2001
Caro Marcello, a cura di Adriano Pintaldi, Roma Film Festival, 2004
Tributo a Marcello Mastroianni dieci anni dopo, a cura di Felice Laudadio, Casa del Cinema, 2006
 Matilde Hochkofler, *Marcello Mastroianni. Il gioco del cinema*, Gremese Editore, 2006
 Enzo Biagi, *La bella vita. Marcello Mastroianni racconta*, Edizioni BUR Biblioteca Univ. Rizzoli, collana Saggi, 2006
Marcello Mastroianni nelle fotografie di Tazio Secchiaroli, Edizioni Bolis, 2006
 Tazio Secchiaroli, Tatiana Agliani, *Vicino alle stelle. Sophia & Marcello*, Edizioni Mazzotta, 2006
 Roberto Chiesi, *Marcello Mastroianni attore di teatro*, Le Mani, Cineteca di Bologna, 2006
 Andrea Borini, *Marcello Mastroianni*, Mediane, 2009

PUBBLICAZIONI ESTERE

Hervé Labrid, *Marcello Mastroianni*, Solar, 1980
 Elizabeth Smither, *The Legend of Marcello Mastroianni's Wife*, Auckland University Press, 1981
 Donald Dewey, *Marcello Mastroianni: His Life and Art*, Block 36, 1993
 Gérard Pangon, Gilbert Salachas, *Marcello Mastroianni*, Arté/Mille et une nuits, 1997
 Marcello Mastroianni, *Je me souviens oui je me souviens*, Calmann-Levy, 1997
 Marcello Mastroianni, *Masutoroyanni jiden: Waga eiga jinsei o kataru* (giapponese), 2003
 Jacqueline Reich, *Beyond the Latin Lover: Marcello Mastroianni, Masculinity, and Italian Cinema*, Indiana University Press, 2004
 Giovanna Bertelli, Tazio Secchiaroli, *Marcello Mastroianni Gebundene Ausgabe*, Collection Rolf Heyne, 2006
 Marcello Mastroianni, *Spomniam si, da, az si spomniam - Спомням си, да, аз си спомням*, (bulgaro), 2013

Web

www.marcellomastroianni.com (english)
www.inblackandwhite.com (english)
www.robertfulford.com (english)
www.infoculture.cbc.ca (english)
www.imdb.com/name/nm0000052 (english)
www.dem.de/entertainment/stars (german)
www.cinemaitalia.com/marcello (italiano)
www.centrostudimarcellomastroianni.it (italiano)
 You Tube è ricchissimo di immagini, sequenze, materiali vari su Mastroianni.

Altre fonti sul web:

Marcello Mastroianni at the TCM Movie Database
 Marcello Mastroianni at AllMovie
Encyclopædia Britannica, Marcello Mastroianni
 Chris Fujiwara, "Dream lover: Marcello Mastroianni at the MFA"
 Marcello Mastroianni at filmreference.com

LA STORIA, LA MEMORIA

Bif&st–Bari International Film Festival
e Fondazione Centro Sperimentale
di Cinematografia-Cineteca Nazionale

Scola-Mastroianni 9½

C'eravamo tanto amati



tributo a

ettore scola

presidente del Bif&st

FELICE LAUDADIO

Addio capitano, nostro capitano!

Il 10 gennaio del 2015 se ne andava Francesco Rosi, un pezzo importante del cinema e della sua storia, non solo italiana. Ettore Scola, lui pure un pilastro molto rilevante di quella stessa storia, lo ricordò in occasione del grande tributo che il Bif&st dedicò a fine marzo al regista di *Salvatore Giuliano* e di decine di altri capolavori. Il 19 gennaio di quest'anno, esattamente un anno dopo, Ettore lo ha raggiunto. Il 20 erano attesi da Federico Fellini per festeggiare tutti insieme il suo compleanno. Erano grandi amici, discutevano e si telefonavano pressoché tutti i giorni e, in qualche modo, si erano dati appuntamento un anno per l'altro. Con la loro scomparsa il nostro cinema – che grazie a Scola, a Rosi, a Fellini e a pochissimi altri si è imposto a livello internazionale – si è scoperto ancora più povero. Sembra banale dirlo, ma è profondamente vero. Guardatevi intorno...

I tanti spettatori, baresi e non, che in questi ultimi anni hanno avuto la possibilità di conoscere, di frequentare, di parlare con Scola nelle sue vesti di presidente del Bif&st hanno avuto certamente modo di apprezzarne la semplicità, la naturale eleganza, la totale disponibilità. E la sua intelligenza, la sua lucida eloquenza. Mancherà a loro come manca, e tantissimo, a noi del Bif&st che non potremo più fare affidamento sul "Maestro": espressione che faceva sorridere il grande regista quando così gli si rivolgevano. Ma lo ritroveremo nei film e nei materiali di documentazione inclusi nel Tributo che abbiamo, nostro malgrado, dovuto allestire con il generoso e spontaneo sostegno di SIAE, la Società degli autori e degli editori di cui Ettore era un autorevole associato. Tributo Scola che fatalmente si incrocia con quello che dedichiamo a Marcello Mastroianni, il suo attore preferito e amico intimo, che il regista ha diretto in nove film di lungometraggio più un film a episodi: 9½ in totale, ed è questo il titolo che abbiamo voluto dare a questo omaggio che però comprende anche un sottotitolo, mutuato dal film omonimo, che restituisce nei fatti l'essenza del rapporto profondo che legava fra loro i due grandi cineasti: "C'eravamo tanto amati". Che è anche, per l'uno e per l'altro, entrambi legatissimi a Federico Fellini, un segno della fondamentale importanza della memoria, ovvero della conoscenza, – come avrebbe detto Umberto Eco: "La *memoria* è conoscenza, non c'è conoscenza senza *memoria*".

Su Scola, che adorava Vittorio De Sica, sono stati pubblicati in Italia e nel mondo - un po' dappertutto, e in Francia in particolare ad opera fra gli altri di Jean Gili, forse il massimo studioso del cinema italiano, direttore del Festival di Annecy presieduto da Ettore fin dal 1997 - tanti libri, saggi, articoli, studi, monografie, tesi di laurea e un mare di interviste. Gliene feci parecchie anch'io quando lavoravo all'"Unità": contribuirono a creare prima una conoscenza approfondita e poi un'amicizia solida e senza tempo. Non saranno dunque queste poche righe ad aggiungere qualcosa al profilo di un Autore dai mille risvolti: cinematografici, naturalmente, ma anche biografici, politici, sociali, letterari, artistici, culturali, insomma.

L'Ettore Scola privato era uomo dalle amicizie ben selezionate e salde e lunghe nel tempo, anzi lunghissime, alla cui tenuta attivamente contribuiva con sobrie telefonate, sporadici incontri conviviali e discretissime incursioni nelle "vite degli altri", soprattutto nei momenti del bisogno, quello degli altri. Mai del proprio. Talora sornione e solo in apparenza cinico - che era un po' la "divisa" intellettuale dei grandi autori e attori italiani del cinema di commedia: vedi Monicelli ma anche Comencini, Germi, Loy, Pietrangeli, Dino Risi, e con loro Mastroianni, Sordi, Gassman e Troisi con i quali, e non a caso, Scola ha soprattutto lavorato - Ettore possedeva un'inclinazione naturale all'ironia e all'autoironia che lo rendeva immune dai sentimentalismi e dalle chiacchiere consolatorie e sostanzialmente vuote o ipocrite. Animato da una forte passione civile e capace di profondi e autentici slanci di accesa indignazione politica e culturale (in contrasto solo apparente col suo apparente cinismo) Scola si ritrovava permanentemente, talora suo malgrado ma poco gli importava, in prima linea nelle battaglie politiche e culturali in difesa di valori essenziali quali la libertà di pensiero, la solidarietà, la democrazia, l'antifascismo, l'antirazzismo, il rispetto della storia, il diritto al dissenso, l'egualitarismo, la partecipazione.

Valori che, in linea con una coerenza mai venutagli meno, sono a fondamento dei suoi film. Sono anzi i principali ingredienti delle storie e delle metafore che essi raccontano. Li si ritrova, in mille declinazioni mai serie né noiose, in capolavori come *C'eravamo tanto amati*, *La terrazza*, *Una giornata particolare*, *La famiglia*, *Il mondo nuovo*, *Passione d'amore*, *Brutti, sporchi e cattivi*, *Ballando ballando*, *Trevico-Torino*, ma anche nei tantissimi film dei quali, ad inizio carriera, è stato autore in quanto soggetto e/o sceneggiatore: opere di altri quali *Un americano a Roma*, *Adua e le compagne*, *Io la conoscevo bene*, *La parmigiana*, *Fantasma a Roma*, *I mostri*, *Il sorpasso...*

La sua scomparsa ci ha profondamente segnati. Ma c'era qualcosa che covava sotto la sua franca risata. Avevo notato, già da tempo, che sulla sua vena d'innata ironia e di sottile disincanto si stava incuneando una sotterranea screziatura composta da un tanto di melanconia e da un tanto di disillusione. Scola, come altri intellettuali della sua generazione e di quella immediatamente successiva (che è poi quella del Sessantotto, la mia), ha sempre creduto, operato e lottato per "un mondo nuovo" da costruire con impegno, passione, sacrificio, militanza, entusiasmo, abnegazione,

cultura. Ma le cose stanno andando, diceva Ettore, ben diversamente. Stanno vincendo, sosteneva con disincanto profondo, i particolarismi, gli egoismi, l'insensibilità, i fanatismi, il razzismo e una nuova, moderna ma non meno pericolosa, forma di fascismo insieme ad una incultura sempre più diffusa e ad una carenza della memoria storica di portata tanto impressionante quanto devastante. Proprio quello che i suoi film, le sue storie, i suoi attori hanno sistematicamente denunciato – con uno sberleffo, un sorriso, una battuta o con un ironico e sobrio *j'accuse* – come possibile e dunque temibile risultato e temperatura e condizione del tempo dell'indifferenza in cui viviamo. Un tempo che forse Ettore, col suo termometro culturale, sentiva sempre più estraneo.

È forse anche per questo che, con l'eccezione della sua bellissima ultima opera *Che strano chiamarsi Federico* - un amoroso tributo a suo modo autobiografico al suo intimo amico e sodale Fellini - il grande regista maturò anni fa la decisione di non girare più film. Legittima per lui, dolorosa per noi, giacché comunque ci mancheranno, anche quelli mai girati: i suoi film, conosciuti in tutto il mondo, hanno fatto di Ettore Scola uno dei massimi autori della storia del cinema italiano e internazionale. Negli ultimi anni, a parte una superba regia lirica della *Bohème* di Puccini messa in scena a Torre del Lago e a Genova, e a parte il suo attivissimo impegno annuale per il Bif&st, s'era rifugiato nei classici della letteratura e del pensiero greco e latino e in poche, intime frequentazioni con amici fidati e di antica data. Ma senza mai perdere il contatto con la realtà e con la politica nel senso più alto di questa parola e senza mai rinunciare ad occuparsi e preoccuparsi della sua stupenda famiglia della quale era, e si sentiva, il patriarca, legatissimo a sua moglie Gigliola, alle sue figlie Paola e Silvia (autrici dell'unico film documentario che Scola abbia mai permesso si facesse su di lui: il recentissimo *Ridendo e scherzando*, quasi un lascito testamentario) e ai suoi cinque nipoti per i quali, sommessamente, stravedeva. Ma senza darlo a vedere. Un altro suo paradosso.

Con la sua partenza noi tutti perdiamo uno degli ultimi giganti del cinema italiano. Dovremo fare a meno della sua voce sempre discreta; della sua eccezionale dialettica, allo stesso tempo semplice e profonda; dei suoi infiniti disegni e delle sue pungenti caricature, che mai aveva smesso di tracciare su qualunque pezzo di carta o di tovaglia gli capitasse sotto mano. Ma resteranno i suoi film. Io perdo anche un amico, un grande amico, un compagno, un complice: mi mancano, da mesi, le nostre telefonate pressoché quotidiane, i nostri lunghi incontri pressoché settimanali. Ma tutti noi perdiamo anche il presidente artistico del Bif&st, straordinario valore aggiunto del nostro festival. Ne sarà naturalmente presidente a tutti gli effetti ancora per questa edizione: ne abbiamo insieme curato per lunghi mesi finanche i dettagli, a partire dal Festival Marcello Mastroianni che annunciammo dal palcoscenico del Teatro Petruzzelli a fine Bif&st 2015. Dette appuntamento a tutti, e soprattutto ai tanti giovani spettatori che sempre lo impressionavano per quantità e qualità, al festival 2016. Dal 2017 ne sarà il presidente d'onore. Ma l'onore sarà tutto nostro, capitano, nostro capitano!

I FILM DI ETTORE SCOLA INTERPRETATI DA MARCELLO MASTROIANNI IN PROGRAMMA AL BIF&ST

1. ***Dramma della gelosia***
Italia-Spagna 1970, 107'
2. ***Permette? Rocco Papaleo***
Italia 1971, 114'
3. ***C'eravamo tanto amati***
Italia 1974, 111'
4. ***Una giornata particolare***
Italia-Francia 1977, 109'
5. ***La terrazza***
Italia-Francia 1980, 155'
6. ***Il mondo nuovo***
Francia-Italia 1982, 128'
7. ***Maccheroni***
Italia 1985, 92'
8. ***Che ora è***
Italia-Francia 1989, 97'
9. ***Splendor***
Italia 1989, 117'
- 9½ ***Signore e signori, buonanotte***
di Agenore Incrocci (Age), Leo Benvenuti, Luigi Comencini, Piero De Bernardi, Nanni Loy, Mino Maccari, Luigi Magni, Mario Monicelli, Ugo Pirro, Furio Scarpelli, Ettore Scola. Italia 1976, 112'.

Iniziativa cofinanziata da



UNIONE EUROPEA
FOR Puglia 2014-2020



REGIONE
PUGLIA

Investiamo nel vostro futuro.

Prodotta da



Tributo a Ettore Scola



Dalla parte di chi crea.

Partnership



COMUNE DI BARI



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI BARI

Con la collaborazione determinante di



Sponsor tecnici



Main media partner



**Quartier generale
durante il Bif&st**

Spazio Murat
Piazza del Ferrarese
70122 Bari, Italy

segreteria.direzione@bifest.it
www.bifest.it

Media partner

CORRIERE DELLA SERA
CORRIERE DEL MEZZOGIORNO

la Repubblica

LA GAZZETTA DEL MEZZOGIORNO

IL KE PUGLIA



© Pino Settanni, 1992

BIF&ST
BADI
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
2-9 aprile 2016



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA
CINETECA NAZIONALE

festival
**marcello
mastroianni
ettore scola**
un tributo

SOTTO L'ALTO PATRONATO
DEL PRESIDENTE
DELLA REPUBBLICA ITALIANA

PRESIDENTE **ETTORE SCOLA**
DIRETTORE **FELICE LAUDADIO**